

МЕСТО УНИКАЛЬНЫХ ХРАМОВ РОССИИ В РАЗВИТИИ РЕЛИГИОЗНОГО ТУРИЗМА

Певнёва Наталья Михайловна

студент исторического факультета Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины (г. Гомель, Беларусь)

В России сосредоточены уникальные памятники религии, истории и культуры. Это делает её зоной благоприятной для развития такого направления как религиозный туризм. Религия, все глубже проникая в общественные отношения, открывает новые горизонты для туристских обменов.

Интенсивность потоков туристов, путешествующих по миру с паломническими и религиозными целями, ежегодно увеличивается. Если в 2001 г. количество поездок с религиозными целями было примерно равно количеству поездок с целью обучения или лечения, то в 2002 г. он в 3 раза превысил эти направления в туризме и стал сопоставим с поездками с целью развлечения. Эта ситуация в сфере религиозного туризма привела к тому, что Всемирная туристская организация (ныне UNWTO) объявила религиозный туризм самым перспективным направлением туризма в начале III тысячелетия. И это в первую очередь касается России – с ее многочисленными православными храмами и монастырями, а также культовыми сооружениями других религий [1, с. 1].

На карте четвертого тома Национального Атласа РФ указаны основные центры религиозного туризма и паломничества, из которых 30 центров относятся к Православию [2, с. 466–468]. В данной статье рассматриваются необычные как по истории создания так и по архитектуре православные храмы России, которых нет в этом списке, но они поражают своей историей и красотой.

Первым объектом является Церковь Иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» в городе Дятьково Брянской области. Храм Преображения Господня в Дятьково был построен на деньги и по инициативе Ивана Акимовича Мальцова в 1810 г. Спустя годы в 1855 г., уже его сын, Сергей Иванович Мальцов, установил внутри храма новый иконостас – хрустальный. Храм вместе с иконостасом исчез с лица земли после революции, но в 1990 г. Спасо-Преображенский храм был восстановлен. Только вот уже без хрустального иконостаса [3]. Но все же в России есть единственный в мире хрустальный иконостас – он создан в новом храме в честь иконы «Неопалимая Купина». Строительство было начато в декабре 1999 года и закончено в 2003 г. Авторами иконостаса являются заслуженный художник России Евгения Вольнова и конструктор Леонид Чижов. Что-

бы он играл всеми цветами радуги, мастера за каждым элементом иконостаса поместили небольшие зеркала [4].

Архызские храмы в поселке Нижний Архыз в Зеленчукском районе Карачаево-Черкесии не менее уникальный объект. Это самые древние или одни из самых древних на территории России. Их датируют концом IX – началом X в. На территории городища сохранились три средневековых храма – Северный, Средний и Южный. Во время раскопок внутри Северного храма, в нартексе, археологом В.А. Кузнецовым обнаружена крещальня, сделанная из плоских, каменных плит. В этой купели происходило одно из главных таинств христианства – обряд крещения. Особое положение храма подтверждается и другими археологическими находками. Летом 1940 г. в ходе раскопок у южной стены храма найдено богатое женское погребение. В нем сохранилось более ста ювелирных украшений, в основном – мелкие золотые нашивки на платье в виде трилистников, но были и более крупные предметы: серьги, перстни со вставками из полудрагоценных камней.

В Среднем храме продумана даже акустика: в нем существует система голосников – сквозных и глухих отверстий в стенах храма. В XIX в. на территории Нижне-Архызского городища был основан мужской Александро-Невский монастырь. Монахи в 1897 г. восстановили Средний храм, освятили его в честь Троицы и проводили в нем богослужения. Нельзя не отметить и строгую пропорциональную соразмерность здания. Так, полная высота храма соответствует его длине, а высота окон барабана равна радиусу купола.

Из всех христианских аланских храмов, сохранившихся на территории Карачаево-Черкесии, единственным действующим ныне является Южный храм. Как установлено современными исследованиями, эта церковь, при постройке в X в., была посвящена святому пророку – Илии. Поэтому при последнем освящении в 1991 г. было сохранено ее древнее имя Ильинская. В настоящее время церковь пророка Божия Илии, в которой совершались богослужения еще до крещения Руси, является древнейшим действующим христианским храмом на территории России. В скалах напротив храма недавно был обнаружен нарисованный красками лик Христа. Подобная скальная иконопись очень редка. Она принадлежит к иконографическому типу «Спас Нерукотворный образ», но в то же время похожа на изображение с известной Туринской плащаницы [5].

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы – уникальный памятник русской архитектуры конца XVII – начала XVIII в., давно вошедший в сокровищницу мирового искусства. Она расположена в усадьбе Дубровицы Подольского района Московской области. Столпообразное белокаменное здание, выполненное в стиле барокко с элементами рококо, поднято на высокий цоколь и окружено открытой галереей, декорированной белокаменным кружевом из цветов, фруктов, кистей и проч. Но все же главной особенностью этого храма является золотая металлическая корона, которая венчает её, а не купол, что более характерно для русских земель. Фасады храма богато украшены скульптурами святых и ангелов, цветочным и растительным орнаментом, стены четырехлепесткового яруса – бриллиантовым рустом. Доподлинно неизвестны ни автор этого шедевра, ни мастера, трудившиеся здесь. Считается, что Знаменская церковь в

подмосковной усадьбе Дубровицы была заложена в 1690 г. князем Борисом Алексеевичем Голицыным, воспитателем будущего государя Петра Великого. Царь поддержал строительство нового храма и даже повелел написать для иконостаса два образа – святых князей Бориса и Глеба и апостолов Петра и Павла. Эти иконы сохранились до наших дней [6].

Это далеко не весь перечень храмов России, архитектура которых уникальна, и это притягивает миллионы людей вне зависимости от их убеждений и религии. Можно продолжить список назвав Костомаровский Спасский женский монастырь, где находится знаменитая «пещера покаяния», Троицкая церковь «Кулич и Пасха» в Санкт-Петербурге, Храм-вагон в Нижнем Новгороде и другие уникальные памятники культурного значения. Храмы имеют очень богатую и неоднозначную историю, архитектуру, что привлекает туристов, однако есть и отрицательный момент – о таких памятниках мало кто знает за рубежом.

Литература

1. Луняев, Е.В. Современные стратегии организации паломничества и религиозного туризма на примере Северно-Западного региона России // Материалы Международного научного симпозиума «Время культурологии», посвященного 75-летию Российского института культурологии. – М. : РИК, 2008.
2. Бородко, А.В. Монастыри русской православной церкви: справочник-путеводитель : в 4 т. Т. 4 : История. Культура / под ред. А.В. Бородко – М. : Общество сохранения литературного наследия (ОСЛН), 2000. – 680 с.
3. Богданова, Л. Короли хрустала [Текст] / Л. Богданова // Былое. –1992. – № 8. – С. 7.
4. Полисмак В. Храм неопалимой купины: Уникальный проект к 60-летию юбилея Победы [Электронный ресурс] // Архитектура. Строительство. Дизайн. – М., 2005. – Режим доступа: <http://www.acdjournal.ru/2005-2/219/p.html>. – Дата доступа: 22.02.2016 г.
5. Демаков, А.А., Плотников В.М. Древнейшие Аланские храмы в окрестностях Архыза [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://heritage.sai.msu.ru/history/hramy/index.html>. – Дата доступа: 22.02.2016 г.
6. Русская Православная Церковь Московская епархия [Электронный ресурс] // Церковь Знамения Пресвятой Богородицы Дубровицах. – Режим доступа: <http://www.dubrovitsy-hram.ru/temple/>. – Дата доступа: 23.02.2016 г.