

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Аннотация.** В статье рассмотрены некоторые особенности художественно-творческих способностей младших школьников; педагогические условия их развития на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

*Художественно-творческие способности* – это проявление индивидом художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления [1].

Разные подходы и различия в контексте структуры художественно-творческих способностей (В. И. Кириенко, А. Г. Ковалева, В. С. Кузина, Н. П. Сакулина, Т.С. Комарова и другие) позволили выделить две группы способностей, которые представляют собой сложное сочетание различных более частных способностей, свойств психики с конкретными операционными механизмами:

1) способность к изображению, которая состоит из:

– восприятия и связанных с ним представлений (чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: надо видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму – в то же время, расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину));

– овладения средствами графического воплощения образа, т.е. комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве;

– овладения техникой рисунка;

2) способность к художественному выражению:

– эстетическое восприятие явлений реального мира (не просто сенсорное восприятие, необходимое для изображения, но эстетическая оценка воспринимаемого явления, эмоциональный отклик на него, способность видеть и чувствовать выразительность предмета);

– интеллектуальная активность (проявляется в переработке впечатлений, отборе того, что поразило сознание, чувства, в направленности на создание нового, оригинального художественно-выразительного образа).

Очень важны для проявления художественно-творческих способностей следующие компоненты: экспериментирование (поисковые действия), видение проблемы (образа) в новых связях и отношениях (ассоциативное мышление, воображение), актуализация неосознанного опыта.

Обучить творчеству нельзя. Оно не подчиняется никаким правилам и указаниям, требует особого состояния, которое непосредственно зависит от индивидуальности ребенка. Однако учитель может вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность и создавать на уроках изобразительного искусства и трудового обучения такие условия и ситуации, которые содействуют образованию и развитию художественно-творческих способностей учеников.

Перечислим основные педагогические условия развития художественно-творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

1. Непрерывность творческого процесса, творческий характер жизни и деятельности младших школьников (создание ситуаций не только художественного, но и познавательного, нравственного творчества на уроках).

2. Обогащение эмоционально-интеллектуального опыта учеников (обеспечение учеников яркими впечатлениями, которые послужат основой для возникновения замыслов и будут материалом, необходимым для работы воображения).

3. Усвоение ребенком компонентов изобразительной деятельности в целом: целей, мотивов, способов действия, всей сложной системы изображения, оценки (предполагает формирование не только практических навыков работы в различных художественных техниках, но и способности эмоционально откликаться на окружающий мир, потребности выразить свое мировосприятие в художественной форме, формирование целевой установки на изготовление оригинального продукта и т.д.).

4. Развитие способности испытывать эстетическое наслаждение в процессе художественного восприятия (создание условий для возникновения и закрепления у младших школьников эстетического наслаждения в процессе художественного восприятия).

5. Создание ситуации успеха при решении художественно-творческих задач (побуждение учеников к активной творческой деятельности, обеспечение комфортной психологической обстановки в процессе выполнения художественно-творческих работ; опора на положительные эмоции учащихся (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т.д.).

6. Развитие самостоятельности как качества личности (стимулирование стремления учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения).

7. Учет индивидуальных особенностей ребенка (поощрение проявления индивидуальности учеников и учет особенностей темперамента, характера, некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), настроения ребенка в этот день).

8. Учет возрастных особенностей школьников (без учета особенностей развития психики учащихся невозможно правильно соотносить между собой цель, мотивы и средства достижения цели).

9. Активизация поисковой деятельности младших школьников (разработка и использование системы творческих уроков, творческих заданий и разнообразных поисковых методов и приемов обучения для усиления творческого состояния детей, вовлечения детей в творческую деятельность).

10. Активизация творческой деятельности младших школьников, организация творческой работы с учетом 4 основных принципов: принципа исключения критики; принципа поощрения самого необдуманного ассоциирования; принципа требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим; принципа признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать.

Важно отметить, что существенную роль в процессе развития художественно-творческих способностей младших школьников играет психолого-педагогическая, методическая и специальная подготовка самого учителя, его умение грамотно организовать художественно-творческую деятельность учащихся.

### Литература

1. Петухова, Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОО / Л. В. Петухова // Теория и практика общественного развития. – № 9. – 2013. – С. 186.