

NON MULTA, SED MULTUM¹

Представленное на суд читателя монографическое исследование А. А. Соловьева посвящено изразцовым печам полоцкого иезуитского коллегиума XVI—XVIII вв. Автором избран в качестве предмета исследования только один из видов ремесленной продукции — печные изразцы и печи, изготовленные из них. Всего же в Полоцке насчитывалось более двух десятков ремесленных специальностей. Спектр вопросов, рассмотренных исследователем, представительен и разнообразен.

Декоративно-прикладное искусство в целом и изразцовое производство в частности являются и будут в дальнейшем оставаться предметом научных изысканий еще многих поколений исследователей. Производство изразцов — это не просто вид ремесленной деятельности, это ремесло, возведенное в ранг искусства. По разнообразию мотивов и приемов изготовления можно судить о массовости, представительности и многогранности талантов наших предков. Печные изразцы, рассматриваемые как предметы декоративно-прикладного искусства, представляют собой своего рода окно в повседневный мир наших предков, в их представления и верования, эстетические предпочтения.

Благодаря обнаружению во время археологических раскопок печных изразцов с декоративными мотивами или сюжетными изображениями исследователь получает возможность открывать новые страницы прошлого. Совокупность артефактов предопределяет целостность общей картины. В этой связи изразцовые печи иезуитского коллегиума являются великолепным материалом для реконструкции панорамы действительности минувших веков.

В представленном монографическом исследовании археологу Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника А. А. Соловьеву удалось открыть, изучить и представить детальные реконструкции печей, изразцов и основных сюжетов богатейшего и крупнейшего на территории Беларуси комплекса зданий бывшего иезуитского коллегиума времен его становления (XVI—XVII вв.) и расцвета (XVIII в.).

В процессе реконструкции корпусов бывшего иезуитского коллегиума в г. Полоцке исследователями, в большей степени А. А. Соловьевым, были собраны коллекции печных изразцов начиная с конца XVI в. и вплоть до XX столетия. Эти коллекции в совокупности с данными археологического изучения фундаментов печей и системы дымоходов позволили воссоздать обширную картину разнообразия жанров и стилистики изображений на печных изразцах различных эпох в процессе их эволюции. Автор предложил графические реконструкции печей коллегиума с детальными планами их расположения в различных корпусах.

Представленная монография наглядно иллюстрирует, какой огромный потенциал для исследователя представляет собой отдельно взятый масштабный архитектурный комплекс полоцкого иезуитского коллегиума по ряду архитектурных, ремесленных и художественных традиций. В их многообразии очевиден богатейший историко-культурный потенциал Полоцка, многое из прошлого которого нам ещё предстоит возродить.

*Д. В. Дук,
доктор исторических наук, доцент*

¹ Не многое, но много (лат.).