

Л.Н. Попова  
г. Могилев

## МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ В 5 КЛАССЕ

Изучение литературы, призванной обеспечить познание учащимися мировой и национальной культуры, помочь в духовном формировании личности, не мыслима нами без знакомства с произведениями устного народного творчества, в частности, с русскими народными песнями. В оценке народной поэзии, данной О.Ф. Миллером, заключена важная идея: "Поэзия, исключительно занятая поражающими явлениями не понятых человеком могущественных сил природы, в одно и то же время была и лирическим обращением к ним, и вдохновенным повествованием о них, т. е. – эпосом, и поочередным соединением того и другого в одно совокупное целое – в чередование хоров, то вызывающих к божествам, то об них повествующих и при этом движущихся, действующих, совершая обряды, – словом, тут были уже и зачатки драмы. Таким образом, первой, по времени, формой народной поэзии является песня мифическо-обрядовая" [5, с. 13]. Данное суждение позволяет сделать вывод: песня – это то зерно в творческом мышлении, из которого взросло многожанровое древо народного словесного искусства. Первобытные поэтические произведения, всегда в стихах, отражают время, когда слово человеческое становится не только поэзией, но и музыкой.

В традиционном фольклоре текст песни и ее мелодия создавались одновременно, песня бытовала в единстве с игрой, танцем, инструментальной музыкой, мимикой, жестом, представляя таким образом специфическое свойство фольклора – синкретизм.

Своими традициями календарно-обрядовая поэзия восходит к отдаленным временам и отражает языческие понятия и представления. Это "произведения народного устного поэтического творчества, являющиеся частью календарной обрядности, связанной с явлениями природы, годовым кругом солнца, земледельческим трудом" [3, с. 146]. В обрядах была определенная цель, цель практическая, житейская. Изображая природу побежденной, человек преодолевал религиозный страх перед ней – в этом основная идея календарно-обрядовой поэзии. Д. С. Лихачев отмечал, что "оптимизм, уверенность в торжестве человека над природой составили ту прогрессивную сущность поэтического искусства доклассового периода, которая обеспечила ему возможность пережить надолго породившую его действительность. Освобождаясь с течением времени от влияния культа, преодолевая ложную идею о колдовской силе искусства, народ в условиях классового строя развил воспитательно-познавательную, общественно плодотворную функцию искусства, его художественные начала" [4, с. 146].

Для исследователей обрядовый фольклор представляет собой сложное явление. Так, по вопросу классификации жанрового состава обрядовой поэзии высказывались различные точки зрения (А. И. Соболевский, В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов и др.). Ю. Г. Круглов в книге "Русские обрядовые песни" подробно исследует состояние данного вопроса, знакомит нас с различными научными точками зрения, классифицирует обрядовые песни, прослеживает эволюцию жанра [1]. Можно выделить произведения собственно обрядовые и лирические. Предметом нашего интереса и изучения будут лирические песни, выражающие чувства и переживания участников обряда. Изучая лирические песни, связанные с обрядом, мы принимаем во внимание мнение фольклориста Н. Пшенициной, которая считает, что в методике преподавания фольклора выдвинулось на первый план признание "непреодолимой ценности" фольклора и высокая его художественность, на второй – специфика этой "художественности", а надо – наоборот. Обряд свелся к театрализованному представлению, эмоционально-психологические стороны праздника приобрели значение в большей степени, чем древний земледельческий смысл; в восприятии фольклора ошибкой является современное видение текста, а для целостного восприятия не хватает обрядового контекста, знакомства со смысловым и символическим подтекстом, обогащающим эстетическое восприятие [6, с. 3-7]. Поэтому, изучая народно-

Поэтические образы, необходимо рассматривать их шире, в свете древних традиций, с привлечением этнографического материала. В лирическом произведении образы музыкальные и поэтические, находясь в неразрывном органическом единстве, углубляют и дополняют друг друга. Касаясь музыкального фольклора, важно утверждение музыковедов о том, что в основе большинства календарно-обрядовых песен лежит краткая мелодическая формула восклицания, призывного характера, повторяющаяся буквально с небольшими изменениями.

Выявление первичного восприятия фольклорных произведений показывает, что народные песни представляют определенную трудность для учащихся и учителей, а при использовании традиционных методик восприятие их не является целостным и требуются обогащенные новыми формами и приемами методики. Основу уроков по изучению календарно-обрядовой поэзии могут составить, на наш взгляд, следующие идеи: показать учащимся, что календарно-обрядовая поэзия выражает мировоззрение древнего человека, степень познания мира и себя в этом мире, что жизнь человека целиком зависела от природных циклов и освоения человеком законов и языка природы, что человек стремился нравственно относиться к природе и опозитивировать свои обращения к ней, в результате чего постепенно складывался особый, образный язык, язык искусства.

После сообщения темы урока в качестве подготовительной работы целесообразно чтение вступительной статьи учебника-хрестоматии, эмоциональное слово учителя о народной лирике, о роли песни в жизни человека с элементами беседы. В некоторых классах можно использовать заранее подготовленные учащимися сообщения по личным впечатлениям от участия в городском или сельском празднике встречи и проводов Масленицы и пр. При этом демонстрируются изделия народных промыслов, декоративно-прикладного искусства, в том числе изделия "из бабушкиных сундуков" – рушники, вышивки, предметы из глины, лозы, соломки и т. д. Учитель ставит ряд вопросов, позволяющих восстановить знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства, в быту. Прослушивание народных песен в записи и "живом" звучании позволяет почувствовать интонацию, темп, характер исполнения, их жизнеутверждающий пафос.

Можно познакомить школьников с точкой зрения таких ученых, как Ф. И. Буслаев и А. И. Афанасьев, разделивших обряды на два цикла: зимний и летний. "В купальскую ночь, 7 июля солнце достигало высшей силы и начинало постепенно "умирать". С 22 декабря (самый короткий день в году) начиналось "воскресение" солнца, день успевал прибавиться на "курочий шаг". Праздник в честь нарастания силы солн-

ца русские называли колядой (коляда от "коло" – колесо, которое напоминает форму солнца; от колоды, которую зажигали в эти дни). Другое название этого праздника – Святки. Праздновались коляды с 25 декабря по 6 января". Древнейший смысл новогодних празднеств заключался в чествовании возрождающегося солнца. "Пришли колядки – блины да ладки", – гласит пословица, задающая тон этому празднику и рассказу о нем. Чтобы поддержать возникший эмоциональный настрой, прослушивается народная песня «Пришла Коляда». В качестве опорных слов, помогающих понять характер звучащей песни, передаваемые ею чувства, настроения, предлагаются группы слов, записанные на доске:

веселая	грустная	искренняя	ритуальная
радостная	скорбная	душевная	заклинательная
удалая	унылая	спокойная	величальная
раздольная	печальная	шуточная	игровая
призывная	тоскливая		

Эти слова помогают в совместной работе охарактеризовать каждую звучащую народную песню, дают дополнительную возможность проникновения в психологическую «ткань» произведения. Обращаем внимание учащихся на то, что песни по жанру и своему назначению могут быть: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые и лирические. Народные песни-формулы заключают в себе положительный или отрицательный заряд, т. е. отражают психологию поющих. Далее, пользуясь опорными словами, мы характеризуем колядную песню, а затем задаем вопросы, направленные на эмоциональный и идейный анализ текста. «Какое настроение выражает эта песня? Что в эту минуту представляет? С какими словами обращаются люди и к кому в этой песне? Почему славят хозяйна и хозяйку в песне? Какие надежды вкладывают в свои обращения?»

Учитель уточняет, что в календарно-обрядовых песнях крестьяне просили силы природы дать плодородие земле, ждали и приближали песнями, как они считали, приход весны с хорошими всходами, просили нужной в данный момент благоприятной погоды, хорошего урожая, приплода у скота и пр. В этих песнях люди также благодарили землю, небо, солнце, Бога за исполнение их просьб. Из поколения в поколение славяне строго выполняли определенные действия, неукоснительно соблюдая их, придав им традиционный порядок, в песнях желаемое принималось за действительность. В обрядах и обычаях закреплялись гармоничные отношения человека с природой, которые постепенно становились этическими и нравственными законами общества. Цель обрядов и песен была одна: способствовать жизненному благополучию крестьян. Песни

Обязательно сопровождалась магическими атрибутами и действиями: в новогодней магии большую роль играли хлеб, зерно, солома; обязательным было ряженье (в быка, коня, козу, старика со старухой, покойника). Ряженье постепенно переходит в маскарад, так зарождается фольклорный театр. Обязательным в праздники был смех, который тоже воспринимали как магический, жизнеутверждающий.

Эмоциональное восприятие станет богаче, если в урок по народной песне включаются другие жанры фольклора: поговорки, пословицы, загадки и пр., бытующие в разговорной речи и сегодня, тем самым подчеркивающие актуальность народных знаний ("Блин не клин, брюхо не расколет", "Не житье, а Масленица", "Не все коту Масленица, будет и Великий Пост" и др.). Выразительное чтение масленичной песни "Дорога наша гостя Масленица" продолжает урок. Учитель задает вопросы: «Какое настроение создает эта песня? Какой представляется вам Масленица? Нарисуйте словами ее портрет: а) из чего сделана Масленица? б) какой у нее рост? в) опишите ее лицо? г) какой у нее характер? д) какая одежда на ней? «Как относятся к ней поющие? Какая это песня - игровая или ритуальная? Чего ждут от Масленицы люди?». Цель вопросов – помочь передать чувства, впечатления, рождающиеся в процессе рисования словесной картины.

Звучит запись песни "А мы Масленицу прокатали", песни по характеру грустной, минорной, что удивляет ребят. Поэтому учитель поясняет, что после похорон Масленицы начинался семинедельный Великий Пост, период строгости, святости и покаяния, строгого воздержания. Вопросы: "Что означает сожжение Масленицы? Какой в этом смысл?" – обращают внимание школьников на глубинные корни обряда, святую веру в силу его воздействия на дальнейшую жизнь крестьян. Здесь предоставляется также возможность обратиться к узаконенным народом правилам, этикету, неукоснительно соблюдаемому: "Великий пост прижмет всем хвост". Наступал период известных и современному школьнику церковных праздников таких, как Средокрестие (в Беларуси - Стречение), Вербное воскресенье, Страстная неделя и, наконец, Великий день, Пасха – главный праздник православного христианства. В качестве наглядности на уроке используются репродукции картин В. И. Сурикова "Взятие снежного городка", Б. М. Кустодиева "Масленица". Фрагмент из балета И. Стравинского "Петрушка" позволяет услышать музыкальную интерпретацию народного гуляния. Воспитанию нравственно-этических начал способствуют сведения о последнем дне масленицы – о "прошеном дне", когда люди, стремясь очиститься от всего греховного, просили друг у друга прощения: «Прости меня! – Бог простит!»

За масленицей следует обряд "закликая весны", отмечаемый

в марте. "Матушка весна – всем красна", "Красна весна. да голодна", "Весна красна цветами, а осень пирогами", – гласит народная мудрость. Следующим этапом урока являются прослушивание магнитофонной записи песни "Ой, кулики, жаворонушки" и вопросы, которые помогают школьникам познакомиться с весенними песнями, переключить их внимание на новую эмоциональную волну: «Какие интонации услышали в песне? Что передают эти интонации? Что почувствовали, слушая песню? Какие чувства выражены в ней? К кому и с какими словами обращаются поющие? О ком поют?»

На примере текстов песен-веснянок осуществляется интонационно-синтаксический анализ. Ученики обращают внимание на эмоциональную выразительность художественной речи песен: частые повторы слов, предлогов ("ты вылети", "ты вынеси", "со радостью", "со великой", "со пшеничкой", "со рожью" и т. д.), которые служат выделению особенно значимых моментов в ткани произведения и придают эмоциональный колорит содержанию. Частое употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов ("ключик", "зимушку"), а также обращений ("летечко", "весна" и др.) направляют внимание учащихся на осознание эстетических функций народного языка. Поэтическая лексика веснянок позволяет увидеть многочисленные, так называемые постоянные эпитеты, которые в фольклоре обозначают наиболее мощные, ценные свойства изображаемых предметов: «зимочка студеная», «рожь зернистая», «пшеница золотистая», «овес кучерявый», «ячмень усатый», «смородина черная». Обращения, восклицания в песнях усиливают внимание слушателей, не требуя ответа, делают художественную речь эмоционально-выразительной. Подчеркиваем также, что в обрядовых песнях нет привычной для слуха рифмы. Иллюстрациями к весенним песням могут быть репродукции картин (А. Г. Венецианов "На пашне. Весна", М. К. Клодт "На пашне" и др.) Вопросы к ним: "Какое настроение создает сочетание цветов в картине? Соответствует ли это настроение реальности, каждодневному труду крестьянина?" Содружество слова, мелодии, красок – это благодатная возможность для всестороннего духовного обогащения подростков, эстетического развития.

Следующим этапом урока становится знакомство школьников с заключительным циклом песен календарно-обрядовой поэзии, песнями жнивными. Прослушивается запись песни "Нива моя, нивка" в хоровом исполнении, которая вызывает в воображении слушателей картину осеннего поля, полного желтых, золотых, спелых, густо растущих колосьев. Следуют вопросы на выявление восприятия: «Какие чувства и настроения выражает эта песня? Какими красками вы нарисуете увиденную картину? Что помогает почувствовать усталость крестьянок?»

Школьники видят, что земледелец вечно думал о завтрашнем дне. Ответы дополняются пословицами: "Что летом собереешь, то зимой на столе найдешь. Что летом родится, то зимой пригодится". Репродукции картин А.А. Пластова "Жатва", "Из прошлого", "Девушка с граблями", А.Г. Венецианова "На жатве. Лето", "Крестьянка с косой и граблями", "Жница", Г.Г. Мясоедова "Косцы" и др. отражают период уборки урожая.

В работе по изучению календарно-обрядовой поэзии возможна организация работы учащихся по группам. Каждая группа изучает в учебнике отдельные виды обрядовых песен: колядные, масленичные, веснянки, жнивные. Изучение статей и текстов идет по следующему плану: 1) Во время какого обряда, праздника исполняются эти песни? 2) В какое время года происходит этот праздник? Какие ритуальные действия приняты в этот момент совершать? 3) Какие особые слова и выражения встречаются в этих песнях? 4) Каковы их ритм и интонация? 5) Подготовьте выразительное исполнение песни. Каждая группа готовит устный рассказ об определенном виде календарно-обрядовых песен или инсценирует одну из них.

Домашнее задание стимулирует самостоятельное творчество школьников: 1) подготовить (по желанию) исполнение русской народной песни (можно воспользоваться сборниками, фольклорными записями со слов исполнителей); 2) подготовить словесный портрет Масленицы; 3) выполнить поделки, рисунки, аппликации и пр. на темы изучаемых песен; 4) выучить наизусть песню "А мы просо сеяли"; 5) отыскать и записать пословицы и народные приметы, касающиеся календарных праздников.

### Примечания

1. Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1987.
2. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
3. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
4. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – М.; Л., 1958.
5. Миллер О. Ф. Опыт исторического обозрения русской словесности с хрестоматией. – Ч.1. – СПб., 1865.
6. Пшеницина Н. Фольклор как предмет школьного изучения // Искусство в школе. – 1994. – N 1.