

Уроки русской литературы как уроки познания христианских ценностей

Лычковская Оксана Владимировна,
Романович Виктория Вячеславовна,
Средняя школа № 1 г.п. Бельничичи
имени Николая Ивановича Пашковского»
(г.п. Бельничичи, Беларусь)

В данной статье поднимается важная и актуальная тема – взаимоотношение религии и искусства. Дается понятие христианских ценностей, приводятся примеры, на основе которых происходит дальнейшее формирование и развитие нравственной личности.

Взаимоотношение религии и искусства – важная и актуальная тема. Творческая деятельность и верования являются древнейшими формами мировосприятия и мироотражения человечества. Поскольку тема широкая и многозначная, в данной статье мы остановимся на христианском вероучении и его влиянии на современное образование. Библия содержит в себе свод нравственных законов, которые являются значимыми для духовной жизни человечества. Выражение «христианские ценности» возникло только в 20-м столетии. Ценность – это значимость известного объекта (идеального или материального) в отношении к целям, стремлениям и потребностям человека. Христианские ценности – великое достояние человечества. Христианство исходит из понимания ценности как абсолютного блага, имеющего значимость в любом отношении и для любого субъекта.

В современном человеческом обществе наряду с атеистическими и другими представлениями о мире существует христианское вероучение, основу которого составляют христианские нормы, т. е. христианские ценности. Для большинства людей христианские нормы выражаются в десяти заповедях Ветхого Завета. Ведь они за долгую историю человечества давно стали моральным кодексом. Но христианские ценности не сводятся только к евангельским заповедям и нравственным правилам. Они составляют целую систему. Это система образов и понятий.

Главной отличительной чертой христианства является любовь к Богу. Бог есть любовь. Любовь к Богу находит свое выражение не только в любви к Отцу Небесному, но и в любви к ближнему, к человечеству в целом. Религия пронизывает все сферы человеческой жизни, но наиболее ярко выражаются религиозные представления и образы в искусстве: архитектуре, литературе, живописи. Библейские образы, их значение и функции рассмотрим на примере русской литературы и живописи XX в., так как XX век – это наиболее сложная и неоднозначная эпоха. Произведения, посвященные Великой Отечественной войне, нашли свое отражение во всех видах

искусства. Самые яркие из них – литературные произведения и живопись. Изучаемая в школе повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» содержит в себе глубокий нравственный смысл, который измеряется христианскими ценностями. В повести «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева перед читателем раскрывается многогранный образ женщины, девушки, девочки, попавшей на войну.

Писатель сопоставил несопоставимое – женщину и войну. Особая трагичность войны в том, что женщина, призванная рожать жизнь, на войне эту жизнь убивает. Во время Великой Отечественной войны женщине пришлось взять в руки оружие, стать солдатом. Борис Васильев был одним из первых писателей, который показал, какой подвиг совершили женщины на Великой Отечественной войне – они защищали свою Родину на равных с мужчинами. Через образ Васкова автор показывает своё отношение к женщинам на войне: «Ведь женщина – мать, в которой самой природой ненависть к убийству заложена». А это первая христианская заповедь.

В изобразительном искусстве существует множество полотен, идейный смысл которых составляют христианские ценности. Картина М. Савицкого «Партизанская Мадонна Минская», 1978 г. символизирует образ Богоматери. Мадонна – это мать Бога, самая лучшая женщина, заступница всех людей. В годы Великой Отечественной войны многие люди ушли в партизаны, чтобы бороться с фашистами. Ушла в партизанский лес молодая, красивая девушка, чтобы воевать, мстить и продолжать жить, жить вопреки смерти и горю. Она встретила в партизанском отряде свою любовь... И жизнь продолжалась... Появился ребёнок, самый любимый, желанный и долгожданный, принёсший с собой в этот мир веру в завтрашний день, в будущее, в победу... Дымятся пепелища родных деревень, уходят в бой партизаны, женщины работают в поле, старик крепко сжимает винтовку в своих руках, он готов защищать свою землю, старая женщина погружена в тяжкие раздумья о судьбе своих детей, а Мадонна держит на руках ребёнка – новую жизнь, и значит, не смотря ни на что, не прервётся, не сможет прервать вечная цепочка жизни.

В этой картине соединение христианской и военной тем и особая человечность полотен. В «Партизанской мадонне» главная тема все-таки – прекрасная жизнь под угрозой смерти, может быть, поэтому она так трогает души зрителей. В этой картине нет ничего случайного, каждая фигура на своем месте, в уравновешенной композиции. Структура композиции «Минской партизанской мадонны» повторяет «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, и эта связь придает картине Савицкого еще большую значительность.

Христианские образы в современном искусстве анализируют ученые и богословы. Существует несколько точек зрения на данную проблему. Учителю необходимо очень тактично знакомить учащихся с христианскими нормами, на основе которых происходит дальнейшее формирование и развитие нравственной личности. Уроки русской литературы для этого наиболее приемлемы, так как на этих уроках осуществляется связь с различными видами искусства. С конца XX в. наблюдается повышенный интерес к религии, в том числе и к христианству. Писатели и художники используют библейские образы и сюжеты и для того, чтобы напомнить людям о том, что существуют высшие морально-этические законы. Само это напоминание, попытка художников отвлечь обывателя от сиюминутных нужд и потребностей тела, уже сеет в душах учащихся благодатные зерна – размышлений о высоком, духовном и божественном. Разные точки зрения исследователей и критиков на произведения, имеющие в основе Библейские образы, свидетельствуют о том, что право-

славные духовные ценности имеют большое значение для современного общества. Христианские мотивы, к которым обращаются художники и писатели XX в., являются значимыми как для искусства, так и для человечества в целом, особенно для подрастающего поколения.

Литература

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. – М., 2002.