

З М Е С Т

| | |
|-----------------------------|---|
| <i>Аўласевіч М.А.</i> | 5 |
| <i>Мушынскі М.І.</i> | 5 |

I

| | |
|--|----|
| <i>Абабурка М.В.</i> ЯНЫ ПРАЦАВАЛІ НА БУДУЧАЕ 7 | 7 |
| <i>Канпелька А.М.</i> СЯБРОЎСТВА НЕ ЗАБЫВАЕЦЦА 12 | 12 |
| <i>Караткоў М.М.</i> ЯКІМІ ІХ ПОМНЮ 14 | 14 |
| <i>Клімуць Я.І.</i> МЭТАНАКІРАВАНАСЦЬ (Колькі ўспамінаў пра Валерыя Атрашкевіча) 19 | 19 |
| <i>Клімуць Я.І.</i> НЯСТОМНЫ ПРАЦАЎНІК (некалькі згадак пра Якуба Усікава) 21 | 21 |
| <i>Рагаўцоў В.І.</i> ЧАЛАВЕК ШЧОДРАЙ ДУШЫ І СВЕТЛАГА РОЗУМУ 26 | 26 |
| <i>Украінка С.С.</i> ЖУРАВЫ 29 | 29 |

II

| | |
|--|----|
| <i>Балдышэўская Т.І.</i> ПАЗЫЧНАЯ ЎВАСАБЛЕННЕ ВОБРАЗА РУСАЛКІ Ў ТВОРЧАЙ СПАДЧЫНЕ М.БАГДАНОВІЧА 31 | 31 |
| <i>Борбат Т.І.</i> СПОВЕДЗЬ ЗБАЛЕЛАГА СЭРЦА (Роздум над сучаснай паэзіяй С.Грахоўскага) 34 | 34 |
| <i>Бубянцова А.І.</i> ВРЕМЯ, КАК «ОБЪЕКТ, СУБЪЕКТ И ОРУДИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ» 41 | 41 |
| <i>Еўмянкоў В.І.</i> “ПАН ТАДЭВУШ” – ЗДАБЫТАК НА СУМЕЖЖЫ КУЛЬТУР 45 | 45 |
| <i>Канпелька А.М.</i> «ЛЯГУЦЬ МАЕ ДУМКІ Ў КРАЙ» (Родны край у творчасці Яна Баршчэўскага) 48 | 48 |
| <i>Караткевіч В.І.</i> ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ «ЖАНІХА ПА ПЕРАПІСЦЫ» А.ФЕДАРЭНКІ 51 | 51 |
| <i>Касцевіч Н.Я.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД Н.С.ГУМИЛЁВА 55 | 55 |
| <i>Кенька М.П.</i> ТЫПАЛОГІЯ МАСТАЦКАГА ПЕРАКЛАДУ. ТЭАРЭТЫЧНЫ АСПЕКТ 60 | 60 |
| <i>Клімуць Я.І.</i> АСАБІСТАСНАЯ ПАЗІЦЫЯ КРЫТЫКА 71 | 71 |

| | |
|---|-----|
| <i>Кульбянкова І.М.</i> СЛОЎНАЯ ПАЛІТРА АБРАЗКОЎ ЗМІТРАКА БЯДУЛІ | 77 |
| <i>Люкевіч В.В.</i> НИКОЛАЙ РУБЦОВ И ГОМЕР (СТИХОТВОРЕНИЕ «ЖУРАВЛИ») | 81 |
| <i>Макарэвіч А.М.</i> ПАДЗЕЙНА-РАЗГОРНУТЫЯ НА БЫТАВАЮ І ВАЕННУЮ ТЭМУ ТВОРЫ Ў КАНТЭКСЦЕ МАДЫФІКАЦЫЙ АПАВЯДАННЯЎ РЭАЛІСТЫЧНАГА НАПРАМКУ Ў РАЗВІЦЦІ БЕЛАРУСКАЙ ПРОЗЫ ПАЧАТКУ ХХ ст. | 86 |
| <i>Малашук І.М.</i> СОНЦА Ў ЖНІЎНЫХ ПЕСНЯХ БЕЛАРУСАЎ | 92 |
| <i>Ненадавец А.М.</i> МІФАЛОГІЯ І МАГІЯ | 96 |
| <i>Украінка С.С.</i> АСОБА АЎТАРА Ў МІНІАЦЮРАХ ЯНКІ БРЫЛЯ | 100 |
| <i>Церахава Ж.С.</i> ЯЗЫЧНІЦКІ БОГ ГРОМУ Ў ФАЛЬКЛОРЫ БЕЛАРУСАЎ | 106 |
| <i>Хромчанка К.Р.</i> ЯКУБ УСІКАЎ ЯК ГІСТОРЫК ЛІТАРАТУРЫ, КРЫТЫК, ПЕДАГОГ | 110 |

III

| | |
|---|-----|
| <i>Абабурка М.В., Тарасенка І.В.</i> НЕКАТОРЫЯ МЕРКАВАННІ НАКОНТ ПРАБЛЕМЫ “ПІСЬМЕННІК І МОВА” | 116 |
| <i>Іваноў Я.Я.</i> ПРАБЛЕМА ВІЗНАЧЭННЯ ПАНЯЦЦА «АФАРЫЗМ» У ТЭРМІНАХ ЛІНГВІСТЫКІ | 121 |
| <i>Клімуць С.В.</i> КОЛЬКАСНА-ІМЕННЫЯ ПРЫНАЗОЎНІКАВЫЯ КАНСТРУКЦЫІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ | 134 |
| <i>Лапіцкая І.М.</i> О СПОСОБАХ ВВЕДЕНИЯ И ПРИЕМАХ ТОЛКОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ БЕЛОРУСИЗМОВ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ | 138 |
| <i>Лаўшук Дз.А.</i> ТЭРМІНЫ-КАМПАЗІТЫ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ СЕЛЬСКАГАСПАДАРЧАЙ ТЭРМІНАЛОГІІ | 144 |
| <i>Рагаўцоў В.І.</i> ХІЯЗМ ЦІ ПАРАЛЕЛІЗМ? (на матэрыяле беларускай драматургіі) | 145 |
| <i>Свірыдзенка А.А.</i> К ХАРАКТЕРИСТИКЕ МОРФЕМНОЙ СТРУКТУРЫ СУФФИКСАЛЬНЫХ ГЕТЕРОЛЕКС-ГЛАГОЛОВ | 149 |
| <i>Сычова А.К.</i> ЯЗЫКОВОЕ ОТРАЖЕНИЕ КОНЦЕПТОВ “ПРОСТРАНСТВО” И “ВРЕМЯ” В ПОЭЗИИ В.ВЫСОЦКОГО | 155 |

| | |
|--|-----|
| Шапавалава Л.І. КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНАЯ КОННОТАЦІЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ГОВОРОВ МОГИЛЕВСКО-СМОЛЕНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ (на матэрыяле фразеалагічнага рада “бездэльнічаць”) | 161 |
| Якубовіч Т.І. СЛОВАЎТВАРАЛЬНАЕ ГНЯЗДО Ў ДЭРЫВАТАЛОГІІ | 169 |
| Ячмянёва І.М. ЭЛЕМЕНТЫ ВУСНА-ГУТАРКОВАГА МАЎЛЕННЯ Ў ТВОРАХ М.ЗАРЭЦКАГА | 174 |

IV. 3 ЛІТАРАТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ

| | |
|--|-----|
| Усікаў Я.К. ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧУЮ СТАЛАСЦЬ | 177 |
| Усікаў Я.К. 3 ПРойдзеных сцежак (Урыўкі з успамінаў) | 181 |
| Атрашкевіч В.І. ПРАБЛЕМА АЎТАБІЯГРАФІЗМУ Ў АПАВЯДАННЯХ М.ГАРЭЦКАГА | 185 |



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова