

Изъ области методики и практики преподаванія.

Нѣсколько словъ по поводу исправленія ученическихъ работъ.

Важень этотъ вопросъ потому, что для нѣкоторыхъ онъ стоитъ остро, а нѣкоторые и до сихъ поръ не могутъ остановиться на чемъ-нибудь опредѣленномъ въ этой области. На Кіевской всероссійской выставкѣ въ 1913 г. были экспонаты, выставленные учительницей Ковальской—работы учениковъ кіевскихъ городскихъ училищъ, а также работы ученицъ гимназіи Жекулиной, выдѣляющейся по постановкѣ дѣла изъ ряда другихъ гимназій. Исправленія работъ, экспонируемыхъ на выставкѣ этими представителями, указывали лучший методъ исправленія работъ, болѣе осмысленный. Ихъ методъ тождествененъ съ методомъ авторовъ извѣстнаго руководства «Какъ вести устные и письменныя работы на урокахъ роднаго языка»—Попыревой, Соловьевой и др. Авторы этого лучшаго пока руководства рекомендуютъ никогда ничего не исправлять, а только все отмѣчать опредѣленными значками, въ которыхъ условиться съ дѣтьми. Не буду повторять того, что сказано въ этомъ прекрасномъ руководствѣ въ отдѣлѣ «Поправка письменныхъ работъ», на стр. 11, но скажу изъ собственного опыта, что такой именно способъ исправленія работъ удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ — и стилистики, и орфографіи, и, если хотите, то и каллиграфіи, и даетъ на практикѣ самые лучшіе результаты, а главное — облегчаетъ трудъ дѣтямъ, вытѣсняя этотъ рутинный способъ переписыванія по три раза каждой ошибки; кромѣ того, явно развиваетъ въ дѣтяхъ вниманіе, возбуждаетъ интересъ и стремленіе писать сочиненіе съ большею тщательностью. Правда, такой способъ требуетъ отъ учителя болѣе серьезнаго отношенія къ дѣлу, чѣмъ при другихъ способахъ; но зато плоды трудовъ очевидны. Трудность замѣчается на первыхъ порахъ, пока дѣти освоятся съ этими условными знаками, но потомъ трудъ значительно облегчается. Въ 3 и 4 группѣ польза такого способа чрезвычайно

велика — дѣти начинаютъ сознательно разсуждать и высказывать свои мысли, исправляя неправильныя выраженія, а главное всегда сознательно бываютъ настоярожь, чтобы не сдѣлать той или другой ошибки — не только письменно, но и устно. Такой способъ я бы не назвалъ «шифрованнымъ», ибо цѣль шифра — скрыть, а этотъ способъ, наоборотъ, помогаетъ раскрыть и исправить.

✶ Что касается чисто технической стороны — исправлять ли краснымъ или синимъ карандашомъ, то мнѣ кажется, что это не играетъ никакой роли; придавать значеніе красному карандашу на тетрадкѣ «какъ кровавой ранкѣ на нѣжномъ духовномъ ликѣ ребенка» — это уже утрировка.

Исчеркиваніе тетрадей хотя бы черными чернилами и троекратное переписываніе учениками ошибокъ, дѣйствительно, наноситъ раны нѣжной душѣ и сердцу ребенка.

Учитель Ш.