

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Аннотация. В статье определены основные педагогические условия успешного преподавания учебного предмета «Музыка». Рассматриваются характерные особенности обозначенных педагогических условий.

В системе эстетического воспитания младших школьников музыкальному искусству принадлежит первостепенная роль. Музыка, обладая возможностью целостно воздействовать на тело, чувства и разум человека, неосознанные слои его психики, как никакое другое искусство формирует у личности учащегося, находящейся в процессе своего становления и развития, определённое мироощущение, мироознание, мировоззрение, ценностные установки.

Современная программа по учебному предмету «Музыка» определяет главной целью преподавания музыки в общеобразовательной школе «формирование музыкальной культуры личности как части её духовной культуры». Для достижения цели определяются четыре основные задачи: а) воспитать у младших школьников любовь к музыке; б) добиться освоения ими музыкального искусства посредством музыкальных знаний, овладения слушательскими и исполнительскими умениями, приобретения опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности; в) сформировать художественный вкус и эстетические чувства; г) развить музыкальное восприятие и музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), музыкальный слух и музыкальное мышление, музыкальную память и певческий голос [1].

Для воплощения в жизнь поставленной цели и задач, освоения учащимися содержания учебного предмета «Музыка» на уроке следует создать определённые педагогические условия. Применительно к нашему исследованию под педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых мер (обстоятельств), благодаря которым и будут достигнуты необходимые результаты.

Мы считаем, что в целях успешного преподавания учебного предмета «Музыка» необходимо использовать следующий комплекс педагогических условий.

1. Первое педагогическое условие – направленность педагогического процесса на мотивацию младших школьников к наилучшему усвоению музыкальных знаний, овладению ими слушательскими, исполнительскими и композиторскими умениями, осуществлению разнообразной художественной музыкально-творческой деятельности. Наличие у учащихся начальных классов мотивации к учёбе оказывает огромное влияние на продуктивность всего учебного процесса по освоению музыкального искусства, выполняет функцию побуждения и смыслообразования. Именно от мотивации в первую очередь зависит успешность учебной, а применительно к уроку музыки ещё и художественно-творческой деятельности. И, как правило, за этим стоит целая система разнообразных мотивов, которые тесно взаимосвязаны друг с другом. В этой связи существует целый ряд специальных методов музыкального обучения, направленных на активизацию мотивации младших школьников к освоению музыкального искусства. Благодаря их использованию можно достичь познавательно-активного, заинтересованного отношения учащихся к тому, что изучается на уроке.

2. Второе педагогическое условие – осуществление музыкальной деятельности с опорой на существующий уровень развития учащихся, их жизненный опыт. Известно, что сверхзадачей программы по музыке является формирование у учащихся понимания тесной взаимосвязи музыки с жизнью. Поэтому учителю при подготовке и проведении урока, особенно при выборе художественного репертуара, важно учитывать современное состояние музыкальной атмосферы в обществе, опираться на жизненный и музыкальный опыт своих учеников, стремиться продемонстрировать учащимся тесную связь между изучаемыми на уроке произведениями и явлениями, образами окружающей действительности.

3. Третье педагогическое условие – применение диалогического подхода в качестве основного приёма организации работы на уроке [2]. В его основе лежат субъект – субъектные отношения, когда учащийся становится активным и равноправным участником образовательного процесса. В ходе диалогического ведения урока открытие нового знания происходит не через одностороннее информационное вещание учителя, но через совместную с ним деятельность, через многовариантное решение поставленных художественных задач, активную жизненную позицию учащегося, его взаимодействие с одноклассниками, анализ их опыта и т. п.

4. Четвёртое педагогическое условие – осуществление активного взаимодействия с музыкой. Данное условие предполагает отказ от репродуктивных, пассивных способов общения с музыкальным искусством, организа-

цию разнообразной проектной деятельности. Именно через практические виды общения с музыкальным искусством (пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические, танцевальные движения, театрализация, сочинение, импровизация) реализуется момент активного вовлечения учащихся в постижение закономерностей музыкального искусства, вовлечение их в самостоятельное музыкальное творчество и сотворчество. В процессе такой деятельности учащиеся раскрывают свой творческий потенциал, свою творческую индивидуальность. На этой основе происходит более глубокое и доскональное усвоение того или иного знания, формирование определённого умения, что, в свою очередь, влечёт к активному слушательскому постижению музыки.

5. Пятое педагогическое условие – благоприятная творческая атмосфера. Урок музыки – это прежде всего урок искусства, содержанием этого урока являются музыкальные произведения, основой создания которых служат те или иные эмоции и чувства их создателей. Для того чтобы понять, осознать, что хотел сказать композитор своим произведением, необходимо настроиться на волну его внутреннего мира, ощутить волны его чувств. То есть подлинное музыкальное общение на уроке осуществляется на языке эмоций и чувств. Чувства же, как известно, очень хрупкая и ранимая субстанция. И от того, как чувствует себя ученик на данном конкретном уроке, во многом зависит и степень его вовлечённости в процесс познания и творчества.

Поэтому на уроке музыки должна царить особая доброжелательная эмоциональная атмосфера. Чтобы это произошло, важно, чтобы учение вызывало положительные эмоции как у учителя, так и ученика, а их педагогическое взаимодействие было доверительным, основанным на взаимной эмпатии.

6. Шестое педагогическое условие – музыкально грамотный, интеллигентный, творческий, любящий детей и своё дело учитель, обладающий развитым воображением, владеющий искусством слова, художественным мышлением и богатой духовной культурой, имеющий глубокие знания в области педагогики, современных образовательных технологий, методики преподавания музыки. Именно такой учитель способен воспитать у учащихся любовь к музыке, высокие эстетические чувства, сформировать художественный вкус, способность воспринимать, понимать и правильно оценивать прекрасное и возвышенное в искусстве и в жизни.

Литература

1. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка. I–IV классы. – Минск : НИО : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 32 с.
2. Гришанович, Н. Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с. – (Серия «Музыка»).