

С.В. Зайцева (Могилев, Беларусь)

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 17 мая 2011 года (далее – Закон) определяет служебное произведение как произведение науки, литературы, созданное автором по заданию нанимателя или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором.

Из определения служебного произведения следует, что его автором является работник, вложивший свой творческий труд в его создание. Если в создании служебного произведения принимали участие несколько авторов, то имеет место соавторство. При этом лица, оказывающие только техническую (например, подбор материалов, рисование схем, диаграмм, графиков) или организационную поддержку и непосредственно не внесшие творческий вклад в создание произведения, не могут считаться его соавторами.

Авторское право на служебное произведение принадлежит его автору с учетом некоторых особенностей. Закон содержит ряд диспозитивных положений, предоставляющих право сторонам самостоятельно определить свои отношения в случае создания служебного произведения.

Уточняется момент перехода к нанимателю исключительных прав на служебное произведение, которым является момент его создания, если иное не предусмотрено договором между нанимателем и работником. В этом случае, если исключительное право на служебное произведение принадлежит нанимателю, автор (либо наследники автора) имеет право на получение авторского вознаграждения за использование этого произведения.

Указом Президента Республики Беларусь от 7 сентября 2009 года № 411 «О дополнительных мерах по стимулированию научной, научно-технической и инновационной деятельности» установлено, что организации, осуществляющие научную и научно-техническую деятельность и являющиеся обладателями исключительных прав на служебные произведения науки, созданные авторами по их заданию или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором (контрактом), 40 процентов средств, полученных по договорам, предусматривающим передачу имущественных прав на эти произведения, оставшихся в распоряжении названных организаций после уплаты налогов, сборов, иных обязательных платежей, направляют на выплату вознаграждений авторам служебных произведений науки за их использование.

Если наниматель в течение пяти лет со дня, когда к нему перешло исключительное право на служебное произведение, не начнет использование этого произведения или не передаст исключительное право на это произведение другому лицу, исключительное право на служебное произведение переходит к автору, если иное не предусмотрено договором между нанимателем и автором. Так же исключительное право на служебное произведение переходит к его автору (а в случае смерти автора – к его наследникам) автоматически после ликвидации юридического лица – нанимателя, а также в случае смерти физического лица – нанимателя при отсутствии у него наследников.

Поскольку наниматель обладает исключительным правом на служебное произведение он имеет право при использовании служебного произведения указывать свое имя или наименование либо требовать их указания, кроме того имеет право вносить в него изменения, сокращения и дополнения, вызванные необходимостью адаптации произведения к конкретным условиям его использования, без получения на это согласия автора служебного произведения, если иное не предусмотрено договором между нанимателем и автором. При этом наниматель обязан указать в произведении об осуществленной им адаптации. Автор служебного произведения не вправе препятствовать его обнародованию нанимателем, а также реализовать принадлежащее ему право на отзыв.

Служебные произведения, созданные автором по заданию нанимателя или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором нередко являются предметом спора.

Закон не содержит четкого определения сферы, в которой применяются нормы о служебных произведениях. Тем не менее, можно говорить о том, что понятие

«служебное» может использоваться только применительно к произведениям, созданным в рамках трудовых отношений. Законодатель использует термин «наниматель», определение которому дается в Трудовом кодексе Республики Беларусь, согласно ст.1 которого, наниматель – это юридическое или физическое лицо, которому законодательством предоставлено право заключения и прекращения трудового договора с работником. Кроме того, законодатель использует понятия «служебное задание» и «служебные обязанности», которые применяются именно в трудовых отношениях.

Первым возможным основанием для признания произведения служебным будет то, что произведение создано автором по заданию нанимателя. Само задание нанимателя может быть как письменным, так и устным, поскольку согласно ст. 53 Трудового кодекса Республики Беларусь работник обязан выполнять письменные и устные приказы (распоряжения) нанимателя, не противоречащие законодательству и локальным нормативным актам.

При заключении трудового договора с работниками наниматели не всегда указывают положения, регламентирующие порядок использования созданного работником произведения, что впоследствии может привести к спору и судебному разбирательству.

Результат труда можно признать служебным произведением в следующих случаях:

- между организацией и работником заключен трудовой договор;
- работник создает творческие произведения в рамках своих трудовых обязанностей;
- работник по трудовому договору обязан создать конкретный результат творческого труда.

Самостоятельным основанием признания объекта авторского права служебным является и то, что его создание входит в служебные обязанности работника. Действующее законодательство не дает непосредственного определения того, что такое «служебные обязанности». Трудовой кодекс использует понятие «служебное положение работника» при определении термина «должность». При этом служебное положение работника определяется кругом его обязанностей, должностными правами и характером ответственности. Исходя из этого, можно поставить знак равенства между понятиями «служебные обязанности» и «должностные обязанности». В свою очередь, должностные обязанности предполагают наличие трудовых отношений, которые должны быть оформлены трудовым договором; именно в трудовом договоре или в должностной инструкции и должны быть закреплены служебные обязанности работника. Таким образом, статус служебного произведения может получить в том случае, если его создание входит в трудовые обязанности автора.

В связи с тем, что законодатель называет два самостоятельных основания для признания произведения служебным, возникает вопрос о том, как возможное задание нанимателя может соотноситься с обязанностями автора произведения, обусловленными трудовым договором. Наниматель не вправе требовать от работника выполнения работы, не обусловленной трудовым договором, за исключением случаев, предусмотренных законодательными актами. Закон таких случаев прямо не предусматривает, при этом его нормы в соответствии с гражданским законода-

тельством Республики Беларусь могут применяться лишь в той части, в которой это не противоречит нормам трудового законодательства. Поэтому можно говорить о том, что выполнение задания нанимателя, выходящего за рамки служебных обязанностей работника, не должно повлечь признания созданного работником произведения служебным.

Для признания произведения служебным и реализации нормы о переходе исключительного права на это произведение нанимателю необходим сложный юридический состав, включающий:

1) факт создания произведения как основание для возникновения авторского права;

2) наличие оснований для признания за созданным произведением статуса служебного в виде вытекающей из трудового договора (контракта) обязанности автора создать данное произведение;

3) возможный договор автора и нанимателя, ограничивающий объем переходящего нанимателю исключительного права на служебное произведение.

В соответствии со ст.8 Закона авторское право на произведение возникает в силу факта его создания. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется соблюдения каких-либо формальностей. Поэтому возникновение у нанимателя исключительного права в отношении служебного произведения не требует специального удостоверения, а также не зависит от того, уведомил ли его работник о создании произведения или нет.

Доказательством служебного характера произведения будут в совокупности документы, подтверждающие наличие между автором и нанимателем трудовых отношений (трудовой договор, контракт), а также документы, определяющие трудовую функцию автора (трудовой договор, должностная инструкция и т.п.).

Закон «Об авторском праве и смежных правах» устанавливает в отношении служебных произведений особый правовой статус. Личные неимущественные права на произведение, созданное в порядке выполнения служебного задания или служебных обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору. Имущественные права на служебное произведение принадлежат нанимателю, если договором между ним и автором не предусмотрено иное.

Как следует из нормы ст.14 Закона, презумпция принадлежности имущественных прав на служебное произведение нанимателю может быть опровергнута условиями заключенного между ним и автором договора. Наниматель и автор в трудовом договоре (контракте) могут установить, что имущественные права на служебное произведение в полном объеме возникают у автора; в этом случае его правовой режим не будет отличаться от правового режима произведения, созданного вне рамок трудовых отношений, и нанимателю, заинтересованному в его использовании, необходимо будет заключить с работником авторский договор.

Применительно к служебным произведениям вопрос представляется крайне актуальным в связи с тем, что за прошедшие годы их правовой режим, определяемый законодательством, несколько раз существенно изменился. Поэтому особое значение имеет норма, устанавливающая, что первоначальный обладатель исключительного права определяется в соответствии с актами законодательства, действовавшими в момент создания произведения.

Более половины охраняемых авторским правом произведений создаются авторами в порядке выполнения трудовых обязанностей и имеют особый статус, определяемый понятием «служебное произведение». Поэтому нормы, регулирующие отношения, возникающие в связи с созданием и использованием таких произведений, заслуживают особого внимания, поскольку они затрагивают интересы как авторов, так и их нанимателей.

Список использованных источников

1. *Кудрицкая, Т.* О коллективном управлении и служебном произведении / Т. Кудрицкая // Республика. – № 98 (5513). – 30 мая 2012 г.
2. *Лосев, С.С.* Правовой режим служебных произведений / С.С. Лосев // Консультант Плюс : Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.
3. О дополнительных мерах по стимулированию научной, научно-технической и инновационной деятельности : Указ Президента Респ. Беларусь, 7 сент. 2009 г., № 441 : в ред. от 26.05.2011г. // Консультант Плюс : Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.
4. Об авторском праве и смежных правах : Закон Респ. Беларусь, 17 мая 2011г., № 262-3 // Консультант Плюс : Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.
5. *Подгруша, В.В.* Служебный результат интеллектуальной деятельности работника / В.В. Подгруша // Отдел кадров. – № 7. – 2011.
6. Трудовой кодекс Республики Беларусь : Кодекс Респ. Беларусь, 26 окт. 1999 г., № 296-3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 1999 г. : в ред. от 05.01.2013 г. // Консультант Плюс : Беларусь [Электрон. ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2014.