

УДК 398.88: 78.072.2(476) + 783.658:78.072.2(476)

РЕЛИГИОЗНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ФЕНОМЕН ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ

Чернова Екатерина Алексеевна

кандидат искусствоведения, научный сотрудник
ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии наук Беларуси»
(г. Минск, Беларусь)

Корпус современных белорусских исследований, посвященных этнопесенной традиции, представлен чрезвычайно разнообразными по проблематике и концепциям работами. Характерная для музыкологических исследований на современном этапе «полифоничность направлений» (Т. Якименко) свидетельствует о стремлении к комплексному и системному осмыслению белорусской музыкальной культуры устной традиции.

Рассмотрение этнопесенной культуры белорусов в ее связях с проявлениями христианского (прежде всего православного) мировоззрения становится все более востребованным¹, а изучение песенного фольклора религиозной направленности («ре-

¹ На сегодняшний день именно православная ветвь религиозного фольклора является наиболее раскрытой в белорусском этномузыкальном знании, в то время как католическая его составляющая настойчиво требует своего всестороннего изучения, поскольку учеными предприняты лишь отдельные попытки в изучении данной проблематики [16; 17].

лигиозный фольклор», «духовная песня») как особого пласта народного песенного творчества выступает одним из актуальных направлений в современном белорусском музыкознании.

Понятием «религиозный фольклор» объединяется широкий спектр песнопений духовного (религиозного) содержания, которые функционируют в фольклорной традиции, являясь неотъемлемой частью репертуара носителей этнической культуры. Круг таких песнопений, неоднородный в жанровом отношении, в белорусском песенном фольклоре включает как связанные с богослужебным обрядом песнопения (сакральные/литургические/канонические), так и не связанные с церковным богослужением (внелитургические), определяемые как «бытовая религиозная музыка».

В системе белорусской песенной народно-религиозной традиции особый развернутый пласт составляют **псалмы**². Псалмам как ранним духовным кантам и неотъемлемой составляющей белорусской кантовой культуры посвящен ряд публикаций профессора Л.Ф. Костюковец [14; 15]. В работах исследователя впервые в белорусском музыкознании осуществлено комплексное изучение культуры канта, а «восточнославянская кантовая культура» раскрыта как явление уникальное и целостное, с присущими характерными признаками, особой музыкально-поэтической стилистикой. Объектом рассмотрения исследователя стали как псалмы письменной традиции, получившие закрепление в фольклорной традиции, так и сложные непосредственно народными исполнителями. Среди последних публикаций отметим статью, посвященную уникальной псалме «Богородица», являющейся одним из ранних образцов кантовой культуры белорусско-украинской традиции [13]. В работе рассматриваются два самостоятельных мелодических варианта гимна, выявляется музыкально-поэтическая стилистика обоих образцов, отмечаются их характерные особенности, связанные с этапами эволюции кантовой культуры на Беларуси.

Особый ракурс изучения псалмы в своем «живом» существовании – в рамках песенно-обрядовых практик *Вялікадня* (Пасхи) северобелорусских территорий – представлен в публикациях Т. Константиновой [11; 12]. Автор не только осуществляет картографирование *великодных* (пасхальных) псалм, рассматривает поэтические тексты и варианты напевов: изучение псалм среди обходных ритуальных форм позволяет Т. Константиновой определить их роль на уровне «музыкального знака», маркирующего пасхальный период белорусского песенного календаря.

Такой особый вид эпического музыкально-поэтического народного творчества как **духовный стих** также является объектом всестороннего исследования в белорусской музыкологии. Так, в статье Л. Густовой как принадлежащие «культуре духовного стиха» рассматриваются канты и псалмы, а также другие религиозные песни: понятие «духовный стих» выступает для автора в качестве интегрирующего определения для всех, определяемым единством составляющих элементов, видов и форм «духовной песни» [9].

Всестороннее освещение белорусские духовные стихи получили в публикациях Л. Баранкевич. Среди работ автора есть статьи, посвященные общим проблемам, связанным с определением понятия «духовный стих», выявлению исторических этапов формирования [3], жанрово-стилистических и исполнительских особенностей духовных стихов [4], вопросу типологии напевов духовных стихов и перехода типовых напевов духовных стихов в иные виды и жанры песенного фольклора [5; 8]. В публикациях Л. Баранкевич нашла отражение видовой характеристика духовного стиха, его сюжетно-жанровая классификация [1], проблема региональной специфики духовных стихов [2], а также музыкально-поэтическая стилистика отдельных видов – лирического духовного стиха [7], покаянных духовных стихов [6].

Среди многочисленных «духовных песен», которые включены в звуковую систему белорусского календарного и семейно-обрядового циклов, выделяются **богослужебные песнопения**. Функционированию церковных песнопений в рамках самобытной погребальной певческой традиции, распространенной в Столинском районе Брестской области, посвящена статья Л. Густовой [10]. На основе проведенного анализа исследователь де-

² Только в аудиофонде этномузыки Белорусской государственной академии музыки насчитывается более 1000 образцов псалм, зафиксированных в фольклорных экспедициях на территориях Беларуси начиная с 1970-х гг.

лает вывод о том, что в «современной белорусской певческой культуре православной традиции заупокойная песенность литургического типа сохраняет типические черты, которые определяют её каноничность, но при этом допускает вариативные составляющие элементы» [10, с. 61].

Версии песнопений православного богослужения, которые существуют в исполнительской практике носителей белорусской этнопесенной традиции, являются объектом комплексного изучения Е. Черновой [18–22]. В аналитические размышления автора включены образцы, зафиксированные в полевых экспедициях Белорусской государственной академии музыки на протяжении 1978–2010 гг. На основе сопоставления этнофонических звучаний с обиходными вариантами распевания богослужебных текстов выявляются трансформации установленных в церковной практике распевов в условиях культуры устной традиции. В результате всестороннего изучения этнофонических версий литургических песнопений, автор приходит к выводу о том, что устно-музыкальные интерпретации текстов «высокой» христианской культуры осуществляются носителями белорусской этнопесенной традиции в соответствии с законами собственно фольклорного мышления/творчества. Они являются не чем иным как актуальными для конкретной локальной (или территориально более широкой) певческой традиции адаптациями хранимого в памяти письменного источника и могут быть трактованы на уровне «перевода».

Исследования, развернутые белорусскими музыковедами в последние десятилетия, свидетельствуют о настойчивом внимании к сфере религиозного песенного фольклора. Широкий корпус публикаций явственно демонстрирует, что изучение пласта «духовной песенности» в устной традиционной культуре – одно из актуальных направлений современного белорусского этномузыковедения. Не вызывает сомнений, что в ближайшее время исследования в данной сфере будут составлять один из приоритетных векторов развития музыкальной фольклористики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранкевич, Л. Белорусские духовные стихи о Лазаре / Л. Баранкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2005. – № 6. – С. 79–88.
2. Баранкевич, Л. Духовные стихи Горецкого района Могилевской области, записанные в фольклорной экспедиции БГАМ 2008 г. / Л. Баранкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. музыкальна-паэтычнае Мінск, 2009. – № 14. – С. 22–26.
3. Баранкевич, Л. Духовный стих // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. Вып. 9 / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, Т. В. Лук'янавай ; уклад.: В. В. Прыемка; БДУ. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 340–345.
4. Баранкевич, Л. Жанрово-стилистическая и исполнительская мобильность/стабильность белорусских духовных стихов / Л. Баранкевич // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. Вып. 9 / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, Т. В. Лук'янавай ; уклад.: В. В. Прыемка ; БДУ. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 129–137.
5. Баранкевич, Л. О переходе типовых напевов духовных стихов в иные виды и жанры песенного фольклора / Л. Баранкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2013. – № 23. – С. 52–58.
6. Баранкевич, Л. Покаянные духовные стихи / Л. Баранкевич // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. – Вып. 8 / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка ; уклад.: Т. А. Марозава. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 109–116.
7. Баранкевич, Л. Стих о Борисе и Глебе как ранний образец духовной лирики / Л. Баранкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. музыкальна-паэтычнае. – Мінск, 2010. – № 16. – С. 25–30.
8. Баранкевич, Л. Аб адным тыпавым напевае духоўных вершаў / Л. Баранкевич // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2007. – № 11. – С. 13–18.
9. Густова, Л. Белорусская народно-песенная и религиозная культуры: историко-коммуникативный аспект (по материалам экспедиций Гродненщины и Белосточкины) / Л. Густова // Палявая фалькларыстыка і этналогія: даследаванне лакальных культур Беларусі / уклад. І. Ю. Смірновай ; пад навук. рэд. В. А. Лабачэўскай. – Мінск : БДУКІМ, 2008. – С. 126–132.
10. Густова, Л. Особенности погребального церковного певческого обряда в Столинском районе Брестской области / Л. Густова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2013. – № 3. – С. 59–62.

11. Канстанцінава, Т. Абходы ў сучаснай народна-песеннай культуры паўночнай Беларусі / Т. Канстанцінава // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2001. – № 1. – С. 55–57.
12. Канстанцінава, Т. Велікодныя псалмы ў песенна-абрадавых традыцыях Беларускай Поўначы / Т. Канстанцінава // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2010. – № 16. – С. 11–17.
13. Костюковец, Л. Белорусский духовный кант-гимн «Богородица» как один из ранних образцов отечественной кантовой культуры / Л. Костюковец // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2013. – № 23. – С. 8–17.
14. Костюковец, Л. Стилистика канта и её претворение в белорусской народной песне : в 2 кн. / Л. Костюковец / Беларус. гос. акадэмія музыкі. – Мінск, 2006. – Кн. 1. – 190 с.; Кн. 2. – 224 с.
15. Костюковец, Л. Характеристика канта. Новый подход к его исследованию / Л. Костюковец // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2006. – № 8. – С. 4–10.
16. Костюковец, Л. Ф. Фольклоризация канта / Л. Ф. Костюковец. – Мінск, РИВШ, 2014. – 180 с.
17. Раманенкава, В. Беларускі фальклор у Рымска-каталіцкай літургіі праз прызму стагоддзяў / В. Раманенкава // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практ. канф. (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / БДУКМ ; рэд.кал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 79–81.
18. Солтан, И. Народная музыкальная культура католических сообществ на территории Беларуси (на примере Гродненской области) // Аўтэнтны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнар. навукова-практ. канф. (Мінск, 29–30 красавіка 2010 г.) / БДУКМ ; рэд.кал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 131–133.
19. Чарнова, К. Песнапенні Ражства Хрыстовага ў рэпертуары беларускіх калядных віншавальных абходаў / К. Чарнова // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. навук. арт. Вып. 9 / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, Т. В. Лук'янавай ; уклад. В. В. Прыемка; БДУ. – Мінск : Права і эканоміка, 2012. – С. 62–66.
20. Чарнова, К. Праваслаўныя богаслужбовыя песнапенні ў Беларускай этнапесеннай традыцыі: пытанні тэрміналогіі / К. Чарнова // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі : зб. арт. Вып. 7 / пад навук. рэд. Р. М. Кавалёвай, В. В. Прыемка. – Мінск : РИВШ, 2010. – С. 32–36.
21. Чарнова, К. Праваслаўныя песнапенні Пасхі ў этнафайных версіях носьбітаў Беларускай традыцыйнай культуры (па матэрыялах экспедыцыйных даследаванняў БДАМ) / К. Чарнова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навукова-тэарэтычны часопіс. – Мінск, 2013. – № 23. – С. 18–23.
22. Чарнова, Е. Исполнительские версии песнопений Пасхи в белорусской этнопесенной традиции / Е. Чарнова // Временник зубовского института. Вып. 3. Пасха: Многообразие культурных традиций / ред.-сост. В. Виноградов. – СПб. : ГИИИ «Институт истории искусств», 2009. – С. 37–45.
23. Чарнова, Е. Песнопения православного богослужения в их этнофонических версиях / Е. Чарнова // Фольклорная традиция: фиксация и интерпретация : сб. статей / [отв. ред.-сост. Н. Н. Глазунова] ; Российский институт истории искусств. – СПб., 2013. – С. 251–257.