

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ГОРОДА ГОМЕЛЯ В 1915 г.

Василенко Василий Викторович

доцент кафедры истории и философии учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»; кандидат исторических наук (Могилев, Республика Беларусь)

В статье рассматривается вопрос оказания помощи пострадавшим от военных действий во время Первой мировой войны. Показано участие в такой деятельности представителей творческой интеллигенции города Гомеля Могилевской губернии в 1915 г.

В время Первой мировой войны российское общество не осталось в стороне от оказания всевозможной помощи армии, воюющей за Родину, больным и раненым военным, беженцам и всем нуждающимся, пострадавшим от военных действий. Были созданы различные общественные организации, благотворительные общества, кружки, работающие под патронажем как государства, так и частных лиц. Для осуществления их деятельности нужны были средства. Деньги выделяло по мере возможности государство. Но в основном большинство благотворительных организаций осуществляли свою деятельность на пожертвования.

Не остались безучастными представители творческой интеллигенции, сферы культуры – профессиональные работники сцены: певцы, актеры, музыканты, работники театра. Участвовали в такой работе и любители – работники и служащие различных учреждений и организаций, студенческая молодежь. Они своими выступлениями как могли оказывали помощь. В основном, путем отчислений части вырученных средств от проведения культурных мероприятий в пользу организаций, оказы-

вающих помощь нуждающимся. Такая деятельность творческой интеллигенции была распространена во многих городах России. Было это и в городе Гомель Могилевской губернии. В местных газетах печатались объявления о предстоящих культурных мероприятиях, средства от которых шли на поддержку и оказание помощи пострадавшим от военных действий.

В Гомель с гастрольями приезжали известные артисты и коллективы. Они принимали участие в сборе средств для оказания помощи пострадавшим от войны. 4 марта 1915 г. в «Театре Художеств» прошел концерт известной певицы Чебышевой, которой аккомпанировал пианист Вивьен. В кассу склада Дамского Комитета (кружка) при Гомельском отделении Российского Общества Красного Креста по снабжению раненых воинов бельем и провизией поступил 181 р. 60 к. от собранной суммы [1, с. 2; 3, с. 2]. Для сбора средств в пользу Дамского комитета в «Театре Художеств» в январе были поставлены комедия «Под солнцем юга» и оперетка «Любовь и Коварство» [5, с. 1]. Ученый, директор Киевского коммерческого института профессор М.В. Довнар-Запольский прочитал для жителей Гомеля лекции на тему «Бельгийская промышленность и русско-германский торговый обмен». Собранные средства также были перечислены Дамскому комитету [2, с. 2]

Боевые действия на фронте спровоцировали движение беженцев из польских губерний Российской империи. Они стали прибывать в белорусские губернии уже в конце 1914 – начале 1915 г. Для организации и оказания им помощи собирали средства. В этом участвовали и представители творческой интеллигенции. В Гомеле в январе гастролировали артисты польской оперетты. Они дали концерт, деньги от которого были направлены на оказание помощи польским беженцам [8, с. 1]. В «Театре Художеств» был поставлен любительский спектакль на еврейском языке. Все поступившие средства от его проведения были переданы в комитет по оказанию помощи жертвам войны для беженцев-евреев. Собранная сумма была внушительной – 800 рублей [16, с. 3; 10, с. 3]. В июле 1915 г. была поставлена в помещении коммерческого клуба патриотическая опера «Прощание казака». 25% от собранных средств было перечислено на оказание помощи беженцам [9, с. 3].

Собирали денежные средства на поддержку работы медицинских учреждений, расположенных в Гомеле. 29 января 1915 г. в помещении сборного военного пункта были показаны актерами-любителями драма А.Н. Островского «Не так живи, как хочется» и комедия Осетрова «Маня грез». Это культурное мероприятие было организовано для сбора средств в пользу лазарета, работающего при железнодорожном вокзале [11, с. 1]. Спектакли прошли с большим успехом. Чистый доход составил 100 рублей [12, с. 2]. Медицинские работники лечебных заведений Гомеля устроили благотворительный концерт, средства от которого были перечислены для оказания помощи больным и раненым, которые находились на излечении в местных лазаретах [6, с. 1]. Железнодорожные служащие – любители драматического искусства в апреле 1915 г. в здании сборного пункта поставили для жителей города драму Островского и водевиль. Все средства, собранные от показа спектаклей, были направлены местным лазаретам [14, с. 3].

С началом мобилизации в армию были призваны мужчины, находящиеся в запасе. Их семьи остались без кормильцев и нуждались в помощи. Для такой категории нуждающихся тоже собирали деньги. В зале городской думы Гомеля 2 января 1915 г. прошел концерт-бал, средства от которого поступили на оказание помощи семьям запасных, призванных на войну. Музыкальные номера концерта представили музыканты-любители [7, с. 1].

Студенческая молодежь, а также дети активно участвовали в устройстве культурных мероприятий, средства от проведения которых передавались благотворительным организациям, оказывающим помощь всем нуждающимся. Так, после одного студенческого музыкального вечера 50% от собранных средств – 481 р. 65 к. были переданы для оказания помощи семьям запасных, призванных на войну [4, с. 2]. В местной газете «Гомельская копейка» на 19 февраля был анонсирован, устраиваемый учениками 1-го городского училища для всех учащихся местных учебных заведений спектакль по пьесе Н.В. Гоголя «Женитьба». Все средства планировалось передать в пользу Дамского комитета [13, с. 2].

В дачном поселке Ново-Белица 12 июля 1915 г. состоялся детский спектакль. Инициатором спектакля выступил А.В. Элькин.

Постановкой руководили Б. Ляпина, Р. и Ш. Элькины, Ж. Махлина и Р. Голод, при сотрудничестве Н. и С. Новиевых, Е. Пивского. Спектакль организовали на поляне, часть которой была огорожена и украшена цветами и флагами. В постановке участвовали дети. Она прошла с большим успехом. Зрителей было много, и не только дачники. Были приезжие из города. Чистый доход от проведения спектакля составил 160–175 рублей. Деньги были переданы на оказание помощи беженцам [15, с. 3].

Таким образом, деятели культуры Гомеля внесли свой вклад в дело оказания помощи пострадавшим от военных действий. Среди творческой интеллигенции были не только профессиональные артисты, но и любители искусства – обычные служащие и рабочие, а также студенческая молодежь и дети.

Список использованной литературы

1. Концерт Чебышевой // Гомельская копейка. – 1915. – 3 марта.
2. Лекция проф. Довнар-Запольского // Гомельская копейка. – 1915. – 19 февраля.
3. Отчет // Гомельская копейка. – 1915. – 9 марта.
4. Отчет по устройству студенческого вечера // Гомельская копейка. – 1915. – 14 февраля.
5. Хроника. Благотвор. спектакль // Гомельская копейка. – 1915. – 7 января.
6. Хроника. Концерт // Гомельская копейка. – 1915. – 9 февраля.
7. Хроника. Концерт-бал // Гомельская копейка. – 1915. – 2 января.
8. Хроника. Концерт в пользу польских беженцев // Гомельская копейка. – 1915. – 23 января.
9. Хроника. Патриотическая опера // Гомельская копейка. – 1915. – 11 июля.
10. Хроника. Результаты спектакля в пользу беженцев // Гомельская копейка. – 1915. – 9 мая.
11. Хроника. Спектакль // Гомельская копейка. – 1915. – 27 января.
12. Хроника. Спектакль // Гомельская копейка. – 1915. – 2 февраля.
13. Хроника. Спектакль // Гомельская копейка. – 1915. – 17 февраля.
14. Хроника. Спектакль // Гомельская копейка. – 1915. – 11 апреля.
15. Хроника. Спектакль в Ново-Белице // Гомельская копейка. – 1915. – 15 июля.
16. Хроника. Спектакль в пользу беженцев // Гомельская копейка. – 1915. – 9 апреля.