

## **ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ**

Демьяненко Татьяна Викторовна

доцент кафедры специальных психолого-педагогических дисциплин  
учреждения образования «Могилевский государственный университет  
имени А. А. Кулешова», кандидат педагогических наук  
(г. Могилев, Беларусь)

Новые тенденции в развитии современной системы образования повышают требования к речевому развитию детей, воспитанию осознанного отношения к языку как национально-культурной ценности, овладению его литературными нормами. Однако, анализ реальной ситу-

ации показывает, что состояние речевого развития детей дошкольного возраста ухудшается. Неуклонно растет количество детей с тяжелыми нарушениями речи, в том числе и с дизартрией. В связи с этим, одной из актуальных задач специальной педагогики является повышение эффективности процесса коррекции нарушений языкового и речевого развития у дошкольников, подготовка их к школьному обучению.

В работах Р. Е. Левиной, Л. Ф. Спириной, Г. А. Каше содержание понятия «готовность к овладению грамотой» проанализировано применительно к детям с тяжелыми нарушениями речи. Основными образованиями, формирующимися в этот период, являются: развитие фонематического слуха, овладение минимумом фонем, подготовка к звуковому и слоговому анализу и синтезу, лексико-грамматическое развитие. Эти образования составляют базу для навыков чтения и письма. Для овладения грамотой необходимо, чтобы ребенок не только правильно слышал и произносил отдельные слова и звуки, но и имел четкие представления о звуковом составе языка, умел анализировать звуковой состав слова. Подготовка и овладение элементами грамоты детьми с дизартрией имеет своеобразие. Вследствие нарушений иннервации мышц артикуляционного аппарата при дизартрии возникают нарушения звукопроизношения, которые выражаются в искажениях, смешениях, заменах и пропусках букв. У детей с дизартрией произношение гласных звуков характеризуется некоторой нечеткостью, смазанностью артикуляции. У 84% детей нарушается произношение лабильзованных звуков, наблюдается смешение звуков и – ы; а – э; у – о. Это проявляется в их редуцированности, снижении полноты. Наибольшие трудности при овладении навыками чтения и письма у детей с дизартрией связаны с нарушением фонематического слуха и звукового анализа и синтеза. Эти дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы и поэтому плохо запоминают буквы, т.к. каждый раз соотносят букву с разными звуками. Иными словами, происходит нарушение системы перекодировки и кодировки буквы в звук и наоборот.

Л. Ф. Спиринова обследовала детей с нарушением речи и с правильной речью в возрасте шести-семи лет. По ее данным, выделение гласного звука в начале слова оказалось доступным 78% детей с правильной речью и только 46,2% детей с тяжелым нарушением речи. С выделением согласного звука в начале слова справилось 53,4% детей с правильной речью и только 18% с нарушениями речи. Особенно трудным оказалось для детей с речевой патологией выделение гласного звука в конце слова.

С этой задачей справилось только 3,1% детей с тяжелыми нарушениями речи, в то время как дети с правильной речью дали 23,5% правильных ответов.

Таким образом, дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают затруднения не только в различении звуков, их произношении, но и в анализе звукового состава речи, что обуславливает трудности в овладении грамотой.

Так как гласные звуки появляются у ребенка в процессе развития первыми, имеют особое значение в становлении слоговой структуры слова, коррекционная работа, в первую очередь, должна быть направлена на уточнение их произношения, выделение и дифференциацию, а в дальнейшем обозначение с помощью знака (буквы).

Ребенок усваивает различия между гласными раньше, чем различия между согласными. В специальной литературе отмечается, что существуют закономерности в порядке восприятия гласных, зависящие от их основных артикуляционных характеристик.

В логопедии используется таблица, в которой артикуляционные характеристики гласных строятся на основании двух главных признаков: степени подъема языка и степени продвинутоści языка вперед или назад.

Новейшие фонетисты, критикуя таблицу гласных, предложили иную, без внутренней разбивки на клеточки. Таблица Международной фонетической ассоциации представляет собой трапецию, которая очерчивает высшие точки подъема языка при произношении гласных. Любая точка внутри данной фигуры обеспечивает произношение гласной, но стоит высшей точке языка лишь немного выйти за пределы этой фигуры, как неизбежно получатся согласные, так как возникнет либо шум от трения, либо даже смычка.

В процессе логопедической работы над звукопроизношением, как правило, используется онтогенетический подход. В специальной литературе указывается, что в процессе развития у детей, усваивающих русский язык, в первую очередь формируются звуки: [а], [о], [п], [м], [т'], [д'], [д], [б], [н]. Позднее появляются в произношении [э], [у], [и], [ы], [с], [ш], [ч], [щ], [л], [р].

Экспериментальное обучение подтверждает, что при дизартрических расстройствах более эффективна иная последовательность коррекционной работы над гласными звуками. При этом важно опираться не только на онтогенетический подход, но и учитывать клиническую

картину, а также фонологический. При этом важно учитывать, что уточнению произношения при дизартрии предшествует этап нормализации тонуса органов артикуляции, приведение положения языка в ротовой полости в нейтральную позицию.

Нейтральное положение языка – это положение, когда язык отдыхает, будучи абсолютно ненапряженным, мускулатура его расслаблена. Все остальные положения активны и связаны с мышечным напряжением. Это касается не только поднимания передней или задней части языка, но и опускания средней части при произношении звука [а]. При нейтральном положении языка язык занимает в ротовой полости позицию, приближенную к произношению звука [и]. Таким образом, можно выделить два базовых звука [а] и [и], над которыми следует работать в первую очередь. При снижении мышечного тонуса целесообразно начинать со звука [а] в нижнем подъеме языка, постепенно формируя и переходя к нейтральной позиции языка и звуку [и]. При повышенном тоне уточнение произношения ведется в обратном порядке от звука [и]. Далее формируется противопоставление по подъему языка. Максимально открытый гласный звук [а], противопоставляется узкому звуку верхнего подъема [и]. Следующий отработываемый и уточняемый звук – [у]. Он дифференцируется по участию в произношении губ, противопоставляется гласному переднего ряда [и]. Затем звук [у] дифференцируется с гласным нижнего подъема [а]. Последним формируется противопоставление гласных верхнего и среднего подъема. Звук [э] отделяется от [и], [у], [о]. Нарушение звукопроизношения гласных звуков у детей с дизартрией проявляется в их смешениях. Чаще всего смешиваются звуки [а – э], [у – о], [и – ы], что требует специальной коррекционной работы. При этом можно выделить базовые звуки [а], [и], [у] и промежуточные [э], [о], [ы], которые требуют уточнения при произношении и дифференциации с базовыми звуками.

Таким образом, коррекционная работа над гласными звуками при дизартрии строиться с учетом современных представлений о языке. Обязательным компонентом фонологического подхода является усвоение фонетической базы языка как системы, а не набора случайно отобранных элементов. Все звуки и звуковые категории, которые необходимо усвоить ребенку с дизартрией и которыми он будет пользоваться в речи, связаны какой-либо общностью. Формирование произношения речевой единицы связано с закладкой программы в речевые центры. Сама программа может создаваться у ребенка неосознанно, путем ими-

тации или формироваться в результате сознательного обучения. В результате коррекционной работы у детей с дизартрическими расстройствами формируется образ речедвижения, который представляет собой комплекс зрительных, слуховых, осязательных (тактильных), двигательных ощущений.

Речевой аппарат как одна из функциональных систем человеческого организма тесно связан с другими системами. Так, движения всего туловища находятся в тесной связи с дыханием и голосообразованием. Связь речевой и общей моторики имеет не только анатомическую основу. Нервные центры, которые находятся в коре больших полушарий и регулируют движения речевых органов и органов человеческого тела, расположены в непосредственной близости друг от друга и взаимодействуют по закону нервной индукции. Возбуждение передается с одного центра на другой. Если одна рука человека производит движения в одном определенном ритме, то и другая рука и весь речевой аппарат «настраиваются» на тот же ритм. Движения рук и головы во время речи передают ее ритм. Если говорящий выделяет ударением слово, то и голова подчёркивает это легким кивком, а рука – легким, но заметным жестом. Эти движения, сопровождающие речь, выражены у разных людей по-разному, как полагают ученые, но они всегда присутствуют. В особенно тесной связи с речью находятся движения рук. Жесты помогают уяснить важные нюансы в артикуляции, ритме, интонации фразы, поставить акценты и почувствовать речь.

Это определяет необходимость использования жеста в процессе логопедической работы не только над звукопроизношением, но и над развитием фонематического слуха, работой над выделением отдельных и последовательно воспринимаемых звуков, формированием представлений об образе буквы в процессе подготовки детей с дизартрией к овладению грамотой.

Особое значение имеют артикуляционные жесты – двигательные акты, с помощью которых реализуется в речи целевая артикуляция. Они являются комплексными и включают в себя координированное движение всех речевых органов, которые участвуют в артикуляции. В артикуляционном жесте выделяется три временные фазы. Начальная фаза артикуляционного жеста представляет собой переход артикуляционных органов от состояния покоя или предшествующего артикуляционного жеста к определенной конфигурации речевых органов. Далее следует фаза выдержки, т.е. сохранения относительно стабильного уклада ре-

чевых органов, когда реализуется целевая артикуляция. Конечная фаза представляет собой переход к состоянию покоя или реализации следующего артикуляционного жеста.

С помощью кисти руки можно воспроизводить движения (позы) органов артикуляции, акцентируя внимание на одной из фаз артикуляционного жеста, меняя ритм или замедляя (ускоряя) прохождение фазы. При этом осуществляется одновременное проговаривание и показ артикуляционной позы. Таким образом, осуществляется «рисование» звука органами артикуляции. Движение руки может выступать подсказкой к началу артикулирования, в отдельных случаях, при невозможности произнесения – заменять звук. Так, например, открытая ладонь – означает звук (а), вытянутые вперед указательный и средний пальцы – (у). Постепенная автоматизация работы органов артикуляции и движения кистей и пальцев рук в значительной степени ускоряют развитие фонематического восприятия, способствуют формированию умений выделять звук среди других звуков, определять его позицию в слове (слове). Если на первых этапах работы движения пальцев и кистей рук имитируют движение органов артикуляции или ассоциируются со звуком, то в дальнейшем, при переходе к буквенному обозначению, пальцы, кисти рук приближенно «рисуют» печатную букву. Целесообразно давать знаковое (буквенное) обозначение уже на первом этапе отработки звукопроизношения гласных звуков.

Таким образом, подготовка детей к овладению элементами грамоты имеет особенности и включает:

- отработку фаз артикуляционного жеста с опорой на движения пальцев и кистей рук;
- отработку звукопроизношения гласных и согласных звуков с учетом клинических проявлений и представлений о нейтральном положении языка;
- выделение звука с его двигательным сопровождением;
- использование буквенного обозначения отрабатываемого звука одновременно с движением кистей и пальцев рук.

## Литература

1. Щерба, Л. В. О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слова / Л. В. Щерба // Языковая система и речевая деятельность. – М. : 1974. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты / А. В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – 23 апреля. – Режим доступа: [url:http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm](http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm).