

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Рассматривая вопросы творческого мышления, в настоящее время можно говорить о неоднозначности подходов к данной проблеме в работах отечественных и зарубежных исследователей. Так, по мнению К.А. Торшиной, среди характеристик творческого процесса можно выделить следующие типы: гештальтские, инновационные, эстетические (или экспрессивные), психоаналитические (или динамические), проблемные и др. Соответственно исследователи делают акцент на разных составляющих творческого процесса, ставя во главу угла либо одну составляющую, которая признается центральной, либо выстраивают сложную систему взаимодействующих компонентов.

При изучении различных точек зрения и выработке собственной позиции мы стремились преодолеть ограниченность отдельных подходов к проблеме творческого мышления и рассмотреть его как многомерное явление, включающее в себя как деятельностные компоненты, так и личностные факторы. Таким образом, были выделены три основные подструктуры критериев творческого мышления: индивидуально-личностная, процессуальная и результативная.

Индивидуально-личностные критерии были определены на основе анализа работ Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Я. А. Пономарева, В. И. Андреева, А.М. Матюшкина, Н. Ф. Вишняковой и др. Они характеризуют степень развития личностных качеств, способствующих включению личности в творческий процесс. Сформированность творческих качеств личности проявляется через мотивационную, интеллектуальную, мировоззренческую, нравственную, коммуникативную, эстетическую, эмоциональную сферы личности.

Выделение подструктуры процессуальных критериев творческого мышления стало возможно благодаря исследованиям А.В. Брушлинского, В.В. Давыдова, П.Я. Гальперина, К.А. Абульхановой-Славской, Д.Б. Боговяленской, Д. Гилфорда, П. Торранса и др. Результаты их работ позволяют диагностировать творческое мышление как процессуальное явление, проявляющееся в характере и способе решения проблемной ситуации. Известно, что часто результат деятельности не является новым, хотя сама деятельность носит творческий характер, благодаря новым способам и средствам

организации процесса. Таким образом, к процессуальным критериям можно отнести: генерацию новых идей и вариантов решения; гибкость и легкость в перестройке способов решения задачи в случае изменения условий, способность отказаться от стереотипных решений, активный поиск новых путей; развитость основных мыслительных операций (анализ, синтез и др.); комбинирование как прием творческого воображения; экспериментирование.

Давая определения понятию “творчество”, многие авторы (Л.С. Выготский, С.А. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.М. Дьяченко, М.Г. Ярошевский и др.) исходят из качеств конечного продукта, тем самым отмечая, что творческое мышление диагностируется по своему творческому продукту. В качестве результативных критериев творческого мышления можно выделить такие наиболее часто встречающиеся характеристики конечного продукта, как: новизна; оригинальность результата; конструктивность (возможность трансформировать полученный результат в более сложную модель деятельности, адаптировать к новым условиям деятельности); экономичность и простота решения; осмысленность (смысловая, функциональная ценность результата).

Выделение подструктуры критериев позволят, как нам кажется, дать более объективную оценку творческого мышления.