

ОБРАЗ ДОМА КАК ВЫРАЖЕНИЕ ИДЕАЛА ГЕРОЕВ В ПОЭМАХ Я. КОЛАСА

Человек разбивает мир на внутреннее, «свое» пространство и внешнее, «их» [1, с. 175]. Частью «своего» пространства является дом, который с древности осознавался как центр мира и противопоставлялся хаосу [2, с. 56-57].

Дом объединяет семью. Но мир белоруса это еще и природа, окружающая дом, однако только та ее часть, которую «можно охватить взглядом» [3, с. 70]. Дом и окружающие его поле, лес, озеро, река – это и есть «родны кут», малая родина.

«Прыдбаць свой кут» стремятся герои поэмы «Новая земля» – семья Михала. Дом-хата олицетворяется, сравнивается с молоденькой шляхтянкой: *Ў глыбі двара стаяла хата / І выглядала зухавата / Паміж запушчанай будовы, / Як бы шляхцянка засцянькова, / Што ў дзень святы каля касцёла, / Чуць-чуць падняўшы край падола, / Так важна ходзіць з парасонам, / Спадніцай верціць, як агонам, / З дарожжак пыл, пясок зганяе / І ў вочы хлопцам заглядае* (Леснікова пасада). С умилением описываются в поэме лес около хаты, лужок, криничка – они неразрывно связаны с домом-хатой: *Лес наступаў і расступаўся, / Лужком зялёным разрываўся; / А дзе прыгожыя загібы / Так міла йшлі каля сядзібы, / Што проста імі б любавалася...* (Леснікова пасада).

Идеал героев-персонажей и ЛГ поэмы совпадают, находятся в гармонии. «Родны кут» четко противопоставляется городу, что становится очевидным из главы «Дзядзька ў Вільні»: *Быў дзядзька ў пушчах, у барох / І расчытаць іх голас мог... / А тут — адзін, бо ўсе чужыя, / Не знаеш, хто яны такія, / І сам для іх ты чужаніца. / На камяніцы камяніца, / Не згледзеш неба край за імі / І ціснуць сценамі сваімі.*

Герой поэмы «Сымон-музыка» – человек творческий, не может долго находиться в доме, замкнутое пространство его угнетает, он стремится из дома в окружающий мир природы. Не случайно и корчма, и замок встречаются

Сымона враждебно: ...ступае // На карчомны ён парог // І са страхам азірае // Гэта логава-бярлог; Замак грозны і варожы, // Так пануры // Яго вежы... // Ды з залочанай адзежы вее чымсьці злым і рэжа, // Коле вочы ў падарожжы. // Блеск у вокнах – смех фальшывы, // Ён не вабіць, ён не грэе; // Тыя вокны – вочы змея. // Пазірае замак скрыва. // І ён душыць, гне маўкліва. Только хатка деда Данилы стала для него временным пристанищем, но стояла она в старом парке, в окружении деревьев. Однако в конце концов Симон отправляется странствовать вместе с Ганной. Мир Сымона отличается от мира обычных людей. К чему стремится ЛГ поэмы, насколько его мечты близки к мечтам Сымона – не ясно.

Представление о счастье у каждого из героев поэмы «Рыбакова хата» свое, но все они стремятся избавиться от старой хаты рыбака Сымона Латушки. Симон Латушка, подобно Симону-музыке, по-настоящему живет только среди природы. Но если Симон-музыка – это образ творческого человека, то Симон Латушка – бродяга, живущий в свое удовольствие и ничем себя не обременяющий: *Вясной, як толькі снег пагіне, / А рэчка ўвойдзе ў берагі, / Адзін Хрыстос жыве ў хаціне, / Симон жа сам ідзе ў лугі...* Именно природа воплощает его представление о счастье: *Вясна і лета яго свята, Яго жыццё, яго жніво. / Хоць ён і жыў не так багата, / Затое ж воля, характар, / Прастор нябёс, лугі і травы, / Павебра чыстае лясоў...*

Данила и Марина мечтают о новом доме, но каким будет этот дом – представляют смутно. Ясно одно: в старой хате они живут временно.

Идеалом пана Богута является крепкое хозяйство: это не только хата, но и хорошо устроенное подворье с копильней, сыроварней и другими хозяйственными постройками.

Новый советский идеал выражается, с одной стороны, номинацией *новы аштукаваны будынак*, а с другой – номинациями, изображающими безграничные просторы: *Вітаю вас, шляхі-дарогі / У новы сеет, у новы край, / Дзе на бязмежныя разлогі / Выходзіць сейбіт і ратай; Хай пышным цветам расцвітае / Савецкі родны мой прастор! / Я ў захапленні аглядаю / абрысы новых далячынь, / Разлогі сонечных вышынь, / Што так жычліва свеціць краю.* Эти представления с трудом можно увязать друг с другом.

Идеалом ЛГ остается «родны кут»: *Я мімаволі ўспамінаю / І ў той куток імкнуся зню, / Дзе жыў я ціха, як у раю, / З сваёй сям'ёю між дубоў.* Герои поэмы так или иначе разрушают этот идеал: дом и природа в их представлениях не объединяются, не осознаются как неразрывное единство. Для одних главной становится природа (Симон Латушка), для других – дом (пан Богут, Данила и Марина). Составляющие понятия «родны кут» обособляются, гармония разрушается. В представлении о советской действительности нет того, что могло бы заменить этот идеал. Это свидетельствует о разладе и отсутствии гармонии в душе автора.

Литература

1. **Лотман, Ю.М.** Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман. – М., 1992.
2. **Шамякіна, Т.** Касмаганічныя міфы / Т. Шамякіна // Роднае слова. 1994. – № 3. – С. 53-57.
3. **Чернявская, Ю.В.** Народная культура и национальные традиции / Ю.В. Чернявская. – Мн., 2000.