

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ДЛИТЕЛЬНОГО ВИДА В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ РЕЧЕВЫХ АКТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ XIX в.**

В прагматике, в частности, в теории речевых актов, высказывание может рассматриваться как речевой акт, или действие. Под иллокутивным, или речевым, актом понимается, по определению Остина, «утверждение, предложение, обещание и т.д., сделанное путем произнесения предложения, на основании конвенциональной силы, ассоциирующейся с ним (или с его эксплицитной перформативной парафразой)». Так, в перформативных высказываниях перформатив открыто заявляет о своих намерениях, в то время, как в неперформативных

высказываниях иллокуционная сила должна прагматически подразумеваться (т.е. она скорее имплицирована, чем эксплицирована). Исходя из данных положений можно утверждать, что рассмотрение высказывания в виде речевого акта позволяет сделать выводы о целях адресанта, а также о том, чего он хочет добиться от адресата в результате своего коммуникативного действия, и как он этого хочет добиться с помощью языковых средств.

Эффективность высказывания заключается в том, чтобы оно привлекало внимание, интерпретировалось адекватно задумке адресанта-отправителя речи и легко запоминалось. Для успешного выполнения перечисленных условий коммуникатору необходимо выбрать адекватные лингвистические средства. Говорить об эффективности высказывания можно в том случае, когда имеет место воздействие на реципиента. Одним из языковых средств, при помощи которых достигается воздействие, являются формы длительного вида английского глагола.

Исследование употребления форм длительного вида в речевых актах позволило сделать вывод о том, что эти грамматические формы способны выступать в качестве вербального средства, усиливающего иллокутивную силу речевого акта. Формы длительного вида прагматически ориентированы, т.е. нацелены на успешную реализацию авторской интенции. Таким образом, обнаружено устойчивое соответствие между выбором длительной формы и осуществлением коммуникативных целей адресанта. Типы высказываний с длительными формами представляют собой косвенные речевые акты, в которых при совпадении формы предложения с его логическим смыслом, присутствует дополнительное коммуникативное задание. В докладе отражены результаты практического исследования функций грамматических форм длительного вида на материале художественных текстов: англоязычных пьес XIX века Ч. Диккенса, А. Пинеро, Б. Шоу. Длительные формы в текстах пьес употребляются в речевых актах с разной иллокутивной силой.

Речевые акты с длительной формой могут использоваться с целью выражения в эмоциональном ключе отношения адресанта к окружающей действительности либо к поведению, поступкам адресата. В таком случае форма длительного вида в речевом акте участвует в выражении иллокутивной силы *упрека, осуждения*. Напр.:

*Mrs. Eden. Oh, do let us have him into the drawing-room after dinner! I hear he is simply charming.*

*Lady Owbridge. Charming! [Rising.] What are our ladies coming to! Dear, dear me! in my day such follies and superstitions were entirely restricted to the kitchen (Pinerо, 1898).*

Форма длительного вида употребляется в речевых актах с иллюкутивной силой *предостережения*. Выбор формы длительного вида в этих речевых актах обусловлен тем, что адресант намеренно указывает на действия или поведение, которые могут иметь негативные последствия для адресата. Напр.:

*Marchbanks: It is easy – terribly easy – to shake a man's faith in himself. To take advantage of that to break a man's spirit is devil's work. Take care of what you are doing. Take care (Shaw, 1898).*

Речевые акты с длительной формой выражают иллюкутивную силу *заверения*, помогают избежать тона категоричности в общении персонажей, смягчают эмоциональную напряженность высказывания. Напр.:

*Mr. Mooney. Let us retire for that purpose.*

*Mr. Stargazer. Certainly, wait here for a few moments, Mr. Grig: we are only going into the little laboratory and will return immediately. Now, my illustrious friend. (Dickens, 1838).*

Герой с помощью формы длительного вида создает вежливый тон общения, усиливает заверение адресата в том, что поведение не будет противоречить интересам собеседника. Прагматическое значение заверения поддерживается на уровне контекста наречиями *only* ('только'), *immediately* ('немедленно').

Форма длительного вида употребляется в речевых актах с иллюкутивной силой «оправдание». В следующем примере героиня старается снять всякие подозрения своего собеседника:

*Pollitt. [Jealously.] Sophy! [Quex walks away.]*

*Sophy. [Falteringly.] The fly-man brought back the bag, Valma dear.*

*Pollitt. I am aware of that. [Lowering his voice.] What are you doing here with Lord Quex?*

*Sophy. I – I've been manicuring him.*

Таким образом, выделены следующие типы речевых актов с формами длительного вида: экспрессивы, инъюнктивы, сатисфактивы.