

ФОТО НА ПАМЯТЬ. ЛИКВИДАЦИЯ СТАВКИ В МОГИЛЕВЕ

Титов В. С. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Аннотация. В статье рассматривается история создания известного фотоснимка из могилевской революционной хроники событий, связанных с ликвидацией Ставки Верховного Главнокомандующего российской армии.

В вихре трагических событий октябрьского переворота в Петрограде в 1917 г. не легкие испытания, в горниле начавшегося «красного террора» в бывшей Российской империи, претерпел город Могилев. Небольшой губернский город на Днепре, ставший в последние предреволюционные годы с 8 (21) августа 1915 г. местом расположения Ставки Верховного Главнокомандующего российской армии, почти месяц не сдавал свои позиции последнего оплота контрреволюционных сил. Дальнейшая судьба России, охваченной пожаром революционных событий, во многом зависела от действий руководства штаба Ставки Верховного Главнокомандующего, возглавляемого генерал-лейтенантом Н.Н. Духониным.

Направленный в спешном порядке из революционного Петрограда специальный отряд балтийских матросов прибыл в Могилев утром 20.11 (3.12) 1917 г. Главной задачей этой боевой морской дружины была ликвидация последнего бастиона царизма – штаба Верховного Главнокомандующего. 21.11 (4.12) на многолюдном митинге революционно настроенных горожан, солдат сводного отряда Литовского полка и матросов-балтийцев с балкона драмтеатра выступил первый Верховно Главнокомандующий Красной армии Н.В. Крыленко. Почти столетие история хранила детали дичайшей смертельной расправы и надругательства над телом российского генерал-лейтенанта Духонина. Опьяненные духом пролетарской свободы и торжеством идей «во имя революции», матросы из северной столицы продолжили наведение революционного порядка в Могилеве. Победа была одержана, и новый Главковерх прапорщик Крыленко принял командование армией.

«Побывка» в Могилеве балтийских матросов прошла торжественно и весело в атмосфере безграничной вседозволенности. Напуганные этими событиями горожане, владельцы предприятий, мастерских и магазинов укрылись за ставнями окон своих квартир, а мелкие лавочки закрывались «до лучших времен». Ноябрьские холода заставили храбрых матросов действовать четко в соответствии с революционным предписанием. В первый же день пребывания в городе на железнодорожной станции был разграблен вагон с зимним военным обмундированием, следовавший в расположение российских войск на русско-германском фронте. Военные меховые тулупы и знаменитые черкесские шапки-папахи из отборного овчинного меха стали собственностью представителей новой военной власти Советов.

На известном снимке из могилевской революционной хроники объектив запечатлел группу счастливых победителей – матросов, выглядевших странным образом «не по-

уставу». На всех были надеты новые зимние черкески из белой и черной овчины. Вот как описывает это событие его непосредственный очевидец – известный могилевский краевед Эдуард Павлович Бальчевский: «По улице Большая Садовая (ныне Ленинская) шла большая компания вооруженных военных в зимних папахах с ружьями за плечами и остановилась возле фотоателье самого успешного городского мастера светописи Монахима Фишмана. Для изумленных мальчишек-гимназистов, повидавших в городе за время событий Первой мировой войны военных всех мастей, эта сценка запомнилась навсегда. Перепуганный до ужаса фотограф с массивной деревянной фотокамерой на штативе и большим ящиком с запасными стеклянными негативами, старался успокоить своих неожиданных клиентов, опасаясь испортить снимок – свидетельство начала революции в г. Могилеве».

Не обделил себя оригинальным обмундированием и новоиспеченный Главковерх армии Н.В. Крыленко. Интересным фактом в этом деле стали воспоминания одного из пионеров исторической кинохроники революционных событий в Петрограде оператора П.К. Новицкого: «Встречаю нашего первого Главковерха. Он в тужурке, подбитой лисьим мехом, на погонах защитного цвета звездочка, поставленная чернильным карандашом» [1, с. 101]. После съемки портрета крупным планом оператор попросил написать автограф для первого документального фильма об Октябрьской революции, который готовился с агитационной целью для демонстрации на экране: «Французская революция дала пример, как бороться с буржуазией. Мы окажемся достойными учениками Н. Крыленко» [1, с. 101].

Тематика революционных событий в ноябре 1917 г. в Могилеве еще неоднократно в разные годы была отражена в творчестве могилевских художников и актеров. В 1957 г. на сцене Могилевского драмтеатра в канун 40-летия Октябрьской революции был поставлен спектакль «Главная ставка» К. Губаревича. По сценарному замыслу режиссера В. Шутова постановка должна была отражать историю трагических событий ликвидации Ставки Верховного Главнокомандующего генерал-лейтенанта Н.Н. Духонина в духе соцреализма. В другом варианте пьесы в 1968 г. режиссером Б. Володарским был поставлен спектакль «Годы грозные», а к 60-летию юбилею Великого Октября в 1977 г. вновь к этой теме в новаторском стиле с использованием визуальных эффектов обратился режиссер Ю. Мироненко. Символично смотрелся размещенный в зрительном зале старинный киноаппарат для проекции фильма, который с эффектом кривого зеркала демонстрировал на сцену кадры своей интерпретации революционных событий в Могилеве.

Яркие светотени исторического снимка вооруженных матросов-балтийцев в папахах еще раз возвращали зрителей к торжеству победы «верных учеников французской революции».

Литература

1. Волков-Ланнит, Л. История пишется объективом / Л. Волков-Ланнит. – М.: Планета, 1971. – 255 с.