

Ю. А. Луца
Науч. рук. Ю. В. Аленкова,
канд. культурологии, доцент

ОБРАЗ СВЯЩЕННИКА В ЖУРНАЛЕ «КРОКОДИЛ» В 1920-Е ГОДЫ

1920-е гг. стали периодом активной антирелигиозной пропаганды в СССР. Проводимая большевистской властью политика коснулась, прежде всего, представителей духовенства, которых называли «пережитками империалистического прошлого» [1, с. 182]. Одним из методов идеологической борьбы государства с религией стала сатира, демонстрирующая широким массам населения «греховности священников, их лживость и взяточничество» [1, с. 184].

Первыми карикатурами на священников были работы Д. Моора в журнале «Крокодил». Карикатуры, как правило, были иллюстрациями к тексту – прозаическому или стихотворному. Интересным примером может служить опубликованная в 12–15 выпусках журнала за 1922 год сказка В. Лебедева «Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался», иллюстрации к которой созданы И. Милютиным.



Рисунок 1 – Карикатура из журнала «Крокодил». 1922 г. № 13. Автор – И. Милютин

Главным героем сказки является смекалистый мужик, крестьянин, способный не поддаться на уловки, со стороны «зажиточных слоев» населения, «попов, баринов» и иных лиц. Священник (поп) в сказке, напротив, эстетически безобразен и выступает средоточием морального зла:

*Волосы – гнедая грива,
Руки – крюки, нос, как слива,
Совесть гибка ровно плюц,
Завидуц и загребуц [2, с. 10].*

В сказке высмеивается и мировоззренческая позиция попа: спасение крестьянина и прощение его грехов, с точки зрения попа, зависят от материального «взноса» мужика в богоугодное дело:

*Ты бы мне вот десятинку
От достатков уделил —
Я бы бога помолил.
Чтоб он дал тебе спасенье
И... грехов твоих прощенье... [3, с. 10].*

Таким образом, авторы публикаций «Крокодила» делали акцент на негативном отношении крестьянства к духовенству. При этом использовались отсылки к народному фольклору (например, к жанру сказки). Священник ассоциировался с продажностью, скупостью, стяжательством и прочими грехами, которые утрачивали религиозный смысл и интерпретировались с позиций классовой морали. Подобные публикации стали частью масштабной советской антирелигиозной пропаганды.

Литература

1 Стыкалкин, С. И. Советская сатирическая печать 1917–1963 / С. И. Стыкалкин, И. К. Кременская. – Москва : Гос. издат. полит. лит-ры, 1963. – 484 с.

2 Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался // Крокодил. – 1922. – № 13. – С. 10.

3 Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми расквитался // Крокодил. – 1922. – № 14. – С. 10.