

## МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Проблема личностно-ориентированного обучения, базирующегося на принципах гуманистического направления в психологии и педагогике, является особенно актуальной в средней и высшей школах Республики Беларусь. Технологии, основанные на реализации личностно-ориентированного подхода, доказали свою эффективность на протяжении многих лет в разных странах мира. К методам и технологиям указанного подхода относится обучение в сотрудничестве, метод проектов и разноуровневое обучение, кейс-технология, иностранный язык через театр, дебаты, «языковое портфолио», позволяющие расширить возможности индивидуальных самоуправляемых процессов усвоения иностранного языка.

Метод проектов возник еще в начале века и был направлен на то, чтобы найти способы и пути развития активного самостоятельного мышления ребенка, научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, полученные в школе, а уметь применять их на практике. Американские педагоги Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрик и другие обратились к изучению продуктивности совместной активной познавательной и творческой деятельности детей при решении одной общей для них проблемы, что требовало знаний из различных областей, поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным.

Проблемному методу много внимания уделялось и уделяется в отечественной и российской дидактике (И.М. Адреасян, Ю.В. Маслов, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер и др.), в которой однако проблемный метод традиционно не связывался с методом проектов. До недавнего времени отсутствовало и его технологическое и дидактико-методическое обеспечение.

Как известно, метод – это совокупность операций и действий при выполнении какого-то вида деятельности; технология же – это система этих операций и действий, определенная последовательность их выполнения. Педагогические технологии не исключают творческого подхода, их развития и совершенствования в процессе применения на практике.

Метод проектов предполагает одновременное использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для обучаемого.

Как известно, одной из основных задач обучения иностранным языкам в средней и высшей школе является формирование коммуникативной компетенции на основе лингвистической компетенции определенного уровня. Одна-

ко целью обучения является не знание системы языка, а иноязычная речевая деятельность, причем не сама по себе, а как средство межкультурного взаимодействия. Язык функционирует в рамках определенной культуры. Следовательно, студент должен быть знаком с особенностями иноязычной культуры и особенностями функционирования в ней иностранного языка. Речь здесь идет в первую очередь о необходимости формирования страноведческой компетенции. Предметом речевой деятельности является мысль. Язык – средство формирования мысли. Следовательно, чтобы сформировать коммуникативную компетенцию вне языкового окружения, недостаточно насытить учебный процесс коммуникативными упражнениями, позволяющими решать коммуникативные задачи.

Важно предоставить студентам возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, порождающие мысль, рассуждать над возможными путями решения этих проблем для того, чтобы акцентировать внимание на содержании своего высказывания, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своих основных функциях – формирования и формулирования мысли.

Чтобы студенты воспринимали язык как средство межкультурного взаимодействия, необходимо не только знакомить их со страноведческой тематикой, но и искать способы включения их в активный диалог культур, чтобы студенты на практике могли познавать особенности функционирования языка в новой для них культуре.

Акцент, таким образом, переносится с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность студентов, что требует владения определенными языковыми средствами. Именно по этой причине обращаться к методу проектов следует на этапе творческого применения языкового материала. Метод проектов позволяет решить поставленные дидактические задачи и превратить занятие по иностранному языку в дискуссионный, исследовательский клуб, в котором решаются интересные, практически значимые и доступные студентам проблемы с учетом особенностей культуры страны и на основе межкультурного взаимодействия.

Для решения проблемы, лежащей в основе проекта, студентам требуется не только знание иностранного языка, но и владение большим объемом разнообразных предметных знаний. Кроме того, студентам следует владеть определенными интеллектуальными, творческими и коммуникативными умениями. Это прежде всего умения работать с информацией, с текстом (выделять главную мысль, умение найти нужную информацию в иноязычном тексте), анализировать информацию, делать обобщения, выводы, работать с разнообразным справочным материалом. К творческим умениям психологи относят прежде всего умение генерировать идеи, находить не одно, а много вариантов решения проблемы, прогнозировать последствия того или иного решения. К коммуникативным умениям относятся умение вести дискуссию, слушать и слышать

собеседника, отстаивать свою точку зрения, находить компромисс с собеседником, лаконично излагать свою мысль.

Метод проектов может использоваться по любой теме, имеющей практическую значимость для студентов.

Можно выделить следующие типологические признаки и соответствующие типы проектов:

1) доминирующие в проекте метод или вид деятельности: исследовательский, творческий, ролево-игровой, информационный, практико-ориентированный и т. п.;

2) предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания) и межпредметный проект;

3) характер координации проекта: с открытой, явной координацией (непосредственный) и со скрытой координацией (неявный, имитирующий участника проекта);

4) характер контактов (среди участников одной группы, одного города, региона, одной страны, разных стран мира): внутренний, или региональный, и международный;

5) количество участников проекта (личностные, парные, групповые проекты);

6) продолжительность проекта (краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный),

Исследовательские проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации и т. д.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Они, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, которая только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта.

В ролево-игровых проектах их структура остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы.

Информационные проекты изначально направлены на сбор информации о каком-либо объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической корректировки в ходе работы над проектом.

Практико-ориентированные проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (документ, созданный на ос-

нове полученных результатов исследования по экологии, биологии, географии, агрохимии, а также исторического, литературоведческого и другого характера.) Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, предполагает четкие результаты совместной деятельности и участие каждого в оформлении конечного продукта.

Монопроекты проводятся в рамках одного учебного предмета. Работа над монопроектами предусматривает применение знаний из разных областей для решения той или иной проблемы. Подобный проект также требует тщательной структуризации с четким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые его участники предположительно должны в результате приобрести.

Межпредметные проекты, как правило, выполняются во внеучебное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а также достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта.

Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих проектов, например, одновременно практико-ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо учитывать признаки и характерные особенности каждого из них.

Очень важны координация проектов и организация внешней оценки, поскольку хорошо известно, что лучшая импровизация – это та, которая хорошо подготовлена. Поэтому, если преподаватель решил использовать при изучении какого-либо раздела или темы учебной программы метод проектов, он должен все тщательно продумать, проработать, просчитать.