

А. В. Ковалева (УО «Горецкий педагогический колледж Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова»)

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В работе рассматриваются актуальные вопросы воспитания художественного вкуса младших школьников средствами музыкального искусства. Основой для размышлений автора стал педагогический потенциал категории «вкус». Особое внимание в статье уделено анализу воззрений ученых-музыковедов и педагогов-практиков на проблему воспитания художественного вкуса в условиях музыкальной деятельности.

В условиях серьезных социокультурных преобразований и изменений в развитии общества особенно остро стоит вопрос воспитания художественного вкуса подросткового поколения. Тревожная тенденция отсутствия ценных в художественном смысле образцов современной музыки влечет за собой ложное представление о стилевом и жанровом многообразии музыкального искусства и формирует искаженный вкус у детей и подростков, чья жизнь протекает в условиях засилья продукции массовой культуры.

Художественный вкус представляет собой сложное многокомпонентное образование в структуре эстетического сознания личности, следовательно, не может рассматриваться в отрыве от задач воспитания и обучения. Выявление педагогической функции феномена вкуса связано с представлением о том, как решалась задача воспитания художественного

вкуса у детей и подростков в теории и практике отечественного музыкального образования. Автором первых научных поисков в области воспитания вкуса школьников в научно-теоретическом и практическом аспектах стала В.Н. Шацкая – выдающийся педагог, прекрасный музыкант, – которая важнейшим условием воспитания художественного вкуса считала повторность музыкальных восприятий. По мнению В. Н. Шацкой, повторные слушания и систематическое формирование навыков эстетического суждения дают возможность восприятия музыки на качественно ином, более высоком уровне, поэтому применение метода повторных слушаний она связывала с развитием умения не только слушать музыку, но и правильно ее оценивать, что способствует воспитанию художественного вкуса. Особое значение В. Н. Шацкая придавала музыкальному репертуару, предназначенному для работы с детьми. К нему предъявлялись самые высокие художественные требования, поэтому его основное содержание составляла русская и зарубежная классическая музыка. Свои репертуарные требования В. Н. Шацкая определяла характеристикой стиливых и жанровых особенностей произведений, что фактически свидетельствует о применении стиливого педагогического подхода к музыкальному воспитанию школьников.

В. Н. Шацкая считала, что подлинно глубокое воздействие искусства может иметь место только при осознанно-эмоциональном его восприятии, подготовленном соответствующей целенаправленной работой, включающей и овладение определенными навыками и знаниями. При анализе школьной программы педагогом были высказаны интересные мысли, касающиеся вопроса освоения детьми музыкальной грамоты, объема знаний и навыков, приобретаемых учащимися на занятиях хоровым пением и при слушании музыки. Так, В. Н. Шацкая замечает, что ограниченность времени, уделяемого музыке в учебном плане школы, не позволяет говорить о музыкально-теоретических или музыкально-исторических знаниях в том объеме, как мы можем дать их учащимся. Это еще не основы музыкальной науки, это лишь самые первые элементарные представления, выработка которых имеет целью помочь учащимся более сознательно и более активно воспринимать музыку и, уже в результате накопленного опыта, вызывать у них стремление получить в дальнейшем знания о законах строения музыкальной речи, научиться лучше понимать музыкальный язык. Однако и эти элементарные понятия следует давать в строгой последовательности, в определенной системе. Само собой разумеется, что выразительные средства песни или инструментального произведения рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязях – сначала немногих, основных, а потом более сложных и разносторонних. Таким образом, изучение музыкального произведения, о котором говорит программа, предусматривает его целостное,

эмоциональное восприятие, суждение о нем, раскрытие его содержания и тех выразительных средств, которые особенно ярко раскрывают образ. Все это вместе взятое должно привить навыки не только слушать, но и слышать музыку, правильно оценивать ее, что и способствует воспитанию художественного вкуса и усиливает значение музыки в идейном и нравственном воспитании детей.

В программах Д.Б. Кабалевского принципиально новым является сам подход к задачам музыкального воспитания. Опираясь на то положительное, что создано в истории развития музыкального воспитания в школе, в частности, на идеи Б. В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевский рассматривает музыку как органическую часть жизни, как саму жизнь. Поэтому и цель школьных уроков музыки он видит в том, чтобы «вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров».

Широко понимая задачи музыкального воспитания, Д.Б. Кабалевский возражает против сведения его к обучению только хоровому пению, что подчас имеет место в практике школьной работы. Хоровое пение, понимаемое узко, из средства, которое должно вести к намеченной цели – всестороннему музыкальному развитию – превращается в самоцель. При этом Д.Б. Кабалевский ни в коей мере не отрицает важности хорового пения.

Значительный вклад в развитие методики воспитания художественного вкуса детей внесла Н. Л. Гродзенская, которая, продолжая идеи Асафьева о слушании музыки, расширила диапазон художественно-педагогических приемов и методов, способствующих развитию музыкального восприятия учащихся, формированию их слушательской культуры, воспитанию вкусов и интересов. Среди определяющих факторов, способствующих воспитанию хорошего вкуса, по мнению Н. Л. Гродзенской, на первом месте стоит понимание музыки слушателем, умение ее воспринимать, глубоко переживать. Проникнуть в содержание музыки, глубже осмыслить его помогает разбор (анализ) произведения, который позволяет детям не только услышать, понять произведение, выраженные в нем чувства, идеи, но и «создать почву» для восприятия последующих произведений на более высоком уровне с учетом их жанрово-стилевой направленности. Особое значение исследователь придавал певческой деятельности в воспитании художественного вкуса. Показывая эффективность активизации музыкального восприятия посредством вокализации («метод музыкальных позывных»), Н. Л. Гродзенская устанавливала тесную взаимосвязь между восприятием и воспроизведением музыки: учитель не ограничивается тем, что учит детей грамотно и выразительно петь, он добивается того, чтобы дети осознали, в чем заключаются достоинства, красота пения, чтобы у них выработал-

ся правильный критерий художественного исполнения. Это способствует формированию вкуса у детей.

Вкус связан со всем процессом формирования структуры личности. Именно поэтому вкус служит мерилom художественной культуры человека, так как отражает уровень развития ее индивидуальности. В художественном вкусе раскрываются не только эстетические начала, но и идейные, духовно-нравственные стороны личности, которые проявляются в подходах к оценке произведений искусства и способах их художественного осмысления. Таким образом, воспитание вкуса представляет собой гибкий педагогический процесс интегрального воздействия на его структуру и содержание, в результате которого повышается уровень художественного сознания личности.