

Н. В. Пахомова (УО «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова»)

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Аннотация. Статья отражает необходимость формирования навыков чтения с листа и освоения методики поэтапной работы над произведением как единого процесса совершенствования профессиональных компетенций концертмейстера в овладении фортепианной фактурой.

Владение искусством аккомпанемента – одна из важнейших функций в педагогической практике учителя музыки. Главным фактором успешной работы концертмейстера является умение бегло читать с листа.

Процесс чтения с листа представляет собой сложный психофизический механизм, включающий напряженную работу зрения, активизацию слухового аппарата, музыкального мышления в сочетании с умением быстро воспроизводить нотный текст на инструменте.

Чтение с листа – специфический вид музыкальной деятельности, требующий от пианиста особых навыков, основанных на большой практике и постоянном совершенствовании.

Одним из таких навыков является умение играть, не глядя на клавиши, хорошо чувствовать клавиатуру инструмента, ощущать расстояния скачков, расположение нот. Формированию этого навыка способствует необходимый уровень владения инструментом и знание основ классической гармонии, постоянный тренинг в исполнении гамм, этюдов, упражнений, особенно – аккордов и арпеджио. Полезными могут быть упражнения на исполнение в различных тональностях фигурационно-гармонических последовательностей по типу секвенций. Таким образом формируется пальцевая техническая беглость и определенная мышечная память: ощущение аккорда, ощущение тональности; руки мышечно «запоминают», как взять тот или иной аккорд.

Второй важнейший навык отражает умение работать непосредственно над произведением, быстро и грамотно ориентироваться в нотном тексте. Он подразумевает быстрый анализ фактуры произведения, умение безошибочно отделить главное от второстепенного, сохранив основной костяк (гармонические функции, ритмическую основу), при необходимости упростить её. Важными требованиями здесь являются:

- наработка ощущения вертикали от нижней ноты;
- обязательное точное воспроизведение мелодии, отыгрышей, вступлений в соответствии с темповыми и ритмическими требованиями;
- ощущение ансамбля: постоянный контроль за партией солиста, готовность к его высокой ноте, кульминации, паузе, динамическим поворотам, готовность поддержать солиста в нестандартной ситуации;
- обязательное предварительное ознакомление с текстом и мысленный его анализ при чтении с листа незнакомого произведения.

Здесь необходимо усвоить следующий порядок действий.

1. Анализ партии солиста: разобрать внутренним слухом особенности развития мелодии, обозначить вокальные трудности – высокие ноты, хроматизмы, украшения, ферматы, паузы.

2. Анализ произведения на основе указаний темпа, характера, тональности: мысленное формирование исполнительского плана – динамика, ре-марки, указания автора.

3. Гармонический анализ произведения: мысленно проследить все модуляции, отклонения, знаки альтерации.

4. Анализ фортепианной фактуры и структуры аккомпанемента: линия баса, ритмический рисунок, пассажи, секвенции; наметить возможные варианты упрощения фортепианной фактуры.

Формирование навыков беглого чтения с листа – процесс сложный, трудоёмкий, требующий постоянной практики. В концертмейстерской работе он усложняется наличием многослойной фактуры. Концертмейстеру необходимо овладеть навыками целостного зрительного и слухового охвата всей фактуры аккомпанемента и партии солиста, включая слово.

С одной стороны, развитию и совершенствованию навыков чтения с листа способствует общепринятая методика поэтапной работы концертмейстера над произведением. Эти этапы можно охарактеризовать следующим образом.

1. Изучение партии солиста: пропевание или ритмичное проговаривание партии солиста с тщательным изучением фразировки, дыхания, всех цезур, пауз, авторских ремарок, темповых отклонений, модуляций, кульминации, анализом словесного текста.

2. Работа над партией солиста и басовой партией: точное воспроизведение сольной партии правой рукой и линии баса – левой.

3. Работа над трёхстрочной фактурой: использование метода объединения трёхстрочной фактуры; точное воспроизведение партии солиста и упрощенного варианта партии аккомпанемента, при котором происходит упрощение аккордов, пассажей, но четко сохраняется ритмическая структура и гармонический план произведения.

4. Изучение собственно партии аккомпанемента в совокупности решения всех фактурных, технических, темповых, художественных задач с подпеванием либо ритмическим проговариванием себе партии солиста.

С другой стороны, при овладении техникой чтения с листа прохождение всех этапов работы над произведением укорачивается во времени, часть задач переносится на мысленную проработку, фактурные упрощения сводятся к минимуму.

Таким образом, труд концертмейстера – это непрерывное совершенствование навыков овладения фортепианной фактурой в стремлении приблизить процесс игры произведения с листа к высокому уровню художественного исполнения.

Литература

1. *Подольская, В.* Развитие навыков аккомпанемента с листа / В. Подольская // О работе оперного концертмейстера. – Сост. М. И. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
2. *Шендерович, Е. М.* В концертмейстерском классе / Е. М. Шендерович. – М.: Музыка, 1996.
3. *Кубанцева, Е. И.* Концертмейстерский класс: учебное пособие для музыкальных факультетов педвузов / Е. И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002.