

*Мысли, навеянные посещением выставок ученических работ по рисованию в средних общеобразовательных учебных заведениях.*

Как часто приходится слышать от лиц педагогического персонала и других, когда-то учившихся рисованию в общеобразовательных школах, о том, что теперешняя постановка преподавания рисования совершенно отличается от той, когда они были учениками. Вспоминая прошлое, один говорит, что он целыми годами рисовал кубы, другой — что их учили рисовать по клеткам и т. д. Всё говорят, что теперешняя постановка дела интереснее, и ученики достигают гораздо лучших результатов. И это совершенно верно. Коренной недостаток старого обучения заключается в том, что тогда рисовали, если можно так выразиться, бессознательно. Все сводилось к тому, чтобы ученик рисовал чисто, гладко, по-печатному. Это зависело от требований, которые ставились учителю, и от уровня знаний самих учителей. Заслуга современной школы заключается в том, что она внесла жизнь в работу учеников, сознательность.

При осмотре выставок ученических работ общеобразовательных училищ (здесь я должен сделать оговорку, что мною осмотрены ученические работы лишь нескольких учебных заведений и на основании их лишь сделаны выводы) прежде всего поражает необычайное разнообразие в выборе материала для уроков рисования. Действительно, ученикам скучать на уроках не приходится.

Всмотримся пристально в работы учеников. Будем смотреть на эти работы с точки зрения грамоты рисунка. Не увидим ли мы где-нибудь из этих работ указания на то, что материала дается слишком много, что он иногда непосилен для учеников, и не отзывается ли это разнообразие на успехах учеников в смысле грамоты рисования?

Къ сожалѣнію — да. Заинтересовать учеников еще не значит притти къ цѣли. Главная цѣль заключается въ томъ, чтобы научить грамотно рисовать. Очень часто можно видѣть рисунокъ съ интереснымъ содержаніемъ, но съ полнымъ незнаніемъ законовъ перспективы въ самыхъ простыхъ вещахъ. Передъ вами, положимъ, рисунокъ съ натуры съ изображеніемъ птицы. Часто самая птица нарисована удовлетворительно, но доска подставки, на которой птица стоитъ, страдаетъ незнаніемъ перспективы, и рисунокъ теряетъ свою цѣну.

Не понимая перспективныхъ сокращеній нельзя грамотно рисовать. Грамотный рисунокъ, хотя бы самый простой, служитъ показателемъ знаній ученика.

Количество уроковъ по рисованію въ средней школѣ очень незначительно. Современныя же программы по рисованію необычайно полны. Стремленіе учителя быть современнымъ, не отсталымъ, заставляетъ его иногда впадать въ крайности. Въ программу вводится все, что такъ или иначе имѣетъ отношеніе къ рисованію. Здѣсь и архитектура, и скульптура, и стилизація, и рисованіе прямо кистью безъ контура. Несомнѣнно, на выборъ учителемъ материала для рисованія вліяютъ разныя новѣйшіе иностранныя методы. Стремленіе заинтересовать беретъ верхъ надъ стремленіемъ научить. Это замѣтно на выставкахъ ученическихъ работъ и это печально.

Оцѣнивая работы учениковъ съ точки зрѣнія грамоты рисованія, можно замѣтить, вообще, нѣкоторый упадокъ знаній учениковъ тамъ, гдѣ по понятіямъ широкой публики долженъ быть бы прогрессъ.

Хотѣлось бы сказать, чтобы каждый учитель рисованія сталъ прежде всего самимъ собой и училъ бы прежде всего тому, что хорошо знаетъ самъ и въ пользу

чего вѣрить. Новѣйшіе иностранные методы не всегда могутъ быть цѣликомъ примѣнимы у насъ въ Россіи. Загромождать программу разнообразіемъ матеріала, съ исключительной цѣлью заинтересовать учениковъ, не слѣдуетъ. Рисованіе, какъ предметъ обученія, интересно и безъ того, особенно когда рисуютъ красками. Нужно лишь, чтобы учитель зналъ свое дѣло и вѣрилъ въ него. Стилизація — совершенно ненужная вещь, ибо этому искусству нельзя научить. Нѣтъ надобности и рисовать безъ контура, прямо кистью, такъ какъ прежде всего ни одинъ учитель самъ не можетъ этого удовлетворительно сдѣлать, т.-е. нарисовать кистью безъ контура, — а также и потому, что подобное рисованіе приучаетъ учениковъ къ небрежности, къ легкому отношенію къ дѣлу, приучаетъ довольствоваться малымъ. Заставлять ученика рисовать прямо кистью, безъ контура, мнѣ кажется, все равно, что заставлять человѣка ходить на одной ногѣ, когда у него для этого имѣются двѣ ноги.

Совершенно лишни и такъ называемыя предварительныя упражненія, долженствующія развивать руку. Нужно развивать глазъ, а отнюдь не руку. Если всѣ ученики будутъ рисовать одинаково смѣлыми линіями, то это будетъ очень жаль; это будетъ напоминать тотъ шаблонъ, который выработался у иконописцевъ мастеровъ. Въ рисованіи нужно дорожить индивидуальностью манеры каждаго ученика: это одна изъ крупницъ искусства. Слишкомъ много драгоценнаго времени удѣляется на рисованіе плоскихъ предметовъ. Эти, такъ называемые, всевозможные флажки, звѣздочки, овалы и т. п. можно было бы безъ ущерба для дѣла выкинуть.

Въ заключеніе я долженъ сказать слѣдующее. Рисованіе въ общеобразовательныхъ школахъ нужно считать наукой и, какъ всякая наука, оно должно изучаться строго и послѣдовательно. Нужна школа. Въ противномъ случаѣ упадокъ неизбеженъ.

*Художникъ М. Баженовъ.*

Электронный архив библиотеки Музея М. В. Кузнецова