

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИСТОРИИ
НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ»

УДК 903.2.02.(476.4)

ШУТКОВА
Надежда Петровна

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПЕЧНЫЕ НАБОРЫ XV–XVIII ВВ. С ТЕРРИТОРИИ МОГИЛЕВСКОГО
ПОДНЕПРОВЬЯ И ПОСОЖЬЯ
(ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ТИПОЛОГИЯ, ХРОНОЛОГИЯ)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

по специальности 07.00.06 – археология

Минск, 2017

Научная работа выполнена в государственном научном учреждении «Институт истории Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель

Марзалюк Игорь Александрович, доктор исторических наук, профессор, председатель постоянной комиссии по образованию, культуре и науке Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь шестого созыва

Официальные оппоненты:

Дук Денис Владимирович, доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной работе учреждения образования «Полоцкий государственный университет»

Башков Александр Александрович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории славянских народов учреждения образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Оппонирующая организация

Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

Защита состоится «10» мая 2017 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 01.40.01 на соискание ученой степени доктора исторических наук при государственном научном учреждении «Институт истории Национальной академии наук Беларуси» по адресу: 220072, г. Минск, ул. Академическая, 1; телефон ученого секретаря: 8 (017) 284-18-69; e-mail: lakvdim@yandex.ru

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке имени Якуба Колоса Национальной академии наук Беларуси (ул. Сурганова, 15).

Автореферат разослан « 7 » апреля 2017 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций


В. Л. Лакиза

ВВЕДЕНИЕ

Интерес к изучению печных изразцов на белорусских землях зарождается в конце XIX в. Однако, знание о сосудообразных изразцах не стало повсеместным, о чем говорит их описание как сосудов. В начале XX в. Е.Р. Романовым для могилевских пластинчатых изразцов была создана первая классификация (по типу орнамента на лицевой пластине). До конца 60-х годов XX в. изразцы не привлекали пристального внимания исследователей. Вся совокупность работ, начиная с 70-х гг. XX в. и до начала XXI в., вписывается в 7 проблемных групп: публикации, в которых изразцы рассматриваются с точки зрения их формально-типологической классификации для коллекций ряда населенных пунктов или одного города, замка, усадьбы (самая большая по количеству публикаций группа); публикации, посвященные изучению отдельных категорий изразцов по изображаемому на них сюжету; работы, в которых для изучения изразцов привлечены методы естественных наук; работы, связанные с изучением обжительных устройств – горнов; работы, посвященные вопросам реконструкции и реставрации изразцов и изразцовых печей; публикации, связанные с вопросами историографии и истории изучения проблемы в отдельных регионах Беларуси; связи белорусского изразцового производства с иными регионами Европы.

Актуальность изучения печных изразцовых наборов связана с тем, что, несмотря на многочисленность работ, посвященных изразцам, вопросы, связанные с технологией их изготовления, типологией и хронологией, культурными влияниями, реконструкцией печных изразцовых наборов и их элементов не решены полностью, имеют ряд разночтений, требуют комплексного рассмотрения. Дальнейшее направление развития изучения изразцов (технология изготовления, типология и хронология) связано с комплексным изучением регионального материала, сравнением его с иными европейскими регионами, что выполнено в диссертационном исследовании.

Исследование базируется на анализе комплекса изразцового материала с территории Могилевского Поднепровья и Посожья, собранного за период с 1960 г. по 2016 г. Выполнен детальный анализ технологии изготовления печных изразцов, так как его изучению, в отличие от типологии и хронологии, в историографии уделялось минимальное внимание. Коллекции изразцов с археологических памятников Могилевского Поднепровья и Посожья (Барколабова, Быхова, Кричева, Могилева, Мстиславля, Радомли, Славгорода (Пропойска), Шклова) никогда ранее не анализировались в полном объеме, абсолютное большинство археологических артефактов, проанализированных в диссертационном исследовании, впервые вводятся в широкий научный оборот.

Методологическую основу диссертационного исследования составляют научность, системность, историзм. В ходе подготовки диссертации были ис-

пользованы следующие методы: визуально-описательный, сравнительно-исторический, формально-типологический, экспериментально-технологический, картографический, историко-системный, статистический, стратиграфический, методы естественных наук (оптико-эмиссионная спектрография полив).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках государственной программы научных исследований «История, культура, общество, государство» на 2011–2015 гг., принятой постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 9 июня 2010 г. № 886 (подпрограмма № 1 «История, духовная и материальная культура белорусского народа», задание 1.1.01), а также государственной программы научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» на 2016–2020 гг., принятой постановлением Советам Министров Республики Беларусь от 10 июня 2015 г. № 483 (подпрограмма № 1 «История и культура», задание 1.1.01).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – комплексная характеристика технологии изготовления, типологии, хронологии печных изразцов и изразцовых наборов XV–XVIII вв. Могилевского Поднепровья и Посожья.

Для ее достижения было необходимо решить следующие задачи:

- 1) систематизировать материал, разработать его типологическую классификацию, включающую как морфологические, так и технологические показатели;
- 2) проследить хронологические рамки бытования печных изразцовых наборов и их структурных элементов, реконструировать изразцовые наборы;
- 3) выделить и охарактеризовать основные этапы изготовления сосудобразных и пластинчатых печных изразцов Могилевского Поднепровья и Посожья;
- 4) проследить этапы строительства изразцовой печи, определить категории мастеров, выполнявших данный вид работ;
- 5) выделить общие морфологические, технологические и орнаментальные черты изразцов и изразцовых наборов Могилевского Поднепровья и Посожья, выполнить сравнительный анализ полученных показателей с иными археологическими памятниками ВКЛ, Королевства Польского, пограничными городами Московского государства.

Объект исследования – архитектурно-строительная керамика XV–XVIII вв. с территории Беларуси. *Предмет исследования* – изразцовые печные наборы

XV–XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья, технология их изготовления и хронология.

Географические рамки исследования охватывают археологические памятники с близким комплексом изразцового материала XV–XVIII вв., расположенные на территории Могилевского Поднепровья и Посожья.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XV по XVIII вв. Нижняя хронологическая граница исследования обусловлена появлением печных изразцов в изучаемом регионе, верхняя – переходом в конце XVIII в. к использованию качественно новой технологии изготовления.

Научная новизна исследования состоит в следующем: 1) разработана авторская типологическая классификация печных изразцов, включающая морфологические и технологические показатели; 2) введено в научный оборот понятие составного изразцового панно, осуществлено разграничение между угловыми изразцами и угловыми формами иных подтипов пластинчатых изразцов; 3) реконструированы отдельные изразцы и изразцовые печные наборы; 4) выполненный комплексный анализ технологии изготовления пластинчатых изразцов, основанный на визуально-описательном, историко-системном, экспериментально-технологическом методах, результатах оптико-эмиссионной спектрографии полив, не имеет аналогов в отечественной науке; 5) осуществлено сравнение морфологических, технологических, орнаментальных показателей каждого подтипа пластинчатых изразцов в рамках исследованной территории и территории ВКЛ, Королевства Польского; 6) рассмотрено влияние изразцового дела (морфология, орнаментальные мотивы) изучаемого региона на пограничные города Московского государства в первой половине XVII в.; 7) прослежены изменения использования технологии нанесения полихромных полив на территории Могилевского Поднепровья и Посожья, последовавшие после начала войны 1654–1667 гг.

Положения, выносимые на защиту

1. В качестве таксономического универсума типологической классификации печных изразцов Могилевского Поднепровья и Посожья выступает печной изразец. К таксонам первого ранга относятся сосудобразные (V) и пластинчатые (P) изразцы. Переходные формы между ними (прорезные и полумоноклинные) на территории Могилевского Поднепровья и Посожья отсутствуют. Сосудобразные изразцы делятся на два типа: горшкообразные (VI) и мискообразные (VII). Каждый из типов имеет комплекс описательных элементов, включающий выбор одного или нескольких показателей. Выделены два основных типа пластинчатых изразцов (PI, PII), подтипы для типа 1 (PI: A1,2, B1,2, C1,2,3, D1,2, E, F1, G1,2, H1,2, J1,2) и для типа 2 (PII: A, B, C), варианты (a, b) и комплекс элементов для описания лицевой пластины и анкера.

2. В отличие от близких археологических памятников с территории Беларуси, на территории Могилевского Поднепровья и Посожья по форме устья встречены только горшкообразные изразцы с круглой (конец XV–XVI в), квадрифолийной (XV – первая половина XVI в.) и квадратной формами устья (конец XV–XVI в.). Нижняя граница бытования изделий с территории Могилевского Поднепровья и Посожья указывает на более позднее начало использования печей, облицованных горшкообразными изразцами по сравнению с рядом других населенных пунктов с территории Беларуси. Верхняя граница бытования изразцов с круглым и квадратным устьями полностью вписывается в хронологические рамки бытования таких изразцов на территории Беларуси, изразцы с квадрифолийным устьем позволяют расширить верхнюю границу до первой половины XVI в. Пик распространения горшкообразных изразцов в изучаемом регионе приходится на конец XV – первую половину XVI в. Наличие единичных мисковых изразцов с круглой формой устья отмечается только в Кричеве, Могилеве и Мстиславле в слоях первой половины XVII в. На рубеже XV/XVI в. в регионе появляются пластинчатые изразцы, во второй половине XVI в. – горшкообразные и пластинчатые изразцы, в первой половине XVII в. – мискообразные и пластинчатые изразцы, сосуществующие вместе. Пик использования морфологических форм, технологических решений, орнаментальных мотивов пластинчатых изразцов приходится на середину – вторую половину XVII в. С началом XVIII в. осуществляется постепенный переход к стандартизации орнаментальных мотивов, уменьшению количества используемых подтипов, что характерно для материалов с территории Беларуси в целом.

3. Технологические операции по созданию сосудобразных изразцов изученной территории шли в общем русле производства ВКЛ и Королевства Польского. Одновременно с общими традициями выделены местные черты и особенности, характерные для изученного в диссертационном исследовании региона. Уточнено и скорректировано в результате верификации материала представление о технологии изготовления пластинчатых печных изразцов. Выделены 2 основных элемента пластинчатого изразца: лицевая пластина и анкер (румпа и крепежный шип). В ходе выполненных экспериментов и детального анализа материала установлены способы и закономерности расположения изделий в матрицах, формы самих матриц; определены хронология и структурные элементы печного набора, при формовке которых использовалась ткань; выделены основные способы изготовления и крепления румпы (валик, отверстия, рант) и крепежного шипа; определены способы обжига и дефекты (засорка, цек, затек одной поливы на другую, вмятины, ошибки при вырезании матрицы или создании угловых форм изразцов).

4. На территории Могилевского Поднепровья и Посожья, так же, как и на территории Речи Посполитой, «кафляры» не являлись отдельной цеховой ремесленной специальностью. Изготовлением изразцов, облицовкой ими новых печей, ремонтом старых печей, согласно источникам, занимались гончары, «печурь» и «мурали». Печи отличались размерами, соответственно, количеством изразцов, использовавшихся для их облицовки. Изразцы для строительства новой печи и ремонта старой продавались поштучно. Выделен комплекс дополнительных основных и второстепенных элементов, необходимых при строительстве и ремонте печи. Определены 3 основных этапа в строительстве и эксплуатации изразцовой печи.

5. Пластинчатые печные изразцы региона в сравнении с изделиями иных археологических памятников ВКЛ и Королевства Польского имеют орнаментальное и морфологическое сходство, однако хронологическая разница между некоторыми структурными элементами печного набора составляет четверть – полстолетия. Выполненный анализ и реконструкции изображений структурных элементов печных наборов позволили выделить сюжеты общеевропейского характера, местные интерпретации этих сюжетов и оригинальные мотивы, характерные для Могилевского Поднепровья и Посожья. На ранних этапах изразцового производства (XV\XVI – начало XVII в.) мастерами использовались почти полные заимствования структурных элементов печного набора и орнаментальных мотивов с некоторым их упрощением, характерным для всей территории ВКЛ и Королевства Польского. С последней четверти – конца XVI в. наблюдается использование интерпретаций общеевропейских сюжетов и создание местных орнаментальных решений. С первой половины XVII в. мастера оказывают влияние (морфология, орнаментальные мотивы) на изготовление изразцов городов белорусско-российского пограничья. С середины XVII в. в Могилеве создаются уникальные структурные элементы печного набора, не имеющих аналогов на всей территории Речи Посполитой. С этого времени могилевское изразцовое производство резко контрастирует своим качественным превосходством в производстве изразцов по сравнению со всеми остальными городами изучаемого региона, что связано с влиянием войны 1654–1667 гг. на данную сферу ремесленного производства. С конца XVII – начала XVIII в. ситуация с изразцовым производством во всех городах региона постепенно выравнивается в связи с распространением новой голландской моды, возрождением технологии полихромии.

Личный вклад соискателя

Диссертационное исследование является самостоятельной работой автора. Разработана авторская типологическая классификация печных изразцов. В научный оборот введен новый материал, не являвшийся ранее объектом самостоятельного научного исследования. Составлен объемный иллюстративный

каталог, включающий фотографии и рисунки материала, составленные автором карты распространения сюжетов, развернутую типологическую классификацию в виде 15 схем, таблицы и диаграммы, авторские реконструкции полных или частичных изразцовых наборов печей, фотографии, рисунки и схемы этапов изготовления печных изразцов.

Впервые в отечественной науке с целью изучения технологии изготовления изразцов автором проведены эксперименты, позволяющие реконструировать все этапы производства – от подготовки сырья до обжига изделия. Для этих целей построен и успешно функционирует экспериментальный горн.

Апробация результатов диссертации

Результаты по теме диссертационного исследования прошли апробацию в виде докладов на 15 республиканских, международных, региональных научных, научно-практических и научно-методических конференциях (Вынікі археалагічных даследаванняў на тэрыторыі Беларусі ў 2012 годзе, Вынікі археалагічных даследаванняў на тэрыторыі Беларусі ў 2015 годзе; Молодая наука–2012, 2013; Романовские чтения – IX, X, XI, XII; «Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць» IX; «Быховские краеведческие чтения» 4, 5, 6; «Старонкі гісторыі старажытнага Мсціслава»; III Международная научная конференция «Белорусское Подвинье: опыт, методика и итоги полевых и междисциплинарных исследований», Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова в 2015 г.) и 1 семинаре в Беларуси (Семинар: «Свои» и «чужие»: феномен пограничья в средние века и раннее новое время в Восточной Европе как фактор формирования социо- и этнокультурной идентичности населения регионов»), 6 иностранных конференциях (Древности Средне-Западной России и сопредельных территорий (XXX); Современные проблемы гуманитарных и естественных наук XXII, XXIV, XXVI, XXIX; VIII Межгосударственная научная конференция «История и археология Подесенья» (Заверняевские чтения)).

Опубликованность результатов диссертационного исследования

Результаты и выводы исследования опубликованы в 22 научных публикациях. Среди них 6 статей опубликованы в научных рецензируемых журналах, 2 – в сборниках научных работ, 12 – в материалах научных конференций, 2 – в тезисах докладов. Общий объем опубликованных результатов составляет 9,6 п.л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из двух томов. Том 1 содержит текстовую часть: введение, общую характеристику работы, 3 главы, заключение, библиографический список на 178 страницах (143 страницы составляет текстовая часть, 35 страниц – библиографический список). Том 2 состоит из 7 приложений на 302 страницах.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1 «Историография, источники и методы изучения печных изразцов». Определяется степень изученности проблемы в отечественной и зарубежной историографии, приводятся источники, на которых базируются исследование и методы работы с ними.

Параграф «1.1 Историографический обзор». Раздел «1.1.1 Изучение печных изразцов с территории Беларуси». Конец XIX – начало XX в. связаны со сбором материала, попытками определения положения в системе печи некоторых вариантов изразцов (З. Глогер), созданием первой классификации пластинчатых изразцов (Е.Р. Романов¹). В Беларуси в 20–60 гг. XX в. позднесредневековые слои городов не были объектом пристального внимания археологов. Изразцы продолжали пополнять музейные коллекции, но предметом специального исследования они не становились. Им посвящали небольшие описания в музейных инвентарных книгах (И. Луцкевич). Рост интереса к изразцам и их значимости как археологического материала, проявился в единичных публикациях изображений и кратком описании изразцов в статьях ежегодника «Археологические открытия», который имел всесоюзное значение. Увеличение количества изразцов в музеях ставило вопрос о их датировке и происхождении (Р.Л. Розенфельдт). 70-е и 80-е гг. XX в. стали переломными в изучении печных изразцов с территории Беларуси. С этого времени и вплоть до настоящего дня интерес к данному виду артефактов не угасает. Об этом свидетельствуют десятки работ, посвященных только изразцам. Вся совокупность публикаций разделена на 7 проблемных групп: публикации, в которых изразцы рассматриваются с точки зрения их формально-типологической классификации для коллекций ряда населенных пунктов (Л.Г. Паничева, В.Е. Соболев, О.А. Трусов, М.А. Ткачев, О.Н. Левко, Н.И. Зданович, Ю.А. Заяц²;) или одного города, замка, усадьбы (Л.Г. Паничева, Ю.А. Заяц, Д.В. Дук, Н.И. Зданович, А.А. Соловьев, Т.С. Бубенько, О.Н. Левко, В.Е. Соболев, В.В. Угринович, О.А. Трусов, Г.В. Штыхов, А.В. Абражевич, А.А. Метельский, М.В. Климов, А.К. Кравцевич, Г.М. Якшук, И.А. Марзалюк, Н.П. Шуткова); публикации, по-

¹ Романов, Е.Р. Изъ Могилевской старины / Е.Р. Романов // Могилевская старина / Е.Р. Романов. – Могилев : [б. и.], 1902–1903. – Вып. 3. – С. 62–64.

² Паничева, Л.Г. Хронология белорусских изразцов XIV–XVII вв. / Л.Г. Паничева // Краткие сообщения Института археологии АН СССР. – М., 1984. – Вып. 179. – С. 70–75; Беларуская кафля : [альбом-каталог] / аўт.-склад.: В.Е.Собаль, М.А. Ткачоў, А.А. Трусаў. – Мінск : [б. в.], 1989. – 161 с.; Левко, О.Н. Средневековое гончарство северо-восточной Белоруссии / О.Н. Левко ; под ред. Г.В. Штыхова. – Минск : Ин-т истории НАН Беларуси, 1992. – 127 с. : ил.; 80. Зданович, Н.И. Беларуская паліваная кераміка XI–XVIII стст. / Н.И. Зданович, А.А. Трусаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 183 с.; Заяц, Ю.А. Кафля і кафляныя печы / Ю.А. Заяц // Археалогія Беларусі : у 4 т. / под науч. ред. П.Ф. Лысенко. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 4 : Помнікі XIV–XVIII стст. – С. 319–348.

священные изучению отдельных категорий изразцов по изображаемому на них сюжету (О.А. Трусов, В.В. Угринович, Ю.А. Заяц, О.Н. Левко, А.А. Соловьев, А.Н. Кушнеревич, Т.С. Бубенько, Л.В. Хмельницкая, Д.В. Дук, И.В. Ганецкая, Н.И. Зданович, П.И. Мишин, П.А. Русов, Н.П. Шуткова); работы, в которых для изучения изразцов привлечены методы естественных наук (Л.Г. Паничева, О.Н. Левко, И.В. Ганецкая, И.И. Синчук, В.Е. Соболев); работы, связанные с изучением обжигательных устройств – горнов (В.Е. Соболев, В.Я. Зайцева, А.К. Кравцевич, Г.М. Якшук); работы, посвященные вопросам реконструкции и реставрации изразцов и изразцовых печей (И.В. Ганецкая, Ю.А. Заяц, М.В. Климов, П.А. Русова, И.И. Синчук, О.А. Трусов, Н.П. Шуткова); работы, связанные с вопросами историографии и истории изучения проблемы (А. Добрийн, Н.П. Шуткова); связи белорусского изразцового производства с иными регионами Европы (С.В. Бессонов, Л.С. Абецдарский, Л.Г. Паничева, О. Дернович, Н.П. Шуткова). Работы, касающиеся изучения изразцового материала, с территории одного или нескольких городов Могилевского Поднепровья и Посожья, немногочисленны (Е.Р. Романов, О.А. Трусов, О.Н. Левко, И.А. Марзалюк, А.А. Метельский, И.И. Синчук, И.В. Ганецкая, Н.П. Шуткова).

Раздел «1.1.2 Основные направления изучения печных изразцов в иностранной литературе». В определении технологии изготовления изразцов, культурных связей и влияний на изразцовое производство изучаемых памятников Могилевского Поднепровья и Посожья большое значение имеют научные работы из других стран, посвященные изразцам и изразцовым печам. Среди работ литовских исследователей необходимо отметить вклад в изучение типологии и хронологии изразцов XVI–XVII вв. Вильнюсского замка А. Тауавичюсом, изразцов западной Литвы XIV – первой половины XVI в., клайпедских изразцов XVI–XVII вв. Й.А. Генис, орнаментации вильнюсских изразцов К. Каталинасом, изразцов «Дворца великих князей литовских» в Вильнюсе предложил Г. Рацкявичусом. Вопросы, связанные с изучением некоторых серий ливонских изразцов XVI в. и возникновением изразцовых печей в Латвии, печных изразцов XVI–XVIII вв. Турайдского замка, затронуты в работах И.А. Осе.

Украинские исследователи активно стали заниматься данной тематикой достаточно поздно, опираясь на разработки белорусских и польских коллег. Среди наиболее ранних необходимо отметить работы Е.Г. Спасской, Г.М. Шовкопляса по типологии и хронологии киевских изразцов. Основная часть публикаций, посвященных изразцам с территории Украины, приходится на 90-е гг. XX в. – начало XXI в. Это работы Ю.Н. Лашука, Л.И. Виноградской, А.В. Колупаевой, П.О. Троневица, Э.Е. Кравченко, В.В. Мирошниченко, Л.И. Билинской, О. Коваленко, И. Зайки, Д. Куштана, Р.В. Павленко, О.А. Пашковского, О. Диденко, Ю.М. Ситиго, Л. Мартиненко, А. Чекановского, П. Нечитайло, О. Попельницкой, В. Гугли. Подавляющее большинство публикаций связано с

изучением пластинчатых изразцов, как самой распространенной категории находок.

Работы польских исследователей, посвященные данной тематике 50–60-х гг. XX в., носили искусствоведческий и описательный характер (А. Свеховска, М. Пяткевич-Деренёва) изразцов. Я. Кучинский стал одним из первых, кто занялся вопросами реконструкции обогревательных устройств и печей. С конца 80-х гг. XX в., после издания монографии и работ М. Домбровской и работы Й. Окуньского, акцент исследований сместился от обобщающих работ к более подробному изучению регионального материала, материала с территории отдельных городов или памятников, орнаментальных мотивов, музейных фондов. Исследователи начали выделять сходство (или отличие) местного материала с общепринятой концепцией морфологического и технологического развития материала. Развитие этого направления продолжается и в начале XXI в. Для данного исследования особую значимость имеют статьи М. Домбровской, М. Маевского, Л. Кайзера, Ч. Бушко, А. Тарасиньского, Р. Недвядка, М. Трояновской, З. Йелинского, Б. Поспешной, Ч. Хадамика, Я. Олейника, А. Мартиняк-Кайзер, З. Лехович, А. Анджеевской, В. Длугошевской, Я. Петшака.

Русское изразцовое производство существенно отличается от изразцового производства ВКЛ по своим орнаментальным традициям. Технология изготовления и структурные элементы печного набора подчинены тем же правилам создания и компоновки. Печные изразцы часто рассматривались исследователями в комплексе с фасадными плитами. Основу изучения русских изразцов заложили работы Н. Султанова (1894), В. Селезнева (1896), А.В. Филиппова (1938). Важными в плане сравнения морфологии, орнаментальных мотивов и их хронологии с изучаемым регионом являются работы Р.Л. Розенфельда, Ю.П. Спегальского, С.А. Маслиха, С.И. Барановой, Н.И. Комашко, О.Н. Глазуновой, Г.Н. Пронина, В.Е. Соболя, Г.К. Патрик, Г.К. Гусакова, Д.А. Беленькой.

Для поиска культурных влияний, сравнения технологий изготовления печных изразцов актуальными являются работы по изучению немецких изразцов и изразцовых печей Р. Франц, чешских изразцов З. Сметанкой, австрийских изразцов Я. Хакенброх, изразцов с территории современной Румынии – А.М. Груи, Г.П. Флорина, хорватских изразцов М. Павличича, З. Хорвата, М. Шимека, словацких изразцов М. Мацеловой

Параграф «1.2 Источники и методы исследования». Определены источники и методы исследования. Основным источником являются коллекции изразцов, полученные исследователями в ходе археологических раскопок и работ с территории Могилевского Поднепровья и Посожья. Немаловажную роль занимают отчеты археологических исследований, письменные источники и источники изобразительного характера. Во время работы над диссертацией были использованы следующие методы: визуально-описательный, сравнительно-ис-

торический, формально-типологический, экспериментально-технологический, картографический, историко-системный, статистический, стратиграфический, методы естественных наук. Значительное место при реконструкции изразцов и изразцовых печных наборов, составлении альбома рисунков заняли современные средства компьютерной графики.

Глава 2 «**Типология и хронология печных изразцовых наборов XV–XVIII вв. Могилевского Поднепровья и Посожья**». Представлен анализ процесса складывания и трансформации понятийного аппарата для описания и характеристики печных изразцов, начиная с упоминания их в письменных источниках и до современных элементов типологических классификаций. Дано обоснование использования термина «пластинчатые изразцы» в качестве одного из ключевых в работе. Определены критерии типологической классификации сосудообразных и пластинчатых изразцов, хронологические рамки бытования каждого структурного элемента печного набора. Реконструированы частичные или полные печные наборы.

Параграф «**2.1 Типология и хронология сосудообразных печных изразцов**». Проанализированы типология и хронология всего комплекса сосудообразных изразцов, собранных в ходе археологического изучения Могилевского Поднепровья и Посожья. Коллекция горшкообразных изразцов Старого Шклова позволила выделить две технологические и морфологические группы. Материалы коллекции показывают, что в промежутке конца XV – первой половины XVI в. был осуществлен переход от использования в изразцовом производстве ручного гончарного круга к ножному, от трех морфологических форм изделий к двум. Коллекции горшкообразных изразцов других памятников Могилевского Поднепровья и Посожья далеко не столь представительны (Радомля, Кричев, Могилев, Мстиславль, Шкловский замок). По форме устья встречены только изразцы трех вариантов – с круглым, квадрифолийным и квадратным устьями.

Изразцы с круглой формой устья бытовали на территории, которую занимает современная Беларусь, в начале XIV–XVI в. На территории Могилевского Поднепровья и Посожья изразцы с круглой формой устья характерны для печных наборов Мстиславля (конец XV–XVI в.), Старого Шклова (конец XV – первая половина XVI в.), Шкловского замка (вторая половина XVI в.), Радомли (первая половина XVI в.). Таким образом, изразцы с круглым устьем в регионе бытуют на протяжении конца XV–XVI в., что свидетельствует о более позднем начале использования изразцов с круглой формой устья в сравнении с более западно- и северно- расположенными населенными пунктами ВКЛ.

Изразцы с квадрифолийным устьем на территории белорусских земель используются в печных наборах второй половины XIV – конца XV/начала XVI в. Характерны для печных наборов Мстиславля (XV – начала XVI в.), Старого

Шклова (конца XV – первой половины XVI в.), Кричева (XV – начало XVI в.). Таким образом, верхняя граница использования изразцов с квадрифолийным устьем на территории Беларуси может быть расширена до первой половины XVI в.

Период использования горшкообразных изразцов с квадратным устьем на территории белорусских земель соотносится с началом XV (конец XIV – начало XV в.) – концом XVI в. На территории Могилевского Поднепровья и Посожья, в Мстиславле такие изразцы бытуют в первой половине – середине XVI в., в Старом Шклове – в конце XV – первой половине XVI в., в Шкловском замке – во второй половине XVI в. Таким образом, использование изразцов с квадратной формой устья полностью вписывается в хронологические рамки бытования данной категории изделий на территории Беларуси, однако их использование в печных наборах начинается значительно позднее.

Наличие мискообразных изразцов с круглой формой устья отмечается в Кричеве, Могилеве и Мстиславле в слоях первой половины XVII в.

Параграф «2.2 Типология и хронология пластинчатых печных изразцов». Единичные пластинчатые изразцы входили в состав печей с горшкообразными изразцами (Старый Шклов, конец XV – первая половина XVI в.). Переход к использованию печей новой конструкции привел к кардинальному изменению структурных элементов ее облицовки. В связи с этим выделены печные изразцы типа I и типа II. Рассмотрение всего комплекса материалов представлено по подтипам.

Тип 1 (PI). *Стенные изразцы (PIA)*. Самые ранние изделия украшали печи с ренессансными мотивами (Славгород (конец XV – первая половина XVI в.), Кричев (конец XVI – начало XVII в.)), получившими широкое распространение на территории ВКЛ и Королевства Польского. Составлены карты их распространения.

Изразцы с изображением кованого металла представлены 10 вариантами, с рядом морфологических и технологических различий внутри каждого варианта. Хронологически соотносятся с материалами второй половины/последней четверти XVI в. – первой половины XVII в.

Изразцы с изображением «букета в вазе» представлены 11 вариантами, которые по морфологическим и орнаментальным показателям разделены на подварианты. Хронологически такой сюжет использовался мастерами на протяжении XVI в. – в начале XVIII в., при этом один вариант сменялся другим или бытовало несколько вариантов одновременно.

Для геральдических изразцов региона выделены сюжеты («шаблоны»), использовавшиеся на территории ВКЛ и Королевства Польского и характерные только для населенного пункта (Быхов, Кричев, Могилев, Мстиславль, Славгород, Шкловский замок). Присутствуют в комплексах XVII–XVIII в.

Изразцы с сюжетным антропоморфным изображением светского характера использовались при облицовке печей в Могилеве (середина – вторая половина XVII в., XVIII в. (единичные находки)), Мстиславле (XVII в.), Кричеве (XVII в.), Быхове (XVII в.). Изразцы с сюжетным антропоморфным изображением религиозного характера встречены среди материала середины – второй половины XVII в. в Могилеве, Мстиславле, Славгороде.

Отдельные растительные, геометрические элементы и их сочетания, зооморфные (единичны), орнитологические сюжеты (единичны), изображения религиозных монограмм и символов использовались на протяжении всего XVII в. Весь комплекс изразцов XVIII в. в голландском стиле разделен на два варианта.

Для некоторых вариантов стенных изразцов (PIA) представлены аналоги с территории ВКЛ и Королевства Польского, позволившие выделить эти варианты в сюжеты общего характера.

Поясковые (поясовые) изразцы (PIB). В зависимости от формы изгиба лицевой пластины выделены три варианта. Изразцы варианта 1 имеют вогнутую форму лицевой пластины, хронологически соотносятся с материалами конца XVI – первой половины XVII в. Самыми многочисленными для такого варианта стали рельефные зооморфные изображения (Быхов, Могилев, Мстиславль, Кричев), изображения с геометрическими (Могилев) и сочетанием геометрических и растительных (Барколабово) элементов единичны. Лицевая пластина изразцов варианта 2 не имеет изгиба (плоская), с рельефным (терракотовый, монохромный, полихромный) или безрельфным расписным орнаментом. Встречаются в комплексе материалов XVII–XVIII вв. Лицевая пластина изразцов варианта 3 имеет выпуклую форму с рельефом или без (вторая половина XVII–XVIII в.).

Карнизные изразцы (карнизы, гзымсы) (PIC). Выделены 3 варианта изразцов в зависимости от формы изгиба лицевой пластины: двухчастные (конец XVI–XVIII в.), s-образные (вторая четверть XVII–XVIII в.) и сложнопрофилированные (вторая половина XVII–XVIII в.). Выделены общие сюжеты, характерные только для одного населенного пункта. Среди карнизных двухчастных изразцов присутствуют *вкладыши (PIC3)* (середина – вторая половина XVII в.).

Изразцы-коронки (PID). Наибольшее распространение среди орнаментации коронок получило сочетание геометрических и растительных элементов, использовавшееся мастерами на протяжении конца XVI–XVIII в.

Угловые изразцы (PIE) есть в коллекциях печных изразцов замка в Старом Быхове, Кричева, Могилева, Мстиславля. В качестве крепежного элемента (анкера) изделия использовались румпа (вариант 1 (конец XVI – начало XVII в.)), вариант 2 (вторая половина XVII–XVIII в.) или крепежный шип (конец XVII – начало XVIII в.), охарактеризованные отдельно.

Изразцы для покрытия купола печи (PIF) представлены только одним рельефным орнаментальным мотивом – «рыбья чешуя». Встречены среди материалов Замковой горы Кричева (конец XVI – первая половина XVII в.), замка в Старом Быхове (XVII в.), Нагорском и Покровском посадах Могилева (XVII в.), в Барколабова (вторая половина XVII в.). Широко использовались на территории ВКЛ и Королевства Польского.

Составное изразцовое панно (PIG). Встречены артефакты только в Могилеве и Барколабова. Хронологически комплексы изразцов соотносятся с материалами второй половины XVII в. Выделены следующие виды: изразцы, занимавшие центральную часть составного изразцового панно (PIG1-2x), изразцы, занимавшие центральную часть рамки составного панно (PIG1-2y), изразцы, составлявшие углы рамки составного изразцового панно (PIG1-2z).

Навершия (PIN) представлены единичными находками XVII в. из Могилева и Быхова.

Перемычки (PIJ) встречены в быховской, могилевской и шкловской коллекциях печных изразцов. Представлены только одним вариантом идентичным на всех памятниках. Хронологически соотносятся с материалами конца XVII – начала XVIII в.

Тип 2 (PII). Найдены изразцы типа 2 на памятниках Могилевского Поднепровья и Посожья немногочисленны. Встречены в Быхове, Могилеве, Мстиславе и Шклове.

Стенные изразцы (PIA). Встречены на памятниках археологии: посадская территория Мстислава (геральдические, вторая – третья четверть XVII в., облицовывали печь около 72 см в диаметре); место Старого Быхова (изображение «букета в вазе», XVII в., облицовывали печь около 83 см в диаметре); покровский посад Могилева (изображение «букета в стилизованной вазе», идентичное стенным изразцам типа 1 (PIAa1:2;2:4(v11), вторая половина XVII – начало XVIII в., облицовывали печь около 61 см в диаметре); Шкловский замок (расписные, XVIII в.); Успенский кармелитский костел (XVII – начало XVIII в.).

Поясковые изразцы (PIIB) встречены на территории Покровского посада Могилева (вторая половина XVII – начало XVIII в.).

Карнизы (PIIC) представлены среди материалов посадской территории Мстислава (XVII в.).

Параграф «**2.3 Реконструкция печных наборов**». Определены основные критерии для реконструкции печных наборов. Представлена реконструкция структурных элементов двух печных наборов горшкообразных изразцов из Старого Шклова (конец XV – первая половина XVI в.). Реконструкции печных наборов, основу которых составляют пластинчатые изразцы, представлены частичными или полными реконструкциями. Полные графические реконструк-

ции типа I осуществлены для кричевской ренессансной печи (конец XVI – начало XVII в.); печи замка в Старом Быхове (XVII в.); трех печей с составным изразцовым панно с территории Покровского (Подниколье) и Шкловского посадов Могилева; храма в Барколабово (вторая половина XVII в.); двух печей храма в Барколабово (40-е гг. XVII в. и вторая половина XVII в.); варианта печного набора с изображением букета в вазе (вариант 11), использовавшегося при облицовке печей Нагорского, Покровского и Шкловского посадов города Могилева; двух вариантов печей с изображением картуша на стеновых изразцах из Могилева (XVIII в.). Полная графическая реконструкция типа II была осуществлена только для Покровского посада г. Могилева.

Глава 3 «Технология изготовления печных изразцов XV–XVIII вв. Могилевского Поднепровья и Посожья». Определены основные компоненты технологического процесса: заготовка сырья, подготовка формовочной массы; формовка сосудобразных изразцов; формовка лицевой пластины, румпы, крепежного шипа пластинчатых изразцов (с применением экспериментального метода); обжиг (с применением экспериментального метода), декоративная обработка поверхности изделия, дефекты. Отдельно рассмотрены изготовители изразцов, стоимость изразцов, этапы строительства и ухода за изразцовой печью. Приводится доказательство того, что изменения в технологии изготовления могут служить индикатором изменения внешнеполитической обстановки на пограничье.

Параграф «3.1 Сырье, подготовка формовочной массы». Дана характеристика основных видов залежей глины Могилевского Поднепровья и Посожья, их качеств и свойств, необходимых для создания формовочной массы. Разработана карта распространения глин, которые могли использовать мастера. Описан процесс отбора и подготовки глины, создания формовочной массы. В качестве основной неорганической примеси выступал крупно- (0,5–0,9 мм) и грубозернистый песок (1–2 мм). Он использовался для формовочной массы сосудобразных и пластинчатых изразцов всех коллекций и хронологических групп. Дресва занимает второе место. Примеси ее обнаружены среди сосудобразных и некоторых пластинчатых изразцов всех населенных пунктов изучаемого региона. Особенно часто дресву в состав формовочной массы изразцов добавляли кричевские мастера. В состав формовочной массы единичных пластинчатых изразцов из коллекций замка в Старом Быхове, Замковой горы Славгорода и Шкловского замка включены примеси шамота.

Параграф «3.2 Сосудобразные печные изразцы». Показано, что технология их изготовления шла в одном русле с производством (морфологические показатели, технологические операции) данной категории изделий на территории ВКЛ и Королевства Польского. Горшкообразные изразцы изготавливались сначала на ручном, затем ножном гончарном круге. Для горшкообразных изделий выделены черты, являющиеся технологическими приемами местных мастеров

(использование дополнительного декоративного элемента на устье кричевских квадрифоллийных изразцов, дополнительного глиняного валика на донце радомльских изразцов). Мискообразные изразцы формовались только на ножном гончарном круге. Не встречено ни одного сосудообразного изразца, покрытого поливой или имеющего рельефный рисунок на внутренней части изделия.

Параграф «**3.3 Пластинчатые печные изразцы**» отражает итоги изучения технологии изготовления каждого структурного элемента печного набора. В технологическом плане отличаются процессы изготовления лицевых пластин, которые зависят от типа изразца по отношению к форме печи, положения изразца в архитектонике печи, виду анкера (румпа или крепежный шип), наличию и отсутствию рельефного изображения, рамки на лицевой пластине. Разработана схема расположения лицевых пластин изразцов в деревянных матрицах для каждого структурного элемента. Определены варианты формовки лицевой пластины изразца и крепежного элемента (румпа и крепежный шип), подтипы изразцов, для формовки лицевой пластины которых использовали ткань. Выделены способы соединения лицевой пластины и румпы, наложения глиняного валика между ними (5 вариантов). Прослежены 3 возможных варианта в формовке рантов. Определены отличия в изготовлении угловых изразцов и угловых форм иных подтипов печных изразцов. Рассмотрены особенности формовки крепежного шипа перемычек. Выделены 2 основных способа изготовления шипа (вместе с лицевой пластиной, отдельно от нее) у коронок, заверший, угловых изразцов.

Параграф «**3.4 Обжиг, декоративная обработка поверхности изделия, дефекты**». Рассмотрены варианты обжига. Широкое использование зеленой и полихромных полив приходится на конец XVI – первую половину XVII в. Во второй половине XVII в. центром полихромного производства становится город Могилев. Почти на всех посадах города найдены полихромные печные изразцы. Начиная с конца XVII в. – начала XVIII в. ситуация в регионе постепенно выравнивается, что связано с постепенным переходом к новым колористическим и рельефным решениям, появлением росписи огнеупорными красками. Основные компоненты для создания полив представлены по результатам оптико-спектрального анализа полив изразцов из Барколабова, Быхова, Могилева. Определены основные способы декоративной обработки поверхности и дефекты изразцов (засорка, цек, затек одной поливы на другую, вмятины, ошибки при вырезании матрицы или создании угловых изразцов).

Параграф «**3.5 Изготовители печных изразцов, строительство, эксплуатация и уход за изразцовой печью**». На немецких землях ремесленная специализация «кафляров» появляется в XVI в. На землях Королевства Польского и ВКЛ среди записей конца XVII в. (на территории Среднего Поднепровья даже в XVIII в.) «кафлярь» не были представлены отдельной ремесленной цеховой специальностью. Изготовлением изразцов занимались гончары. Сведе-

ния, связанные с изготовителями изразцов, их стоимостью и функционированием в системе печи, очень малочисленны, особенно для сосудобразных изразцов. Фактически нет информации и для раннего этапа производства пластинчатых печных изразцов. Самые информативные материалы приходится на вторую половину XVII в. Важным источником для определения изготовителей печных изразцов в Могилеве служат приходно-расходные книги магистрата. В них упоминаются гончары, «печуры» и «мурали» (сохранились около 30 имен), занимавшиеся изготовлением изразцов, возведением и ремонтом изразцовых печей. Основываясь на письменных источниках, представлены возможные варианты размеров печей, количество изразцов, использовавшееся на их строительство, количество мастеров и поденщиков, работавших над возведением, сроки работ и оплата. Выделены три этапа в строительстве и функционировании изразцовой печи. Первый этап был связан с подготовительными работами, которые включали подвоз и топтание глины для печи. Этот этап также включал закупку всех необходимых материалов для возведения печи, найм мастеров и поденщиков для проведения всех работ. Второй этап связан со строительством печи, третий – с эксплуатацией печи, ремонтом и уходом за ней.

Параграф «3.6 Печные изразцы XVII в. как индикатор изменения внешнеполитической обстановки на пограничье ВКЛ и Московского государства». Доказано, что печные изразцы пограничной территории XVII в. являются хорошим индикатором изменения внешнеполитической обстановки. Они показывают влияние в первой половине XVII в. местных мастеров и изразцовых традиций (морфология, орнаментальные мотивы) на населенные пункты, находившиеся в пограничной зоне и переходившие от Речи Посполитой к Московскому государству и наоборот. Анализ комплекса изразцового материала показал, что война 1654–1667 гг. привела к фактическому прекращению использования технологии полихромии в ряде городов пограничья (Кричев, Мстиславль, Шклов). Анализ могилевских коллекций изразцового материала позволяет утверждать, что производство полихромных изделий, начатое еще в конце XVI в., в отличие от ряда других городов пограничья, переживало расцвет, поскольку могилевские мастера смогли избежать массовой депортации и переселения в Московское государство.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные выводы диссертации

Печные наборы из гошкообразных изразцов на территории Могилевского Поднепровья и Посожья состояли из изразцов с круглым (конец XV–XVI в), квадратифолийным (XV – первая половина XVI в.) и квадратным устьями (конец XV–XVI в.). Нижняя граница свидетельствует о более позднем начале использования

печей, облицованных горшкообразными изразцами, по сравнению с рядом иных населенных пунктов с территории Беларуси. Изразцы с круглой и квадратной формой устья полностью вписываются в верхнюю хронологическую границу, изразцы с квадрифолийным устьем позволяют эту границу расширить до первой половины XVI в. Горшкообразные изразцы, несущие на себе следы изготовления на ручном гончарном круге, представлены в коллекциях Старого Шклова, Радомли и Мстиславля. Важной в плане изучения технологии изготовления стала старошкловская коллекция конца XV – первой половины XVI в. Радомльские изразцы выделяются использованием глиняного валика, служившего подставкой для дальнейшей формовки изделий. Горшкообразные изразцы, изготовленные на ножном гончарном круге, встречены в Кричеве, Могилеве, Мстиславле, Старом Шклове. В технологическом и декоративном плане выделяются только изразцы из Кричева, для украшения устья которых мастера использовали дополнительный декоративный элемент. Мискообразные изразцы единичны (Кричев, Могилев, Мстиславль), датированы первой половиной XVII в. [1; 8; 19; 21].

Рубеж XV/XVI в. связан с появлением первых пластинчатых изразцов в одном наборе с горшкообразными. В дальнейшем они создают облицовку для печей совершенно другой конструкции. Самым большим подтипом типа 1 являются стенные изразцы. Их трансформация происходила в направлении изменения формы лицевой пластины, рамки и румпы. В зависимости от изгиба лицевой пластины карнизные изразцы делятся на три варианта: двухчастные (конец XVI–XVIII в.), s-образные (вторая четверть XVII–XVIII в.) и сложнопрофилированные (вторая половина XVII–XVIII в.). Поясковые изразцы по изгибу лицевой пластины представлены также тремя вариантами: вариант 1 (конец XVI – первая половина XVII в.); вариант 2 (XVII–XVIII в.); вариант 3 (вторая половина XVII–XVIII в.). В некоторых случаях карнизы и пояски варианта 1 использовались в качестве коронок. Изразцы-вкладыши (вторая половина XVII в.) присутствуют только среди карнизных изразцов. Угловые изразцы, в зависимости от крепежного элемента (анкера) изделия, разделены на два варианта. Прослежен разрыв в хронологии и морфологии использования ранних ренессансных угловых изразцов варианта 1 (конец XVI – начало XVII в.) и более поздних изделий (вторая половина XVII–XVIII в.). Вариант 2 использовался в облицовке печных наборов конца XVII – начала XVIII в. Перемычки представлены только одним вариантом, идентичным на всех памятниках (вторая половина XVII – начало XVIII в.). Коронки отличает разнообразие морфологических форм и орнаментальных мотивов, использовавшихся на протяжении конца XVI – XVIII в. Навершие единичны. Изразцы для покрытия ку пола использовались в системе печи (конец XVI–XVII в.). Находки изразцов типа 2 (PII) на памятниках Могилевского Поднепровья и Посожья единичны (А; В; С), встречены в Могилеве, Мстиславле, Шкловском замке. По своим

морфологическим (кроме изгиба пластины) и орнаментальным показателям сходны изразцам типа 1. На разных хронологических этапах для создания печного набора использовались определенные достаточно устойчивые эталоны, имевшие небольшие отличия как в рамках разных посадок одного города, так и в разных населенных пунктах. Реконструкция одного такого набора позволяет перенести данные на наборы, сохранившиеся частично, более наглядно представить какие структурные элементы имела печь [1; 2; 3; 7; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 20; 22].

Основными структурными компонентами пластинчатого изразца являются лицевая пластина и анкер (румпя и крепежный шип). В ходе использования экспериментального подхода определены способы и закономерности расположения изделий в матрицах, формы самих матриц. Ткань использовалась для формовки стенных, карнизных изразцов, поясков и их угловых форм, изразцов для создания рамки составного панно, единичных экземпляров коронок. Хронологически встречены на изделиях с конца XVI–XVIII вв. Изучение материала показало использование трех основных способов крепления румпы к лицевой пластине: подбоя (95%); дополнительного закрепления глиной с внешней стороны; «вбивания» в достаточно толстую (около 2 см) плоскую или изогнутую лицевую пластину. Два последних способа использовались в конце XVII–XVIII в. В качестве дополнительного крепежного элемента между лицевой пластиной и румпой мог использоваться глиняный жгутик (валик). Выделено 5 способов его наложения. Среди материалов выделены 3 варианта рантов. В технологическом плане изготовление угловых форм изразцов не отличалось от общих тенденций. Стенные угловые изразцы формовались двумя способами: под углом в 45° и 90°. Угловые формы карнизных и поясковых изразцов срезались только под углом в 45°. Формовка крепежного шипа имела свои особенности. Крепежный шип перемычек формовался из одного куска глины с лицевой частью. Угловые изразцы могли иметь один или два крепежных шипа, которые формовались отдельно от лицевой пластины или вместе с ней. Крепежный шип коронок и наверший изготавливался несколькими способами: из одной пластины, что и лицевая часть (способ 1); шип изготавливался отдельно от лицевой пластины, затем более массивной частью аккуратно закреплялся с тыльной стороны внизу пластины (способ 2). Выделены 3 вариации способа 2. Угловые коронки обрезались под углом в 90°. Изразцы для покрытия купола печи являются немногочисленными находками. Не сохранилось ни одного целого крепежного шипа, только следы от него. Среди дефектов на изразцах коллекций встречены засорка, цек, затек одной поливы на другую, вмятины, ошибки при вырезании матрицы или создании угловых изразцов [3; 5; 7; 9; 12; 14; 15; 16; 17; 18; 20].

Гончары, «печурь» и «мурали» занимались возведением новых печей и ремонтом старых. Изразцы, кирпичи и глина выступали в качестве основных

элементов при строительстве печи. Строительство печи включало подготовительные работы и строительство печи. Эксплуатация печи связана с ремонтом и уходом (топка, подготовка дров, мытье) за ней [4; 10].

Эволюция технологии производства и развитие основных ремесленных навыков по изготовлению изразцов в городах Могилевского Поднепровья и Посожья, начиная со второй половины XV и до конца XVIII в. включительно, проходили в русле общеевропейских тенденций. Изображения лицевых пластин стенных изразцов имеют сюжеты общеевропейского характера (ренессансные мотивы (изображения розетки, высокий геометрический рельеф, маскаронов, изображение головы женщины)), изображения кованого металла (варианты 1, 2, 3, 6), букет в вазе (варианты 1, 4, 5, 11); местные белорусские интерпретации сюжетов общего характера (изображения кованого металла (варианты 5, 7, 8, 9)), букет в вазе (варианты 2, 3, 6-10), геральдические изразцы (с изображением двуглавых орлов, птиц, вписанных в овал, со стилизованными львами и двуглавыми орлами внизу), зооморфные мотивы, сюжетные антропоморфные изображения религиозного характера (св. Юрий, архангел Михаил), изображения религиозных монограмм и символов; оригинальные местные мотивы (растительные и геометрические изображения, геральдические изразцы (с изображением гербов, монограмм, цифр), сюжетные антропоморфные изображения светского характера, находки единичных уникальных сюжетов, связанных с отражением местных реалий (элементы городского пейзажа, изображения памятников местной архитектуры) [5; 7; 11; 14; 15; 16; 17; 20; 21].

С первой половины XVII в. мастера региона оказывают влияние на изразцовое производство (морфология, орнаментальные мотивы) городов российского пограничья (Смоленск). С середины XVII в. в Могилеве отмечается создание уникальных структурных элементов печного набора, не имеющих аналогов на всей территории Речи Посполитой. С этого времени могилевское изразцовое производство своим превосходством резко контрастирует с производством других городов изучаемого региона, что связано с влиянием войны 1654–1667 гг. на них. Полихромные изразцы есть в кричевской, мстиславской и шкловской коллекциях конца XVI – первой половины XVII в. Однако такие материалы не встречаются или единичны во второй половине XVII в. Это позволяет сделать вывод, что после вывоза мастеров в Московское государство технология использования полихромии в данных населенных пунктах резко падает или вообще прекращается. Мастеров, владевших данной сложной технологией, практически не осталось. Хотя производство печных изразцов в перечисленных выше населенных пунктах не остановилось, однако здесь продолжали выпускать лишь терракотовые и зеленополивные изделия. Совсем другая ситуация во второй половине XVII в. сложилась в Могилеве. Коллекции изразцового материала показывают, что производство полихромных изделий, начатое здесь еще в конце XVI в., наоборот активно развивалось. Полихромные израз-

цы второй половины XVII в. встречены почти на всех посадах города. Это позволяет сделать вывод о том, что могилевские мастера смогли избежать массовой депортации и переселения в Московское государство [6].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке курсов по археологии в вузах, создании музейных экспозиций и выставок, для описания и атрибуции музейных артефактов, подготовке обобщающих научных исследований и публикаций энциклопедического характера.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Шуткова, Н. П. Изучение печных изразцов региона Могилевского Поднепровья и Посожья (историографический аспект) / Н. П. Шуткова // Вестник Полоцкого государственного университета. № 1. Серия А. Гуманитарные науки. 2014. – С. 38–44.

2. Шуткова, Н. П. Изучение печных изразцов с территории Беларуси в трудах ученых конца XIX – начала XXI в. / Н. П. Шуткова // Магэрыялы па археалогіі Беларусі. Выпуск 27. Вынікі даследаванняў першабытных і сярэднявечных старажытнасцей Беларусі ў 2013–2014 гадах. – 2016. – С. 141–151.

3. Шуткова, Н. П. Карнизные печные изразцы, коронки, навершия, перемычки и изразцы для покрытия купола печи XVII–XVIII вв. из археологических раскопок замка в Старом Быхове в 2013 г. / Н. П. Шуткова // Магэрыялы па археалогіі Беларусі. Выпуск 27. Вынікі даследаванняў першабытных і сярэднявечных старажытнасцей Беларусі ў 2013–2014 гадах. – 2016. – С. 228–233.

4. Шуткова, Н. П. Приходно-расходные книги могилевского магистрата как источник для изучения архитектурно-строительной керамики города Могилева / Н. П. Шуткова // Веснік Магілёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А. А. Куляшова». № 1(47). Серия А. Гуманитарныя навукі (гісторыя, філасофія, філалогія). – 2016. – С. 35–42.

5. Шуткова, Н. П. Технология производства печных изразцов XVII–XVIII вв. (по материалам археологических раскопок замка в Старом Быхове в 2013 году) / Н. П. Шуткова // Вестник Полоцкого государственного университета. № 1. Серия А. Гуманитарные науки. – 2016. – С. 97–104.

6. Шуткова, Н. П. Печные изразцы XVII как индикатор изменения внешнеполитической обстановки на пограничье ВКЛ и Московского государства / Н. П. Шуткова // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 27. – Рівне : РДГУ, 2016. – С. 117–122.

Статьи в сборниках научных работ

7. Шуткова, Н. П. Реконструкция ренессансного печного изразцового набора Замковой горы г. Кричева : (по материалам археологических раскопок 1973–1976 гг. М. А. Ткачева) / Н. П. Шуткова // Молодой ученый. – 2016. – № 16. – С. 300–303.

8. Шуткова, Н. П. Сосудообразные печные изразцовые наборы Старого Шклова / Н. П. Шуткова // Молодой ученый. – 2016. – № 21. – С. 721–728.

Материалы научных конференций

9. Шуткова, Н. П. Производство коробчатых изразцов на территории Могилевского Поднепровья и Посожья XVI–XVIII вв. : (по данным Кричева, Могилева, Мстиславля) / Н. П. Шуткова // Романовские чтения – IX : сб. научн. трудов Междунар. науч. конф., Могилёв, 29–30 ноября 2012 г. / Могилев. гос. ун-т имени А. А. Кулешова ; под ред. И. А. Марзалюка. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. – С. 93–94.

10. Шуткова, Н. П. Изучение архитектурно-строительной керамики XVI–XVIII вв. городов Могилевского Поднепровья и Посожья : (историограф. аспект) / Н. П. Шуткова // Древности Средне-Западной России и сопредельных территорий : материалы XXX Междунар. студ. археолого-этнологич. конф., Брянск, 22–24 мая 2014 г. – Брянск : РИО БГУ – 2014. – С. 73–83.

11. Шуткова, Н. П. Изображения св. Юрия (Георгия) на печных изразцах Могилевского Поднепровья и Посожья (в Центрально- и Восточноевропейском контексте) / Н. П. Шуткова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXIV Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 1–2 октября 2015 г. / Науч.-инф. издат. центр «Ин-т стратег. исследований». – М. : Изд-во «Ин-т стратег. исследований» : Перо, 2015. – С. 62–67.

12. Шуткова, Н. П. Изразцы Быховского замка по материалам археологических раскопок 2013 г. / Н. П. Шуткова // Романовские чтения – 10, посвящен. 80-летию со дня основания ист. фак-та : сб. статей Междунар. науч. конф. / под общ. ред. И. В. Шардыко. – Могилёв : МГУ имени А. А. Кулешова, 2015. – С. 247–248.

13. Шуткова, Н. П. Изразцы и изразцовые печи города Могилева 1680–1700 гг. : (по материалам приходно-расходных книг могилевского магистрата) / Н. П. Шуткова // Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Магілёў, 25–26 чэрвеня 2015 г. / уклад.: А. М. Башокоў, І. А. Пушкін. – Магілёў : МДУХ, 2015. – С. 46–52.

14. Шуткова, Н. П. Карнизные печные изразцы XVII–XVIII вв. из археологических раскопок Быховского замка в 2013 г. / Н. П. Шуткова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXII Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 2–3 апреля 2015 г. / Науч.-инф. издат. центр «Ин-т стратег. исследований». – М. : Изд-во «Ин-т стратег. исследований» : Перо, 2015. – С. 92–98.

15. Шуткова, Н. П. Пластинчатые печные изразцы Славгорода : (по материалам М. А. Ткачева из археологических раскопок Замковой горы в 1974 г.) / Н. П. Шуткова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXVI Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 30 декабря 2015 г. / Науч.-инф. издат. центр «Ин-т стратег. исследований». – М. : Изд-во «Ин-т стратег. исследований» : Перо, 2015. – С. 82–88.

16. Шуткова, Н. П. Печные изразцы, найденные в ходе археологических работ 2014 г. на месте бывшей Покровской церкви : (технология изготовления, типология и хронология) / Н. П. Шуткова // Раманаўскія чытанні – XI : зб. артыкулаў Міжнар. навук. канф. Магілёў, 26–27 лістапада 2015 г. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2016. – С. 159–161.

17. Шуткова, Н. П. Пластинчатые печные изразцы с изображением «кованого металла» Могилевского Поднепровья и Посожья / Н. П. Шуткова // Беларускае Падзвінне: вопыт, метадыка і вынікі палявых і міждyscyплінарных даследаванняў : зб. навук. артыкулаў III Міжнар. навук. канф., Полацк, 14–15 красавіка 2016 г. : у 2 ч. – Наваполацк : ПДУ, 2016. – Ч. 1. – С. 178–185.

18. Шуткова, Н. П. Составное изразцовое панно, как элемент печного набора / Н. П. Шуткова // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук : материалы XXIX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 29–30 июня 2016 г. / Науч.-инф. издат. центр «Ин-т стратег. исследований». – М. : Изд-во «Ин-т стратег. исследований» : Перо, 2016. – С. 81–88.

19. Шуткова, Н. П. Сосудобразные печные изразцы с территории Замчища, посада и городища-2 Радомли / Н. П. Шуткова // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова 2015 г. : материалы науч.-метод. конф., Могилев, 25 января – 4 февраля 2016 г. / под ред. Е. К. Сычовой. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2016. – С. 72–74.

20. Шуткова, Н. П. Стенные печные изразцы Быховского замка по материалам археологических раскопок в 2013 г. / Н. П. Шуткова // Быховские краеведческие чтения V. – Быхов : материалы науч.-практ. конф., Быхов, 29 декабря 2015 г. – Быхов. район. ист.-краеведческий музей, 2016. – С. 20–23.

Тезисы докладов

21. Шуткова, Н. П. Горшковые изразцы Старого Шклова (по материалам археологических раскопок в 2011 году) / Н. П. Шуткова // Молодая наука – 2012 : регионал. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов вузов Могилевской области : материалы конф. / под ред. А. В. Бирюкова. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2012. – С. 42. [Тезисы]

22. Шуткова, Н. П. Изразцы с изображением «букет в вазе» из коллекции материалов археологических раскопок Быховского замка в 2013 г. / Н. П. Шуткова // Быховские краеведческие чтения : тезисы докладов науч.-исслед. конф. – Могилев, 2015. – С. 60–62.

РЕЗЮМЕ

Шуткова Надежда Петровна

Изразцовые печные наборы XV–XVIII вв. с территории Могилевского Поднепровья и Посожья (технология изготовления, типология, хронология)

Ключевые слова: Могилевское Поднепровье и Посожье, печные изразцы, печные изразцовые наборы, типология, хронология, технология изготовления, индикатор изменения внешнеполитической обстановки, реконструкция

Цель работы – комплексная характеристика технологии изготовления, типологии, хронологии печных изразцов и изразцовых наборов XV–XVIII вв. Могилевского Поднепровья и Посожья.

Методы исследования: визуально-описательный, сравнительно-исторический, формально-типологический, экспериментально-технологический, картографический, историко-системный, статистический, стратиграфический, методы естественных наук.

Полученные результаты и их новизна. Подробно и комплексно рассмотрены коллекции печных изразцов с территории Могилевского Поднепровья и Посожья, реконструированы изразцовые печные наборы и отдельные изразцы. Уточнена и расширена классификационная схема развития белорусских изразцов. Осуществлено сравнение хронологических, морфологических, технологических и орнаментальных показателей изделий в рамках исследованной территории. Немаловажное значение уделено орнаментальным и технологическим рецепциям, их местным трансформациям, созданию местных оригинальных технологических и орнаментальных решений. Изразцы рассмотрены в качестве индикатора изменения внешнеполитической обстановки в XVII в. между ВКЛ и Московским государством. В работе, кроме традиционных методов исследования археологического материала, впервые в белорусской археологической науке применен экспериментальный подход. Проведение ряда экспериментов по воссозданию древней технологии изготовления печных изразцов позволило разобраться с основными технологическими операциями, наглядно продемонстрировать (путем реконструкции) весь процесс создания этих археологических артефактов.

Рекомендации по практическому использованию результатов.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке курсов по археологии в ВУЗах, создании музейных экспозиций и выставок, для описания и атрибуции музейных артефактов, подготовке обобщающих научных исследований и публикаций энциклопедического характера, при реконструкции интерьеров зданий, с целью их дальнейшей музеефикации и экспонирования.

Область применения: археология, история Беларуси, каталоги, реконструкция, реставрация.

РЭЗІЮМЭ

Шуткова Надзея Пятроўна

Кафляныя наборы XV–XVIII вв. з тэрыторыі Магілёўскага Падняпроўя і Пасожжа (тэхналогія вытворчасці, тыпалогія, храналогія)

Ключавыя словы: Магілёўскае Падняпроўе і Пасожжа, кафля, кафляныя наборы, тыпалогія, храналогія, тэхналогія вырабу, індикатар змены знешнепалітычнай абстаноўкі, рэканструкцыя.

Мэта працы – комплексная характарыстыка тэхналогіі вытворчасці, тыпалогіі, храналогіі кафлі і кафляных набораў XV–XVIII стст. Магілёўскага Падняпроўя і Пасожжа.

Метады даследавання: візуальна-апісальны, параўнальна-гістарычны, фармальна-тыпалагічны, эксперыментальна-тэхналагічны, картаграфічны, гісторыка-сістэмны, стагатыстычны, стратыграфічная, метады прыродазнаўчых навук.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Падрабязна і комплексна разгледжаны калекцыі кафляў з тэрыторыі Магілёўскага Падняпроўя і Пасожжа, рэканструяваны кафляныя наборы і асобныя кафлі. Удаскладнена і пашырана класіфікацыйная схема развіцця беларускіх кафлі. Ажыццяўлена параўнанне храналагічных, марфалагічных, тэхналагічных і арнаментальных паказчыкаў вырабаў у рамках даследаванай тэрыторыі. Важнае значэнне нададзена арнаментальным і тэхналагічным рэцэпцыям, іх мясцовым трансфармацыям, стварэнню мясцовых арыгінальных тэхналагічных і арнаментальных рашэнняў. Кафлі разгледжаны ў якасці індикатара змены знешнепалітычнай абстаноўкі ў XVII ст. паміж ВКЛ і Маскоўскай дзяржавай. У працы, акрамя традыцыйных метадаў даследавання археалагічнага матэрыялу, упершыню ў беларускай археалагічнай навуцы ужыты эксперыментальны падыход. Правядзены шэрагу эксперыментаў па ўзнаўленні старажытнай тэхналогіі вырабу кафляў дазволіла ўзнавіць асноўныя тэхналагічныя аперацыі, наглядна прадэманстраваць, шляхам рэканструкцыі, увесь працэс стварэння гэтых археалагічных артэфактаў.

Рэкамендацыі па практычным выкарыстанні вынікаў. Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы курсаў па археалогіі ў ВНУ, стварэнні музейных экспазіцый і выстаў, для апісання і атрыбуцыі музейных артэфактаў, падрыхтоўцы абагульняючых навуковых даследаванняў і публікацый энцыклапедычнага характару, пры рэканструкцыі інтэраў будынкаў, з мэтай іх далейшай музейфікацыі і экспанавання.

Вобласць выкарыстання: археалогія, гісторыя Беларусі, каталогі, рэканструкцыя, рэстаўрацыя.

SUMMARY

Shutkova Nadezhda Petrovna

Tile stove sets in 15–18th centuries from the territory of Mogilev Dnieper and Sozh rivers area (manufacturing technology, typology, chronology)

Key words: Mogilev Dnieper and Sozh rivers area, stove tiles, stove tile sets, typology, chronology, production technology, the indicator changes in the foreign policy situation, reconstruction

Research objective: Complex characteristics of manufacturing technology, typology, chronology of furnace tiles and tile sets 15–18 centuries of Mogilev Dnieper and Sozh rivers area.

Research methods: visual and descriptive, comparative-historical, formal and typological, experimental technology, cartographical, historical and systematic, statistical, stratigraphic, methods of the natural sciences.

Outcomes of the research and its novelty: Detailed and comprehensively considered the collection of stove tiles from the territory of Mogilev Dnieper and Sozh rivers area, reconstructed tiled stove sets and individual tiles. Refined and expanded classification scheme of development of Belarusian tiles. Implemented the comparison of chronological, morphological, technological and ornamental performance of products within the study area. The results are transferred to the other archaeological monuments of the Grand Duchy of Lithuania and the Polish Kingdom. Considerable importance is given to the ornamental and technological reception as well as their local transformations, creation of local original technological solutions and ornamental. Tiles are considered as an indicator of changes in the foreign policy situation in the 17 century between the Grand Duchy of Lithuania and Moscow state. In this paper, in addition to traditional methods of investigation of archaeological material, for the first time in the Belarusian archaeological science, applied the experimental approach. Carrying out a series of experiments to recreate the ancient stove tiles manufacturing technology has enabled to deal with the basic technological operations, to demonstrate, by means of reconstruction, the whole process of creation of these archaeological artifacts.

Recommendations on application. The results of the research can be used in the development of courses on archeology in universities, the creation of the museum expositions and exhibitions for the description and attribution of museum artifacts, preparation summarizing the research and publications of an encyclopaedic nature, the reconstruction of the interiors of buildings, with a view to further museification and exposure.

Field of application: archeology, history of Belarus, catalogs, reconstruction, restoration.