

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*Л. В. Бочолян* (УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств»)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ МАРИИ МОНТЕССОРИ

**Аннотация.** Педагогика Монтессори испытала влияние критики, не всегда воспринималась однозначно. В советской системе образования ее метод свободного воспитания не вписывался в идеологические установки педагогика того времени.

Система М. Монтессори является выдающимся примером эффективной практической реализации идей свободного воспитания. Основной принцип ее педагогики – «помоги мне это сделать самому» – концентрировано отражает направленность образовательной программы автора, преемственность по отношению к идеям Ж.-Ж. Руссо. Организовав проведение занятий с умственно отсталыми детьми, Монтессори блестяще реализовала на практике методы выдающихся дефектологов Э. Итара и Э. Сегена. Воспитанники ее школы демонстрировали результаты, удивлявшие современников, доказывавшие возможность широкого применения в образовании.

Методологической установкой концепции Монтессори является демократизация воспитания, позволявшего добиваться устойчивых результатов в условиях изменяющихся ценностных ориентаций в мире путем обращенности к «природе» ребенка, недопущения авторитаризма, служащего препятствием в самовоспитании и самообучении, мешающего организации непринужденной деятельности детей, самореализации своей природы. Фактором становления личности ребенка является активность в освоении окружающей среды, свободном выборе средств обучения, предмета деятельности, места и темпа работы [1, с. 27–29]. Педагогика М. Монтессори представляет систему саморазвития детей в специально подготовленной предметно-развивающей среде, в Монтессори-классах. Одним из требований к организации учебного процесса выступает эстетика помещений: окраска стен, выбор приятных тонов, художественность вещей, посуды, мебели. Новаторским представляется выделение сенситивных периодов в освоении видов учебной деятельности,

включая занятия музыкой. В основу специально подготовленной среды для детей дошкольного возраста входит исторически сложившийся комплект дидактических материалов, разработанных педагогом и ее последователями. Эти материалы были адаптированы к социокультурным особенностям Ю.И. Фаусек и другими российскими педагогами.

Важной новацией М. Монтессори стало разрушение традиционной классно-урочной системы, обоснование оригинального учебного процесса для детей от 3 до 12 лет, построенного на признании за каждым учеником права на автономию и самостоятельность, свой темп работы и способы овладения знаниями. Вера в ребенка – краеугольный камень педагогики М. Монтессори, наиболее полное выражение ее гуманистических устремлений. Дети должны получить возможность удовлетворять свои интересы, проявлять присущую имот природы активность. Эти установки, удивившие внукаизвестного итальянского педагога Марио, были отмечены в его послании приходскому Монтессори-обществу как «секрет детства», открытый М. Монтессори с его потрясающими последствиями для формирования личности [2, с. 115–120]. Учитывая особенности психического и физического развития детей, Монтессориобосновала систему воспитания, в которой большое внимание уделялось сенсомоторному развитию как наиболее эффективному в развитии мышления, «сенсорной культуры». Восприятие с помощью органов чувств составляет основу умственной деятельности, необходимое условие раннего развития.«Воспитание чувств может быть фундаментом, на котором ребенок сможет построить ясный и сильный дух» [3, с. 19]. Важно обеспечить его средствами саморазвития, самообучающимися материалами, каждый из которыхнаправлен на достижение конкретной задачи: обучения письму, счету, рисованию, музыке, манипуляции с кубиками, развитие чувств. Отдельную группу представляют методы достижения сенсорного развития, формирования представлений о свойствах предметов окружающего мира (форме, цвете, размере, размещении в пространстве, вкусе, запахе, звуках). Группирование и выделение внешних признаков предметов на основе установленного умом порядка формирует мышление, способствует достижению определенной степени культуры.

Методы музыкального воспитания Монтессори согласуются во многом с идеями элементарного музицирования Карла Орфа, тесно связаны со словом, движениями, *танцами, игрой на музыкальных инструментах*. Процесс музыкального воспитания делится на три этапа: развитие внимания к звукам, окружающим ребенка; выявление и закрепление музыкально-ритмического чувства, формирование мелодического и гармонического слуха. Музыкальное развитие ребенка носит ступенчатый характер. Первый опыт общения с музыкой приобретается в подготовительных упражнениях-

по «слушанию тишины», воспроизведении шумов из звуков, манипуляций с шумовыми коробочками. Для распознавания звуков М. Монтессори использовались серия свистков Пиццолли, металлофон на две октавы смолоточком, набор колокольчиков, барабан, фортепиано. Для различения оттенков шума – коробочки, наполненные более или менее мелким сыпучим веществом [4, с. 37]. Ритмическое чувство формировалось в процессе маршировки под музыку в различных темпах, громкости звучания, выполнении простых движений: ходьбы, бега, к которым добавлялись более сложные элементы движений рук, ног, корпуса.

Новаторской является разработка Монтессори системы колокольчиков, с помощью которых развивался музыкальный слух. Работа с ними применялась как вводные упражнения для освоения речи, концентрации внимания на различение «модуляций человеческого голоса». Наряду с колокольчиками использовались барабаны, упрощенные лира и арфа, игра на которых вместе с пением педагога помогает «вступить в общение с душой ребенка» [4, с. 46]. Необходимо отметить, что в плане эстетического развития детей дошкольного возраста М. Монтессори придерживалась уважительного отношения к природе ребенка, свободного развития, максимально раннего начала обучения, приоритета чувственной сферы, гармонизации процессов познания и творчества, мышления, эмоций, характера. По убеждению педагога, целостность чувственного и умственного воспитания – кратчайший путь гармоничному развитию ребенка.

### Литература

1. Дичковская, И. Н. Воспитание для жизни – образовательная система М. Монтессори / И. Н. Дичковская, Т. И. Пониманская. – М. : МЦДМ, 2006. – 116 с.
2. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
3. Сорокова, М. Д. Мария Монтессори: Теория и практика / М. Г. Сорокова – М.: Академия, 2003. – 384 с.
4. Хуторской, А. В. Педагогическая система М. Монтессори / А. В. Хуторской // Школьные технологии. – 2013. – № 6. – С. 87–90.