

**А.В. Иванов**

*кандидат филологических наук, доцент,  
проректор по учебной работе Могилевского  
государственного университета им. А.А. Кулешова*

## **РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО КАНОНА**

В практике школьного образования давно и прочно укоренилось представление о ведущей роли преподавания языка и литературы, базирующееся на восприятии филологической науки как основы гуманитарного знания. Еще в начале XIX века теоретики романтизма и писатели-романтики сумели оказать решающее воздействие на благосклонное восприятие национальными элитами представления о литературе как об универсальном источнике знания о человеке: его психологии, включенности в социальные группы, отношении к природе, способности к творчеству и т. д.

На территории бывшего Советского Союза “литературоцентричность” большей части XX века способствовала тому, что преподавание литературы

занимало центральное место в образовательных программах различных уровней, поскольку рассматривалось в качестве важнейшего средства социализации и воспитания граждан. Формирование культурной идентичности граждан осуществлялось посредством приобщения к определенному литературному канону, воплощенному в соответствующем наборе писательских персоналий и произведений. Принципы отбора, сохранения и воспроизводства произведений, а также основополагающие приемы их изучения и комментирования, на которых основывалась практика вузовского и школьного преподавания, долгое время оставались неизменными.

В странах, образовавшихся после распада Советского Союза в начале 1990-х гг., изменение общественных отношений и настроений естественным образом способствовало тому, что филологические дисциплины в школе и вузе претерпевают существенные трансформации. Филологическое образование в Беларуси, с обретением страной независимости и провозглашением двух государственных языков, стало перед проблемой формирования нового собственного литературного канона, отбора тех художественных произведений национальной, русской и мировой художественной литературы, знание которых обязательно для выпускников школ и, соответственно, филологических факультетов вузов. Столь же значительной предстала проблема поиска соответствующих способов описания, обобщения и презентации историко-литературного материала, который ранее не был включен в образовательную сферу.

Человеческие судьбы многих русских писателей XX века драматичны и даже трагичны. Сполна это сказалось и на судьбах их произведений. Факты политических и идеологических преследований, бесчеловечных репрессий писателей возмутительны. Несомненно, что некоторые талантливые книги изымались и погибли или были уничтожены самими авторами. Судьба писателя может быть сложна, его страдания вызывают искреннее человеческое сочувствие, негодование в отношении лиц, губивших талант. Вполне естественно, что сочувствие распространяется и на восприятие произведений, созданных писателем. Восстановление исторической справедливости, реальных контуров литературного процесса, несомненно, необходимо. Но после этого наступает время взвешенного литературоведческого анализа и вполне естественного вопроса - какова художественная ценность произведений, возвращенных из небытия? Применительно к ситуации функционирования русской литературы в нашей стране следует признать, что наиболее существенные изменения претерпела программа (школьная и вузовская) преподавания русской литературы XX века. Сам объем понятия "русская литература XX века" на протяжении ушедшего столетия неоднократно изменялся, что порождало стремление многих литературоведов и вузовских преподавателей к поспешным, поверхностным обобщениям и вело к искаженным представлениям о его реальной наполненности. Данная литературная эпоха уже позади и ретроспективный взгляд на нее, освобожденный

от груза идеологических догм, дает возможность осмыслить историко-литературный процесс завершившегося века с должной полнотой и непредвзятостью.

Специфика белорусской ситуации состоит в том, что литературное образование в равной степени должно приобщить школьников к высшим ценностям двух близких национальных литератур (белорусской и русской), рассмотренных в контексте мировой культуры и литературы. Данная ситуация уникальна на постсоветском пространстве. В образовательных моделях остальных стран бывшего Советского Союза несомненный приоритет отдан языку и литературе титульной нации, во многих из них преподавание русского языка и литературы полностью прекращено. Распад СССР породил новую огромную, почти двадцатипятимиллионную русскую диаспору со своими сложными проблемами, что, вероятно, еще скажется на русской литературе будущего. Русскоязычная литература Беларуси долгое время существовала во всепоглощающей тени собственно русской литературы, создававшейся на территории нынешней Российской Федерации, хотя ее участие в литературном процессе республики было заметным, выходили соответствующие периодические издания, публиковались книги. Но ее образовательный потенциал (за исключением детской литературы) востребован не был. Не изменилась ситуация и в настоящее время. В стране, большинство граждан которой общаются, получают образование, воспринимают произведения соответствующих видов искусств преимущественно на русском языке, русскоязычная литература Беларуси практически лишена возможности участвовать в культурном диалоге, обеспечивающем полноценное историко-литературное образование.

Системы образования различных стран в условиях глобализации сталкиваются со сходными проблемами. Именно гуманитарное образование, в первую очередь филологическое, призвано формировать представление о неповторимости культурного пути каждой нации, выстраивать ряд образов и понятий, связанных с родной страной, создавать ощущение причастности к своей нации, ее прошлому, настоящему и будущему. Вместе с тем, изучение языков и различных национальных литератур открывает перед человеком перспективы освоения богатств мировой культуры, закладывает предпосылки профессионального роста, дает ощущение ответственной причастности к событиям, происходящим в мире. Поэтому филологическая педагогика является не только инструментом формирования национального самосознания у граждан молодого независимого государства, но и средством преодоления представления о национальной исключительности, превосходстве над иными нациями, обычаями других стран. Особенности и свойства, полагаемые национальными, традиционно мыслятся в рамках оппозиции иным жизненным установкам, в качестве того, чем представитель другой нации не обладает в должной мере. Знание языков, обеспечивающее доступ к богатствам мировой культуры, расширяет горизонты сознания, показывает непродуктивность мышления о мире в

рамках противопоставления своего и чужого. В ситуации, когда государственными являются близкородственные языки (белорусский и русский) роль русскоязычной литературы, создаваемой писателями, живущими в Беларуси, приобретает дополнительное значение. Требуется отдавать себе ясный отчет, что она является не менее национальной, чем белорусскоязычная литература нашей страны. Осознание этого обстоятельства научным филологическим сообществом давно назрело.

Изучение национальной русскоязычной литературы призвано оказывать влияние на становление патриотических установок личности, приобщить к культурным ценностям, воспринимаемым в качестве базовых для данного общества, дать представление о единой системе образов, понятий, связанных со своей страной, и местом, занимаемым ею в мире, что сказывается на формировании национального самосознания, национального единства и конструктивных стандартов поведения граждан. Но одновременно перед школой стоит задача помочь становлению независимой личности, чьи устремления и жизненные идеалы корректируются принципом личной ответственности за происходящее. Поэтому литературный канон призвать обозначить ценности, которые отражают не только устоявшиеся этические, идеологические, социальные представления, доказавшие свою значимость в качестве инструментов формирования определенных жизненных установок, но и вводить новые, отвечающие задачам разумной модернизации социокультурных приоритетов. Русскоязычная литература нашей страны создается преимущественно авторами-горожанами, чья система культурных ценностей сформировалась под влиянием иных обстоятельств, чем те, которые определили мировоззренческие предпочтения признанных белорусскоязычных классиков и их последователей. Но русскоязычные писатели не менее белорусскоязычных ценят независимость нашего государства, и не в меньшей степени озабочены всем спектром проблем, стоящих перед нашей страной.

Перспективы демократического развития страны, поддержание социальной стабильности белорусского общества не в последнюю очередь зависят от государственной политики в сфере филологического образования. Ведущими учеными-филологами республики предложены приоритетные направления исследований в области лингвистики и литературоведения, определяющие состояние и перспективы развития не только филологической науки, но и филологического образования. Не вызывает сомнения назревшая необходимость научного изучения феномена русскоязычной литературы нашей страны, включая историю ее становления и персоналии. Реализация сформулированных учеными предложений потребует всесторонней государственной поддержки, поскольку создание отвечающей современным требованиям теоретической и практической базы для подготовки учебной и методической литературы на всех уровнях образования является насущной необходимостью.