

СЕМАНТИКА МОДАЛЬНОГО ГЛАГОЛА MUST В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Зубрий Сергей Петрович

старший преподаватель кафедры теоретической и прикладной лингвистики,
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Республика Беларусь)
e-mail: zubrii@msu.by

Младшева Евгения Кирилловна

студент факультета иностранных языков,
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Республика Беларусь)
e-mail: evgenia_mladsheva@mail.ru

В статье рассматривается употребление модального глагола must в различных семантических значениях в англоязычной художественной литературе конца XX века и конца XXI века.

Ключевые слова: модальность, семантические значения модального глагола must, внутреннее обязательство, запрет, эмфатический совет, приглашение, предположение

The article deals with the use of the modal verb must in its semantic meanings in the English language fiction literature of the end of the XX century and the end of the XXI century.

Keywords: modality, semantic meanings of the modal verb must, inner obligation, prohibition, emphatic advice, invitation, supposition

Модальность – семантическая категория, которая отражает связь высказывания с действительностью с точки зрения говорящего. Основными грамматическими способами выражения модальности в английском языке являются модальные глаголы. «Модальные глаголы – это глаголы, которые не обозначают ни действие, ни состояние, а лишь указывают на способность, вероятность или необходимость совершения действия. Это один из самых сложных лексико-грамматических аспектов английского языка ввиду того, что каждый модальный глагол может передавать довольно широкий спектр смысловых оттенков. Значение того или иного модального глагола во многом зависит от того, в каком предложении он используется (в утвердительном, отрицательном или вопросительном), а также с какой формой инфинитива он сочетается» [1, с. 22].

В данной статье анализируются значения модального глагола *must* на примере англоязычных художественных текстов конца XX века: А.К. Дойла «Приключения Шерлока Холмса» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (313 случаев употребления глагола *must*) и конца XXI века: Д. Стил «Особенная доставка», Дж. Арнольд «Отец найден» и М.Х. Кларк «Мы ещё встретимся с тобой» (109 случаев употребления глагола *must*).

Модальный глагол *must* имеет следующие значения: **внутреннее обязательство**, то есть то, что говорящий считает обязательным для выполнения, потому что он сам так решил – *You are very pressing, Basil, but I am afraid I must go*; **запрет** – *She knew she mustn't let this happen*; **эмфатический совет или приглашение** – *You must see her in the first act, where she meets Romeo*; **предположение**, основанное на уверенности – *“That must have been rewarding,” she said with a smile* [2].

Количественное соотношение случаев употребления модального глагола *must* в различных семантических значениях в романах конца XX века представлено на диаграмме 1:



Диаграмма 1. Семантические значения модального глагола *must* в романах XX века

Количественное соотношение случаев употребления модального глагола *must* в различных семантических значениях в романах конца XXI века представлено на диаграмме 2:

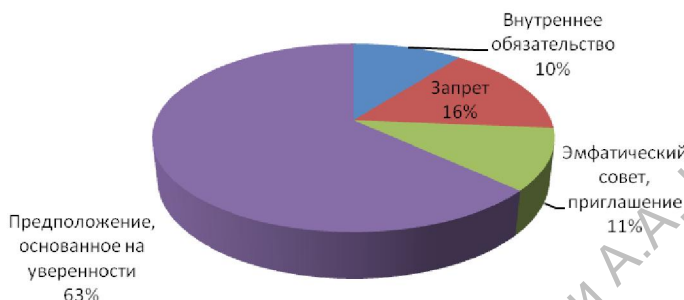


Диаграмма 2. Семантические значения модального глагола *must* в романах XXI века

Как видно из диаграммы 1 и диаграммы 2 количественное значение употребления модального глагола *must* изменилось. В художественной литературе конца XX века данный модальный глагол чаще употреблялся в значении внутреннего обязательства, т.е. долженствования с точки зрения говорящего, (59% случаев употребления); тогда как в романах конца XXI века наиболее распространенное значение, в котором употреблен модальный глагол, – предположение, основанное на уверенности (71% случаев употребления), а в значении внутреннего обязательства модальный глагол *must* употребляется в 13% случаев. Это связано с изменениями, происходящими в культуре общения в англо-говорящих странах, т.е. сократилось количество языковых актов, в которых говорящий «навязывает» реципиенту свою точку зрения.

В употреблении модального глагола *must* в других значениях в художественной англоязычной литературе конца XX и XXI века существенных изменений не наблюдается: в значении запрета модальный глагол *must* употреблен в соотношении 11% – 6% соответственно, в значении эмфатического совета или приглашения – 5% – 1%.

Список литературы

1. Митрошкина, Т. В. Английские модальные глаголы / Т. В. Митрошкина. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 96 с.
2. Голякевич, Н. Д. Модальные глаголы = Modal Verbs : учеб.-метод пособие / Н. Д. Голякевич, С. П. Зубрий. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2023. – 100 с.
3. Василенко, Е. Н. Английский язык. Развитие навыков устной и письменной речи = English. Developing Speaking and Writing Skills : учеб. пособие : в 2 ч. / Е. Н. Васи-

- ленко, Е. Е. Иванов, А. Н. Шестернёва. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – Ч. 1. – 348 с.
4. Василенко, Е. Н. Английский язык. Развитие навыков устной и письменной речи = English. Developing Speaking and Writing Skills : учеб. пособие : в 2 ч. / Е. Н. Василенко, Е. Е. Иванов, А. Н. Шестернёва. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – Ч. 2. – 232 с.
 5. Иванов, Е. Е. Качество лингвистического образования в Республике Беларусь (в аспекте межкультурной коммуникации) / Е. Е. Иванов // Проблемы качества образования в Белоруссии и России в контексте интеграционных процессов : в 2 ч. / под ред. М. И. Вишневского, В. В. Мосолова. – М. : Российская академия образования, 2008. – Ч. 1. – С. 161–170.
 6. Arnold, J. Father found / J. Arnold. – New York : Harlequin Enterprises Ltd, 1997. – 304 p.
 7. Clark, M. H. We'll meet again / M. H. Clark. – New York : Pocket Books, 2000. – 369 p.
 8. Doyle, A. C. The Adventures of Sherlock Holmes / A. C. Doyle. – London : Penguin Books Ltd, 1994. – 302 p.
 9. Steel, D. Special Delivery / D. Steel. – New York : Dell Publishing, 1997. – 232 p.
 10. Wilde, O. The Picture of Dorian Gray / O. Wilde. – London : Penguin Books Ltd, 1994. – 256 p.