

ОБЪЕКТЫ ПРИРОДНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УСТОЙЧИВОМ ТУРИЗМЕ

Территория обладает культурным (историко-культурным) и природным наследием (далее – КПН). КПН – «система материальных и духовных ценностей, созданные и сохраненные поколениями, которые представляют исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и дальнейшего развития» [1, с. 7].

Природные объекты охраняются на протяжении 600 лет (Беловежская Пуща). Первые списки особо охраняемых природных объектов (ООПТ) датированы 1923, 1926 гг. В 1963 г. принято Постановление о памятниках природы. В настоящее (1.01.2011) время в систему ООПТ входит 4 национальных парка, заповедник, 550 заказников, 644 памятников. В список Всемирного наследия ЮНЕСКО входит Беловежская пуща.

Под культурным наследием (КН) понимают *отнесенные к определенному пространству и времени типичные и уникальные образцы всех сторон материальной и духовной деятельности населения* [4]. КН – компонент конкретного культурно-географического пространства (КГП, территориальной культурной системы – ТКС) в его исторической динамике и территориальном многообразии. Охрана памятников истории, их каталогизация начаты в 1838 – 1839 гг. С 1923 г. установлена обязательная их регистрация и охрана. Первый список исторических памятников утвержден в 1927 г. В 1969, 1978 гг. принимались законы об охране памятников истории и культуры, в 1992 г. принят Закон «Об охране историко-культурного наследия» (изм. и доп. 1995, 1998). В настоящее время в Беларуси около 18 тысяч недвижимых историко-культурных ценностей. В Списке ЮНЕСКО объекты КН – Мирский, Несвижский замки, смешанные – Дуга Струве, Августовский канал. Востребованность и сохраняемость – обязательные атрибуты КПН.

Каждая КГП, или ТКС может быть представлена как *палимпсест* – совокупность «контекстов» места – материальных и нематериальных.

Основные группы объектов КН: 1) *единичные памятники истории и культуры, ансамбли и комплексы памятников с их природно-историческим окружением* – памятники недвижимые (истории, археологии, архитектуры и градостроительства, монументального искусства) и движимые; 2) *культурные ландшафты*; 3) *формы живой традиционной культуры* (фольклорные традиции, религиозные верования, отношение к историческим событиям, традиции природопользования, художественные промыслы, народные ремесла и технологии, традиции обустройства своего жизненного пространства и его сакрализации и др.).

К объектам КПН в Беларуси относятся: нацпарки, заповедники; заказники, памятники природы (также можно отнести ландшафтные комплексы зон

отдыха, сады, дендрарии, парки, поля ратной славы), памятники археологии, истории, недвижимые (здания производственные, гидротехнические, дороги, инженерные, военно-оборонительные сооружения), центры ремесла, торговли, промыслов; места и памятники трудовой деятельности, военных событий, крестьянских восстаний, памятники и памятные места, места политических и национальных восстаний, национальных творческих союзов, места рождения и жизни известных людей, национальных героев; могилы выдающихся личностей, захоронения, мемориальные памятники архитектуры и градостроительства, города и их части, исторические и административные центры, магдебургские города, центры культуры, бренды; известные учебные заведения, центры духовной жизни, святыни, архитектурные комплексы и ансамбли, жилые дома, исторические дворцы, дворцово-замковые комплексы, памятники гражданской, культовой архитектуры, памятники искусства – монументы, бюсты, скульптуры, надмогильные, мемориальные доски, разрисовка стен, панно, графика и т.д., документальные памятники [5]. Проблемой остается усовершенствование методики определения потенциала КПН.

Культурные ландшафты (КЛ) – природно-культурные территориальные комплексы, сформировавшиеся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящих из характерных устойчивых сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности. КЛ (ЮНЕСКО) – результат совместного творчества человека и природы. КЛ: рукотворные, эволюционировавшие и ассоциативные. Важнейшие характеристики КЛ: исторические функции, тип культуры, определяющие облик ландшафта. По историческим функциям КЛ: сельскохозяйственные, промышленные, сакральные, заповедные, мемориальные и т.д. По типу культуры: ландшафты монастырские, усадебные, дворцово-парковые, заводские, крестьянские, городские и т.д. [3] КЛ формируется как совокупность исторических моментов адаптации человеческих общностей к природной среде данной территории обитания с использованием ее ресурсов при существующих уровнях развития производительных сил и духовной культуры.

Человечество не может сохранять все уникальные и типичные образцы КН. Уникальные образцы легче выявлять и легче сохранять. В этом случае будем говорить о КПН человечества. Проблемой их выделения занимается ЮНЕСКО, но мнение его экспертов неизбежно субъективно (пока отклонены заявки по Софийскому собору, Спасо-Ефросиньевской церкви и др.). Следовательно, можно говорить и о наследии определенного этноса, отдельных стран, регионов. КПН можно классифицировать по уровням территориальной организации: глобальный (общепланетарный), суперрегиональный (цивилизационный), региональный, субрегиональный, локальный (наследие всемирное, национальное, межрегиональное, региональное и местное (муниципальное). Выделяет три подхода к КН: а) генетический (как носитель исторической памяти, опре-

деляющей сохранение самобытности национальной или региональной культуры); б) экологический (как основа *устойчивого развития общества* и биосферы); в) географический (как основа сохранения культурного и природного разнообразия мира, стран, регионов, этносов, групп населения) [4, с. 29]. Наиболее географичным является подход, рассматривающий КН как территориальную систему, среду, пространство.

В условиях быстрого развития агрозкотуризма, роста числа агроэкоусадб, создания Зеленых маршрутов (новый инновационный инструмент развития туризма на принципах *устойчивости*), необходимо в большей степени задействовать объекты КПН (в настоящее время в туризме задействовано 45% памятников), проводить мероприятия по выявлению новых объектов, в т.ч. нематериального наследия (в 2010 г. праздник «Калядныя цары» д. Семежево Копыльского района внесен в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО; таких памятников могут быть сотни), разрабатывать обоснования объектов для их внесения в Список ЮНЕСКО, составлять базы данных по знаменитым уроженцам и выходцам, географическим названиям для использования в качестве элемента КПН.

Литература

1. **Веденин, Ю.А.** Необходимость новых подходов к культурному и природному наследию России / Ю.А. Веденин // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия : сб. статей. – М. : Институт Наследия, 1995. – С. 5–20.
2. **Веденин Ю.А.** Формирование нового культурно-экологического подхода к сохранению наследия / Ю.А. Веденин // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М. : Институт Наследия, 2000.
3. **Кулешова, М.Е.** Управление культурными ландшафтами и иными объектами историко-культурного наследия в национальных парках дополнительные материалы к стратегии управления национальными парками России / М.Е. Кулешова. Вып. 6. – М. : Изд-во Центра охраны дикой природы, 2002.
4. **Любичанковский, А.В.** Анализ понятия «культурное наследие» / А.В. Любичанковский // Вест. Оренбург. гос. ун-та. – 2006. – № 12. – Прил. Ч. 1. – С. 83–90.
5. **Шаруха, И.Н.** Культурное наследие Беларуси (Беларусь – краіна замкаў і сядзіб) / И.Н. Шаруха // Северо-Западная Россия и Беларусь: вопросы экологической, исторической и общественной географии. Материалы общ.-научной конфер., 27–28 ноября 2003 г. Псков : ПГПИ, 2003. – С. 7–9.