

7.5. Гончарное дело: посуда и бытовые предметы

(Д. В. Дук)

Керамическая посуда с момента ее изобретения становится самым распространенным археологическим материалом. Основным видом посуды в IX–XV вв. были горшки. В последующий период их удельный вес по отношению к другим видам керамической посуды уменьшается, но они по-прежнему остаются доминирующим видом керамики. Это дает основание предполагать, что в качестве столовой посуды в быту полочан в IX–XVIII вв. широко использовалась деревянная утварь.

В эпоху раннего Нового времени широко применяли разнообразные технологии декорирования керамической посуды. Поэтому некоторые ее виды, становясь произведениями искусства, теряли свою утилитарную функцию и превращались в предметы украшения интерьера жилищ горожан.

В первой половине–середине XVI в. постепенно происходил переход к новой технологии изготовления горшков, которая обусловлена использованием ножного гончарного круга с подвижной осью. Полоцкие материалы XVI в. убедительно свидетельствуют о постепенном развитии технологических приемов, характерных для гончарства Центральной и Западной Европы.

Среди всей керамической посуды из закрытых комплексов первой половины XVI в. глазурованная посуда составляла всего лишь 2% от общего числа изделий, в конце XVI в. ее количество возросло до 15,2%. По статистической выборке посуды из отдельных раскопов можно констатировать, что глазурованная посуда количественно могла превышать неглазурованную и достигать 63,6% от общего числа посуды в стратиграфическом пласте XVII–XVIII вв. [Дук, 2007г, с. 100]. Однако обычно доля глазурованной посуды не превышала 1/10 часть всего состава изделий. Глазурованная посуда была более дорогостоящей, поэтому в некоторых раскопах ее относительное количество могло быть меньшим в зависимости от социальной стратификации населения, проживавшего на данной территории.

Гончарная посуда XVI–XVIII вв. разнообразна по форме и назначению и делится на кухонную, столовую, тарную, гигиеническую и декоративную [Зданович, 1993, с. 24].

Основное количество керамики было местного производства и изготовлялось в Полоцке и полоцкой округе преимущественно из красных глин. Однако полоцкие мастера изготавливали горшки и из белых глин [Дук, 2007г, с. 100].

Кухонная посуда имела функцию приготовления и хранения еды. *Горшки* являются самым распространенным видом кухонной посуды. Наиболее ранние экземпляры в коллекции лепной керамики Полоцка племенной поры представлены горшками банцеровско-тушемлинской культуры и горшками культуры смоленско-полоцких длинных курганов (основная часть находок). Керамика культуры смоленско-полоцких длинных курганов бытовала в Полоцке с 780-х годов до конца X в. С середины X в. большая часть лепной посуды уже была подправлена на ручном гончарном круге.

Типологию горшков XI–XVI вв. по материалам «восточных раскопов» на Верхнем замке разработал Г. В. Штыхов. Исследователь выделил 6 типов горшков. Самым ранний (тип I) бытовал преимущественно в пластах X–XI вв. [Штыхов, 1975, с. 81]. При этом выделяется специфический полоцкий тип IV, который характеризуется слегка вогнутым краем высокого венчика, вдоль которого проходит ровик под крышечку. Типология Г. В. Штыхова может быть существенно дополнена по материалам из раскопок полоцкого городища в 2007 г. [Дук, 2011, мал. 2]. Всего было выделено 9 типов горшков из общего количества – 1116 фрагментов.

Самыми архаичными являются раннегончарные горшки XI в. (тип I по Г. В. Штыхову и типы Г и К (вариант К2)). В отличие от горшков типа I Верхнего замка, форма которых широко представлена в культурных слоях конца X – XI в. других древнерусских городов, горшки типа К полоцкого городища выявлены только в Пскове.

Распространение использования гончарного круга приходится на вторую половину X в. В XI в. доминирует гончарная посуда. Это ярко прослеживается на примере керамики западной части Заполотского посада, заселение которой происходит на рубеже X–XI вв. Тут лепная керамика отсутствует. Радиоуглеродные даты на селище и городище подтверждают датировку куль-

турного слоя с лепными, подправленными на ручном круге горшками не ранее второй половины X в.

Массовое распространение изготовления керамики на ножном гончарном круге наблюдается в Полоцке в первой трети XVII в., хотя его применение начинается с конца XVI в. С этого времени широко распространяется и глазурированная керамика.

Горшки первой половины XVI в. продолжают изготавливаться в традиционной для предыдущих столетий технике спирального налета на ручном гончарном круге. Днища такой керамики всегда имеют следы подсыпки песка. В Полоцке большинство неглазурированных горшков даже в конце XVI в. были изготовлены на ручном гончарном круге.

Все горшки XIV–XVIII вв. подразделяются на две группы, согласно технологии формования на ручном и ножном гончарном круге [Дук, 2007а, с. 102–113]. Горшки группы I – исключительно неглазурированные – бытовали на протяжении XIV – первой половины XVI в. Среди горшков группы II выделяются как глазурированные, так и неглазурированные изделия, эта посуда бытовала в конце XVI – XVIII в.

Некоторые типы полоцких горшков конца XV – XVI в. имеют ряд прямых аналогий в изделиях из других регионов Беларуси, а также северо-западного региона России, в первую очередь Пскова. Производство полоцких горшков XVI в. в целом продолжало развиваться на восточнославянской основе. Появление в середине XVI в. небольшого количества глазурированной посуды свидетельствует о начале проникновения в Полоцк западноевропейских технологий.

Группа II – неглазурированные и глазурированные горшки конца XVI – XVIII в. Горшки этого периода выделяются составом формовочной массы – она более пластичная и содержит меньшее количество примесей. По своим пропорциям горшки остались приземистыми, но их изготавливали уже на ножном гончарном круге. Абсолютное большинство неглазурированных изделий XVII в. имеет утолщенный, обычно валикообразный отогнутый наружу венчик, невысокую шейку и ребро в области плечика. Горшки группы II изготавливались в рамках развития западно- и центральноевропейских ремесленных традиций XVII–XVIII вв. (применение ножного круга, состав формовочной массы, способ формирования).

Рынки – это высокие горшкообразные овальные изделия на трех ножках с втулкой для деревянной ручки [Здановіч, 1993, с. 25]. Рынки использовали для жарки мяса. Длинной стороной рынку ставили к огню с целью сбора стекающего жира [Rebkowski, 1995, s. 70]. Глазурь наносили на их внутреннюю сторону, поэтому ее эстетическая функция играла минимальную роль. Рынки в Полоцке известны с XVI в. [Дук, 2007г, с. 117–118]. В XVIII в. глиняные изделия этого вида посуды уже не изготавливались. Вероятно, их вытеснила металлическая посуда. В слоях XVIII в. найдены только керамические сковороды.

Макотры – это разновидность глубоких глиняных посудин с круглым дном и превышающим его по размерам широким устьем [Здановіч, 1993,

с. 24]. Макотра могла быть использована в качестве столовой посуды. Макотры XVI в. из Полоцка имеют большой диаметр венчика: 24–25 см, у ранних их форм рифленая поверхность. В XVII в. рифление уже не использовали. Самыми надежными признаками определения хронологии макотр являются технологические показатели – наличие глазури, ее цвет: зеленый (XVII в.) или коричневый (XVIII в.); грубые и среднезернистые примеси в составе керамического теста (XVI–XVII вв.).

Сковороды – это широкие плоские посуды с невысокими бортиками, которые предназначались для жарки. Их функции часто сочетались с функциями латок и рынок. Наиболее распространенный вид сковород – без ручки, диаметр изделий по верху от 15 до 24 см при диаметре дна от 14 до 20 см, высота – от 4 до 5,5 см. Иногда встречаются сковороды с ручкой.

Латки употреблялись для тушения пищи. Эта посуда напоминает миски, но венчики у латок загнуты внутрь (рис. 75: 2). Обычно латки имели большой диаметр дна, который был практически равен высоте посуды [Дук, 2007г, с. 123]. Отметим популярность в Полоцке пиалоподобных мисок (рис. 75: 9, 20). С древнейших времен форма керамических крышек практически не менялась.

Крышки XVI–XVIII вв. имеют конусообразную форму, их диаметр от 18 до 23 см, стенки наклонены под углом в 30–45°. Отличает их от более древних форма ручки (до XVI в. она была круглой или петлеобразной с маленьким сквозным отверстием) (рис. 36: 4), позднее замененная выступом для удерживания в центральной высокой части конуса. У крышек большое количество крупной дресвы в керамическом тесте. Многие крышки после XVI в. полностью или частично покрывали глазурью. У крышек XVII в. край имеет сложный профиль, происходит уменьшение их размеров. Появляются крышечки с прямоугольными очертаниями. В XVIII в. основная расцветка глазури включает различные оттенки коричневого цвета.

Дуршлаг представлен фрагментами дна, найденными преимущественно в слоях конца XVII – XVIII в. [Дук, 2007г, с. 124]. Изнутри дна покрыто зеленой или коричневой глазурью.

Столовая посуда представлена керамическими мисками и тарелками для еды, они известны с начала XVII в. (рис. 75). Большинство столовых мисок XVIII в. имеют вертикально поставленный край венчика в виде широкой манжеты. Прозрачная зеленая глазурь наносилась только с внутренней стороны. Миски и тарелки XVI–XVIII вв. глазурированные. Как правило, с внутренней стороны покрыты прозрачными глазурями зеленого (конец XVI – XVII в.), коричневого или желтого цвета (XVIII в.).

Посуда для питья в археологических коллекциях представлена кружками, кубками и мисками-пиалами. *Кружки* – это высокие (до 12,5 см) сосуды с закругленными, или прямоугольными, ручками. В основе формы кружек лежит цилиндр (рис. 76: 3). *Кубки* по форме напоминают небольшие глазурированные горшочки с ручкой, диаметр венчиков не превышает 7–8 см. Они являются самой распространенной категорией посуды для питья (рис. 76: 1–13) и составляют около 70% всей полоцкой питьевой посуды

[Дук, 2007г, с. 126–128]. *Миски-пиалы* XVII–XVIII вв. могли быть предназначены для подачи жидких блюд или питья. В XVIII в. кубки в Полоцке уже не использовали. Вероятно, из массового употребления их вытеснили кружки, которые стали основным видом керамической посуды для питья. Уменьшению ассортимента керамической посуды для питья в XVIII в. содействовал и фактор резкого увеличения стеклянной посуды.

Тарная и гигиеническая посуда представлена *кувшинами* – это керамическая посуда для хранения и переноски воды и жидких блюд.

Кувшины имели манжету около венчика и ручку с ровиком посередине. Наличие манжеты – яркая примета западноевропейского влияния [Левко, 1992, с. 39].

Гляки – это глиняные посуды шарообразной формы с узким горлом и плоским дном [Здановіч, 1993, с. 27].

Фляги – посуды для транспортировки жидкости в дороге. Два фрагмента керамических фляг датированы первой половиной XVI в.

В Полоцке также были найдены фрагменты *рукомойников*.

Декоративная посуда XVI–XVIII вв. из Полоцка разнообразна, имеет местное происхождение и представлена импортной майоликой (рис. 77: 1–3, 5).

Декоративные тарелки представлены более широко. По способу нанесения декора подразделяются на четыре группы [Дук, 2007г, с. 131–135]. Днища всех полоцких тарелок сохранили следы срезания нитью с гончарного круга. На некоторых имеются следы копоти с оборотной стороны, что может свидетельствовать об их утилитарном использовании (для разогрева пищи). Тем не менее основная функция декоративных тарелок – украшение жилища. В домах керамические декоративные тарелки выставляли на полках или подвешивали на стену (у ряда изделий имеется круглое отверстие для крепления к плоскости стены).

Майоликовые кувшинчики (рис. 77: 5) – привозная турецкая посуда. О наличии торговых связей с Турцией свидетельствуют письменные источники. В 1561 г. полоцкий воевода Станислав Довойно получил право бестаможенного пропуска через всю территорию ВКЛ четырех возов товаров из Полоцка в Турцию и обратно [Варонін, 2000].

Мелкие керамические группы. Керамическая продукция XVI–XVIII вв. включала в себя также мелкие керамические группы разного назначения. Это *солонки, баночки для специй, копилки, чернильницы, игрушки*. Одна из чернильниц имела рельефное изображение князей Бориса и Глеба, выполненное в традициях белорусского декоративного искусства XVI–XVII вв. (рис. 77: 8). Помимо чернильниц и кувшинчиков к мелким группам относятся *баночки для парфюма*.

Также в культурном слое XVII в. обнаружены керамические *подсвечники* (рис. 77: 6) и *светильники (лампадки)*, керамические *грузила* от сетей. Распространенной категорией изделий являются детские *игрушки* XVII–XVIII вв. *Детская посуда* использовалась в игровых целях и как емкость для специй. Игрушки выполнены в виде свистулек и погремушек (рис. 78).

Импортные изделия. Изделия из «каменной массы» хронологически делятся на ранние (XV–XVII вв.) – немецкого происхождения и поздние

(XVIII – начала XIX в.) – рижского изготовления [Археологія Беларусі, 2001, т. 4, с. 312–313]. *Мурмельшпили* (от нем. *turmelspiel*) – керамические шарики для игры в камушки (XVII–XVIII вв.), как и *курительные трубки* – яркие артефакты городских слоев. Большинство курительных трубок является продукцией местных мастеров, но есть также «голландские» белоглиняные трубки (рис. 44), а в начале XVIII в. широкую популярность приобрели лощеные красноглиняные изделия турецкого происхождения.

Проанализировав ассортимент керамической посуды и мелких керамических групп XVI–XVIII вв. можно прийти к выводу, что у полочан сложилась традиция производства утилитарных и декоративных изделий. Отдельные категории товаров свидетельствуют о прочных торговых связях с другими регионами ВКЛ, Ближним Востоком, а также со странами Центральной Европы. В производстве самой массовой категории посуды – керамических горшков – до 20–30-х годов XVII в. преобладали средневековые традиции восточного региона ВКЛ (Белорусское Подвинье и Поднепровье). Распространение ножного гончарного круга, глазуровка посуды существенно дополнили и развили средневековые традиции полоцкого гончарного производства.