

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросу развития творческих способностей на уроках литературного чтения в начальной школе. Обращается внимание на использование нестандартных форм, способов и приемов обучения для общего развития и становления творческой личности младшего школьника.

Современное информационное общество требует людей, способных нестандартно мыслить, творческих, способных к росту. Ведь творческая личность легче адаптируется в быстро меняющихся условиях жизни, способна определить направления своей деятельности, противостоять негативным обстоятельствам, способна к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Сейчас мало знать, надо уметь использовать знания в различных ситуациях, а для этого необходимы творческие способности. К счастью, эти способности не врожденный дар, а очень полезное и крайне необходимое приобретение. И развивать творческие способности надо с детства. В.А. Сухомлинецкий писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». [1, с. 45]. Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.

В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, созидание, конструирование, реализация новых проектов, в-третьих, научное познание, в-четвертых, мышление, выходящее за пределы требуемого для решения стоящей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы. По материалам Википедии, творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей.

В результате творчества развивается активность, самостоятельность человека, способность создавать что-то новое, оригинальное, а значит формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое «творческие способности», или «креативность?» Если сказать коротко, то **творческие способности** – это стремление к познанию, умение видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач. Это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые у него уже выработаны.

Творческие способности есть у всех людей, они дремлют под страхом критики, неспособности правильно сформулировать и оформить идею. Поэтому задача учителя начальных классов создать благоприятную атмосферу на уроке, поощрять оригинальные высказывания, доброжелательно оценивать деятельность ученика.

Богатейшие возможности для развития творческих способностей имеет детский возраст. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их на первой ступени общего среднего образования. Благоприятному и успешному формированию творческих способностей содействуют определенные условия: раннее физическое и интеллектуальное развитие детей; предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.; умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых; комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству, восхищение его идеями.

Уроки литературного чтения являются благоприятной площадкой для развития творческих способностей учащихся. Задача педагога состоит в том, чтобы привить интерес к предмету, ввести ученика в мир знаний, используя различные формы и методы работы.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности. Литературные игры со словом, предложением раскрывают спо-

способности детей, развивают творческое воображение и позволяют полноценнее воспринимать художественные произведения в дальнейшем. Например: «Я начну, а ты продолжи», «Буквы-циркачки» и др.

При работе с текстом используются творческие задания практического действия: работа с иллюстрацией (устная или рисованная), составление диафильмов, создание книжек-самоделок. Для развития речевой деятельности можно составить вопросы, придумать тесты к тексту; использовать творческий пересказ, сочинить свой конец произведения. Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи. Сначала это должны быть рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребята сами любят выступать в роли поэтов. Наиболее эффективным заданием творческой работы является составление кроссвордов, викторин по прочитанным произведениям. Оно повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Большую ценность представляют загадки. Они учат детей говорить ярко, образно, просто. Работа над придумыванием загадок – это упражнение в самостоятельном развитии мышления, сообразительности, воображения. Загадки обогащают память детей. Уроки с использованием загадок проходят интересно и не утомляют учащихся, доставляя им полезные упражнения для ума.

В начальных классах часто применяют драматизацию произведения. Драматизация – один из самых распространенных видов детского творчества. Во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко связывает художественное творчество с личными переживаниями. Во-вторых, причиной близости драматизации ребенку является непосредственная связь с игрой. Драматизацию можно провести с помощью слова, – средствами движения, соединением движения и слова (разыгрывание сцен в классе).

Таким образом, виды работ творческого характера на уроках литературного чтения способствуют созданию положительного эмоционального фона, стимулируют познавательную и мыслительную активность.

Развивать сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», очень сложно. Это длительная, целенаправленная работа. Поэтому задания, направленные на развитие творческих способностей, должны составлять систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребенка.

Детское творчество неисчерпаемо, ново, необычно, но его нужно стимулировать и направлять. «Учитель должен постараться создать такие условия, чтобы искорки их мыслей образовали царство мысли, дать им возможность почувствовать себя в нем властелином...» [2, с.41].

### Литература

1. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании / В.А. Сухомлинский. — Москва : Политиздат, 1975.
2. *Амонашвили, Ш. А.* Единство цели / Ш.А. Амонашвили. — Москва : Просвещение, 1987.