

## Формы психологизма в литературном произведении

**Пинчукова Татьяна Петровна**

старший преподаватель кафедры английской филологии и культуры  
Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)  
tpinchukova@yandex.ru

**Васьковская Юлия Викторовна**

студент факультета иностранных языков  
Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова  
(г. Могилев, Беларусь)  
vaskovskaya2016@list.ru

**Аннотация.** В статье раскрывается понятие психологизма и подробно рассматриваются формы и приемы психологизма. Раскрываются понятия поток сознания, диалектика души и прием умолчания. В статье идет речь и о других функциях психологизма, таких как пейзаж и портрет.

**Ключевые слова:** психологизм, формы психологизма, приемы психологизма, внутренний монолог, поток сознания, диалектика души.

**Abstract.** The article deals with the concept of psychologism as well as forms and techniques of psychologism. The concept of stream of consciousness, the dialectic of soul and the method of silence are discussed. The article deals with other features of psychologism such as scenery and portrait.

**Keywords:** psychologism, forms of psychologism, techniques of psychologism, internal monologue, stream of consciousness, dialectic soul.

В литературе отчетливо проявляется одна черта – обостренный интерес к личности героя, к раскрытию всего богатства, а подчас и противоречивости его внутренней жизни [4, с. 3]. Психологизм – это исследование душевной жизни героев в ее глубинных противоречиях. Психологизм связан прежде всего с многомерностью характера, формирующегося одновременно и средой, и личностными качествами. Разнообразные способы раскрытия внутреннего мира человека, анализ его помыслов и поступков, его взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми характерны для психологического метода, примерно с 1960-х гг. ставшего главенствующим в современной литературе [1, с. 83].

Как писал российский литературовед В.Е. Хализев: «Психологизм активизировался во второй половине XVIII в. Это сказалась в ряде произведений писателей сентименталистской ориентации: «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо, «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете, «Бедная Лиза» и другие повести Н.М. Карамзина. Именно здесь на первый план выдвинулись душевные состояния людей, тонко и глубоко чувствующих. Эта традиция сентиментализма и романтизма была подхвачена и развита писателями-реалистами XIX в. Во

Франции – О. де Бальзак, Стендаль, Г. Флобер, в России – М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров» [3, с. 174].

Своего максимума в английской литературе XVIII в. психологизм достиг в творчестве С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Б. Смоллетта. Особое место в реалистическом психологизме XIX в. занимает творчество Джейн Остин. Романы Джейн Остин представляют собой истории человеческих душ. В своих первых романах («Разум и чувство», «Гордость и предубеждение») автор особенно глубоко раскрывает душевный мир персонажей. Она дополняет описание событий анализом внутренних переживаний героев, показывает соотношение их действий и высказываний. В западном искусстве XX в. психологизм успешно развивался в творчестве англоязычных писателей реалистического метода – Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона, У. Фолкнера и др.

Существует три формы психологического изображения: прямая, косвенная и суммарно-обозначающая. Под прямой формой психологизма понимается проникновение во внутренний мир героя, в его сознание и душу. Писатель показывает, что происходит с героем в тот или иной момент. К таким формам психологизма мы можем отнести речь героя, устную и письменную, косвенную речь и внутренний монолог. К прямой форме мы можем отнести и сны персонажа [2, с. 7]. Косвенная форма психологизма показывает внешние симптомы чувства, тем самым писатель не вторгается в сознание и психику персонажа. Приемами косвенного психологизма являются детали портрета, интерьера и пейзажа. Суммарно-обозначающая форма психологизма кратко называет процессы, которые происходят во внутреннем мире героя.

Следует также отметить повествовательно-композиционную и композиционно-повествовательную формы психологизма. К повествовательно-композиционной мы можем отнести рассказ, который может вестись от первого или от третьего лица. Повествование от первого лица считалось наиболее уместной формой до конца XVIII в. Это проявилось в творчестве С. Ричардсона, Т.Б. Смоллетта, Ж.Ж. Руссо. Повествование от третьего лица показывает читателю всю глубину внутреннего мира персонажа. К такой форме повествования относятся письма, сны, видения и внутренние монологи. К композиционно-повествовательным формам относят диалектику души и внутренний монолог. Термин «диалектика души» впервые был употреблен Н.Г. Чернышевским. Диалектика души – это литературное изображение внутренней жизни персонажа в ее динамике, развитии; причем само это развитие вызывается внутренними противоречиями в характере и внутреннем мире героя [2, с. 25].

Приемом психологизма является и прием «поток сознания». Поток сознания – это поток мыслей героя, которые не упорядочены, хаотичны, между ними отсутствует логическая связь. В практику литературного анализа термин был введен У. Джемсом, наиболее яркие примеры его использования можно увидеть в романе Д. Джойса «Улисс» [2].

Еще один прием психологизма, получивший распространение во второй половине XIX в., – умолчание. Прием, когда выражение мысли остается незавершенным, ограничивается намеком, начатая речь прерывается в расчете на догадку читателя, называется умолчанием.

Джейн Остин использовала прием умолчания в своем романе «Гордость и предубеждение», чтобы вызвать еще больший интерес к обстоятельствам жизни героев. Широкое распространение прием умолчание получает у многих писателей XX в.

Таким образом, психологизм является особым приемом, формой, позволяющей верно и живо изобразить душевные движения героев литературных произведений.

### **Список литературы**

1. **Андреев, А.Н.** Психологизм в литературе / А.Н. Андреев // Целостный анализ литературного произведения. – Минск : НМЦентр, 1995. – С. 80–89.
2. **Есин, А.Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б. Есин. – Москва : Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
3. **Хализев, В.Е.** Теория литературы / В.Е. Хализев. – Москва : Высшая школа, 2000. – 398 с.
4. **Хмельницкая, Т.В.** В глубь характера / Т.В. Хмельницкая. – Ленинград : Советский писатель, 1988. – 256 с.