

ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ М.Ю. МАЛИНОВСКОЙ

О. И. Зуева-Заливко (г. Могилев, Беларусь)

Одной из ярких представительниц русскоязычной поэзии Беларуси является Мария Малиновская, уверенно заявившая о себе в пятнадцатилетнем возрасте, с выходом в свет первого сборника «Луны Печали» (2009) [1]. Это стало началом ее плодотворной литературной деятельности, в течение которой юная

поэтесса была удостоена множества литературных премий, участвовала в различных творческих встречах. Стихи М. Малиновской публиковались в «Литературной газете», в антологии «Новые писатели», в журналах «Новая Немига Литературная», «Неман», «День и Ночь» и др.

Лирические произведения поэтессы положительно оценены как читателями, так и критиками. Опираясь на статьи таких исследователей, как В. Ларин, В. Коркунов, А. Аврутин и др., следует отметить, что произведения Малиновской отличаются искренностью и непосредственностью, они в своем развитии обгоняют физический возраст поэтессы [2].

В книге М. Малиновской «Любовь – антитеза смерти» любовь является центральной темой. Любовь в произведениях М. Малиновской отличается всепоглощающим характером, ее произведения эмоциональны и доверительны, сердце лирической героини открыто читателям:

Принеси попить – и не надо звёзд.

В чуда твои безоглядно верю.

Принеси попить. Молчалив и прост,

В комнату войди, робко скрипни дверью.

Следует указать на то, что в произведениях М. Малиновской присутствует мотив раздвоения, что заставляет вспомнить поэзию серебряного века (указанные мотивы свойственны, в частности, лирике А. Ахматовой). Как отмечает В. Ларин, лирическая героиня существует в двух временных измерениях [3, с. 214]. Она терзается на перекрестке жизненных дорог, находится между влечением и отчуждением от любви, сталкивается со страхом перехода из мира детей в мир взрослых, в результате чего из души вырывается горестный возглас:

Страшно быть ребенком, даже хуже,

Чем в тюрьме – оттуда хоть бегут.

Годы беспросветные и туже

Самых тяжких, самых крепких пут.

Двойственность и противоречивость внутри лирической героини детерминирует возникновение ситуации безысходности и незащищенности перед окружающим миром. Крик лирической героини наполнен болью и страданиями:

Если бьется женщина внутри...

Ты не хочешь, ты не слышишь крика –

Ну, тогда хотя бы посмотри...

Для лирической героини свойственно ощущение безысходности, душевные терзания не отпускают ее, заставляют бросаться в крайности в надежде найти выход.

Пронсходящие изменения в природе помогают читателю разобраться в эмоциях лирической героини. Понять особенности мироощущения лириче-

ской героини помогают образы окружающего мира, через которые передается ее переживания, ощущения, система ценностей.

Но эта простая небесная быль

Останется даже тогда,

Когда и моя молодая звезда

Сорвется на звездную пыль.

В своем творчестве М. Малиновская отступает от классической ясности, не боится экспериментов в области формы, в ее поэзии присутствует верлибр, «характерный стих эпохи» [4, с. 38–40].

В нем отражается вся сложность и многогранность восприятия М. Малиновской окружающего мира, благодаря которому у поэтессы появляется возможность более полно выразиться [5, с. 211–213].

При использовании верлибра поэтесса старается избежать заурядности, повторяемости метра классического стиха. Лирическая героиня в стихотворении сдержана в выражении своих чувств, но в то же время она совершенно свободна в их осмыслении, анализе.

Свободный стих наилучшим образом передает естественность движения чувства и течения мысли. Таким образом, сама форма стиха у М. Малиновской является важнейшим и органичным способом выражения особенностей характера лирической героини. А использование верлибра более полно раскрывают особенности внутреннего мира лирической героини, ее настроения и чувства:

В системах исчислений формулах расчетах

Вы искали значение моих губ

Только их не решишь

А если и решишь

то результат не сложишь со своим

Потому что не бывает суммы губ

Это нарушение всех правил

пусть и не установленных

Да и зачем нам сумма

когда есть (крик вдогонку

порог и)

поцелуй

Правда?

В данном примере присутствует определенная отстраненность и созерцательность, вместе с тем, предложения звучат с интонацией сожаления, как констатация факта, с которым лирической героине трудно согласиться. Свободное построение стиха помогает автору отразить *неоднозначное восприятие мира*, противоречивый взгляд на чувства.

С точки зрения ритма, верлибры М. Малиновской более трагичны и дисгармоничны, чем классические произведения. Среди средств выразительности, к которым прибегает М. Малиновская, следует отметить применение перебоев ритма, что способствует изображению непостоянства современного мира, отсутствие стабильности, что продолжает уже затронутую поэтессой тему несчастной любви, безысходности.

Таким образом, произведения М. Малиновской эмоциональны и достоверны, отличаются особой интонацией и музыкальностью, что заставляет вспомнить традиции серебряного века. Ее лирическая героиня терзается на перекрестке жизненных дорог, ощущение безысходности существования не покидает ее.

В своей поэзии М. Малиновская использует не только классический стих, но и смело экспериментирует, что является одной из отличительных особенностей поэзии автора. Употребление верлибра помогает поэтессе более полно отразить непостоянство и противоречивость современного мира, безвыходность сложившейся ситуации и ощущение трагичности.

Литература:

1. **Малиновская, М.Ю.** Луны Печали : сборник поэзии / Мария Малиновская ; [предисловие И. Биссва]. – Гомель : Барк, 2009. – 53 с.
2. Молодая белорусская поэтесса заняла второе место на московском литературном конкурсе [Электронный ресурс] / Ильменский музыкальный фестиваль авторской песни, 2012. – Режим доступа: <http://ilmeny.org.ru/15125-molodaya-belorusskaya-poetessa-zanyalatoroc-mesto-na-moskovskom-literaturnom-konkurse.html#sel=2:1,2:10>. – Дата доступа: 15.01.2016.
3. **Ларин, В.** Встреча, обещающая продолжение / В. Ларин // Неман. – 2012. – № 2. – С. 213–215
4. **Тынянов, Ю.Н.** Проблема стихотворного языка. Текст / Ю.Н. Тынянов – М. : КомКнига, 2007. – 176 с.
5. **Качалкина, Ю.** Свободные от стиха, или Почему в иные эпохи господство верлибра очевидно / Ю. Качалкина // Знамя. – 2004. – № 2. – С. 204–214.