

Т.Г. Михальчук (Могилев)

## МУЗЫКА ЖИВОГО СЛОВА (ДИНАСТИЯ ОЗАРОВСКИХ)

Озаровская Ольга Эрастовна, бабушка О.В. Озаровского, (13[25].06.1874 – 12.07.1933), исполнительница северных сказок, собирательница фольклора. Родилась в семье офицера. В 1897 окончила математический факультет Высших женских курсов в Петербурге. Работала в Палате мер и весов под руководством Д.И. Менделеева, о котором написала интересные воспоминания. Артистическую деятельность начала в 1906, выступала с комическими рассказами и сказками в петербургском театре «Кривое зеркало». В 1908 вышла книга Озаровской «Мой репертуар». В 1911 основала в Москве Студию живого слова. В 1914 опубликовала книгу «Школа чтеца». Собирая народные сказки и былины, Озаровская бывала на Севере, в Заонежье, в Архангельске. Во время поездки в 1915 на р. Пинегу (Архангельская губ.) встретила с М.Д. Кривополеновой и привезла ее в Москву. Совместные вечера Озаровской и Кривополеновой, исполнявшей былины и сказки, способствовали популяризации подлинной народной поэзии. В 1916 Озаровская выпустила книгу «Бабушкины старины» с очерком творчества Кривополеновой. В советское время в Москве вела декламационный семинар по произведениям А.С. Пушкина.

В 1920-х пишет следующие очерки: «Из дневника фольклориста» (о Неноксе), «Самоходка» (о летних праздниках в пинежских деревнях), «Перед портретом» (памяти М.Д. Кривополеновой), которые печатают архангельская газета «Северное утро», Общество Краеведения в своем сборнике

«На Северной Двине», журнал «Красная нива». В это же время Озаровская пишет свой сборник «Пятиречие» – итог поисков и записей северного устного народного творчества. В 1929 году отмечалось 30-летие творческой деятельности Ольги Эрастовны. В 1931 году в ленинградском «Издательстве писателей» выходит сборник сказок «Пятиречие», собранных Озаровской на Русском Севере.

В старости начала слепнуть и переехала к сыну во Фрунзе, где скончалась в 1933 году.

В соответствии с публикацией в «Литературной газете» (19 марта 1983 года) письма Бориса Пастернака к Озаровской, тот вспоминал знаменитый концерт, организованный Озаровской для Кривополеновой в Политехническом музее: «Вы разбросали по аудитории, точно все это было у Вас в горсти, вороха нетерпеливой олонецкой скороговорки... с бережностью, свойственной дару, в отношении дара, впервые выводили за руку, как ребенка, старуху Кривополенову» [4].

Ольга Эрастовна имела нескольких братьев – Озаровский Юрий Эрастович (1869 – 1924), драматический актер, педагог, режиссер Александринского театра (с 1902 года).

Брат Александр Эрастович Озаровский – штабс-капитан, офицер Константиновского артиллерийского училища. У него Озаровская жила некоторое время в Петербурге.

Сын – Василько Васильевич Озаровский, известный серпентолог, первым разработал научно обоснованную теорию и практику содержания и дойки ядовитых змей в неволе и впервые в мире получил от эфы и гюрзы потомство в неволе. 14 сентября 1985 года В.В. Озаровский умер от укуса собственной кобры по имени Победа.

Внуки – Игорь Василькович (живет во Фрунзе); Олег Василькович Озаровский, известный ученый, лингвист (25.03.1935 – 26.02.1995).

Особо остановимся на биографии второго брата О.Э. Озаровской – Юрия Эрастовича Озаровского.

Родился в 1869 году в семье офицера в Санкт-Петербурге.

В 1887 организует кружок любителей художественного чтения, в котором ставит задачу соединения слова с интонацией подобно соединению поэзии с музыкой.

В конце 1890-х годов начинает коллекционировать старинную мебель, антикварные предметы быта и церковной утвари. В 1913 году в собственном одноэтажном домике в Соляном переулке создает частный музей мебели – «Старый домик», в котором экскурсоводом был он сам. Данный музей отличался от другим тем, что показывал «старинные интерьеры» – по сути, исторические реконструкции помещений того или иного времени. В собра-

нии Эрмитажа находится немало предметов из коллекции Ю.Э. Озаровского. Дом находился на месте нынешнего дома № 8, в настоящее время не сохранился.

Был женат на Дарье Михайловне Мусиной-Пушкиной, которая с 1901 по 1908 годы также была актрисой Александринского театра.

Проживал в Санкт-Петербурге на Соляном переулке.

Преподавал на Драматических курсах при Петербургском Театральном училище, а также в драматической школе Поллак.

В 1908 году печатает статью в журнале «Старые Годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины».

В 1911 году издает в Санкт-Петербурге театральное пособие с режиссурой, постановкой, костюмами, гримом, декорациями пьесы Д. Фонвизина «Недоросль».

В 1913 году издает брошюру «Мелодекламация» (Санкт-Петербург), а также печатается в художественно-литературном журнале «Аполлон», где выходит его статья «Музыка мысли и чувства в искусстве живой речи».

В 1914 году издает книгу «Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения». Эта книга пользовалась особой популярностью. Книга была переиздана в Москве в 1909 году. Она напоминает современному читателю о рубежах культуры, когда звучащее русское слово созидательно воздействовало на самосознание российской общественности. Автор предлагает развернутую теорию художественного чтения. Книга содержит два отдела. В отделе первом (Декламация) подробно рассматриваются логика, психология и эстетика художественного чтения, внимание уделяется как общим положениям, таким как логический центр, логическая пауза, гармония и тембр чтения, так и положениям, касающимся отдельных жанров: басня, сатира, поэма и т.д. В отделе втором (Дикция) автор описывает такие свойства человеческого голоса, как подвижность, сила, полнота, говорит о тератологии звука, дает рекомендации по постановке правильного произношения. Кроме того, в книге содержится библиографическая заметка, включающая литературу по теории декламации, а также словарь чтеца и словарь имен.

После революции Ю.Э. Озаровский эмигрировал во Францию, основал в Париже русскую драматическую школу.

Личный архив с 1890 по 1914 годы хранился в Центральном государственном историческом архиве СССР в Ленинграде.

Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгросс, советский актер и театровед, обучался у Озаровского в 1905 – 1908 гг. на Драматических курсах при Петербургском Театральном училище. По его словам, именно Озаровский привил ему любовь к театральной старине, реконструкции, стилизации этого века и истории вообще.

В настоящее время идеи и мысли Озаровского не потеряли своей актуальности. В частности, они приводятся в пример в учебном пособии для студентов «Методика выразительного чтения».

Умер в Париже в 1924 году.

### Литература:

1. Озаровская Ольга Эрастовна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Озаровская,\\_Ольга\\_Эрастовна](http://ru.wikipedia.org/wiki/Озаровская,_Ольга_Эрастовна). – Дата доступа: 12.02.2012.
2. Институт Русской Цивилизации. Большая энциклопедия русского народа. Озаровская Ольга Эрастовна, исполнительница северных сказок, собирательница фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusinst.ru/articletext.asp>. – Дата доступа: 12.02.2012.
3. *Озаровская, О.Э.* Бабушкины старины. Петроград, 1916 г. / О.Э. Озаровская. – М., 1982.
4. Литературная газета. – 19 марта 1983 года.
5. *Озаровский, Ю.Э.* Музыка живого слова. Основы русского художественного чтения / Ю.Э. Озаровский. – М., 2009.