

## **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ЦЫГАНКОВА**

Забелова И. А. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В статье анализируется деятельность одного из ведущих домристов современности А.А. Цыганкова. Автор предпринимает попытку обобщить опыт работы музыканта, внесшего весомый вклад в сохранение и развитие исполнительства на древнейшем народном инструменте – домре, в утверждении ее на концертной эстраде как полноправного профессионального сольного инструмента.

Александр Андреевич Цыганков – уникальное явление в современной музыкальной культуре. Многогранная творческая личность, блестящий солист-виртуоз, талантливый композитор, незаурядный педагог, музыкальный и общественный деятель, создатель неповторимого исполнительского стиля, поставившего старинный народный инструмент домру в один ряд с фортепиано, скрипкой и другими классическими инструментами [1, с. 265]. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института Российской академия музыки им. Гнесиных по классу профессора Р.В. Белова 1972 г.; ассистентура-стажировка 1976 г., А.А. Цыганков уже в студенческие годы заявил о себе как самобыт-

ный, ищущий музыкант. В 1968 году состоялась запись его первого сочинения, обработки русской народной песни “Травушка-муравушка” с оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением В.И. Федосеева. Virtuозная пьеса широкого диапазона, изобиловавшая многочисленными, немислимыми ранее для домристов сочетаниями колористических приемов, прозвучала на всю страну, вызвала огромный интерес музыкантов. Обработка оказалась сколь сложна, столь и удобна для исполнения благодаря глубокому знанию автором возможностей музыкального инструмента. Профессор А.Я. Александров, создатель первой школы игры на домре, тут же включает ее в свой новый сборник.

1968 год ознаменовался для молодого музыканта еще одним ярким достижением. На Международном конкурсе IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии (Болгария) А. Цыганков был удостоен звания Лауреата и серебряной медали. Новый большой успех приходит к музыканту в 1972 году. Он становится лауреатом первой премии I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Москве.

Важной вехой в жизни А. Цыганкова стала работа в качестве солиста и артиста Государственного академического русского народного оркестра им. Н.П. Осипова. В сопровождении этого прославленного коллектива в 1974 году под управлением В.П. Дубровского состоялась премьера пьесы “Плясовые наигрыши”, написанной во время учебы в институте. В оркестре, ставшем для молодого музыканта настоящей творческой лабораторией, были созданы “Поэма памяти Шостаковича”, Детская сюита, “Интродукция и Чардаш”, “Белолица – Круглолица”, “Частушки” и другие пьесы, давшие качественно новое направление исполнительству на домре в целом.

В 1979 году в издательстве “Советский композитор” выходит первый авторский сборник А. Цыганкова, в 1982 – второй, в 1992 – третий. Изданные произведения вошли в концертный и педагогический репертуар домристов, пользуются успехом слушателей, способствуют популяризации народной инструментальной музыки. “Дать людям, с одной стороны, то, чего они ждут, а с другой – то, чему они будут очень удивлены, и что для них будет новым” – этим принципам музыкант старается следовать и при составлении концертных программ, и в своем композиторской деятельности [2].

Заметным вкладом в современный домровый репертуар стал цикл «Капризы для домры соло» (премьера состоялась в октябре 1988 года), позволивший по-новому взглянуть на художественно-выразительные и виртуозные возможности инструмента. Глубиной и художественной выразительностью звучания отличаются произведения крупной формы – Соната (2003 г.), Концерт-симфония (2008 г.), Славянский концерт – фантазия (2013 г.). Прочно утвердились на концертной эстраде многочисленные транскрипции популярной музыки для домры и фортепиано. Интересным направлением в творчестве А. Цыганкова-исполнителя является его сотрудничество с рядом симфонических оркестров России и Германии. Сюита “Мелодии старого города”, ряд аранжировок народной музыки, вошедших в сборник пьес “Мелодии прошлых лет”, явились итогом работы в трио под руководством баяниста А.В. Беляева.

Большое внимание уделяет А. Цыганков ансамблевому музицированию. В 1976 году Всесоюзная фирма звукозаписи “Мелодия” выпускает первую пластинку А. Цыганкова в сопровождении ансамбля солистов оркестра имени Осипова. Этот же ансамбль под руководством Маэстро становится лауреатом первой премии II Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (Ленинград, 1979 г.). Яркий след в исполнительстве на народных инструментах оставил ансамбль солистов “Русский фестиваль”, созданный А. Цыганковым в 1989 году. Коллектив с триумфом гастролировал в Голландии, Испании, Турции, США. Зарубежные звукозаписывающие фирмы “Koch International” и Fidelio выпустили три компакт-диска этого коллектива.

Много времени отдает А. Цыганков педагогической деятельности. Более 30 лет он преподает в РАМ им. Гнесиных. Сохраняя традиции своих учителей, Мастер стремится прививать ученикам бережное отношение к звуку, значительное внимание уделяет технологии исполнительского процесса, умению решать художественные и технические задачи в неразрывном единстве. Среди его выпускников – многочисленные лауреаты всероссийских и международных конкурсов, артисты ведущих профессиональных концертных коллективов, преподаватели высших и средних учебных заведений.

Своей многогранной деятельностью, постоянным творческим поиском А. Цыганков укрепляет авторитет народно-инструментального исполнительства, способствует росту его популярности в мире.

### Литература

1. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий. – М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
2. Механ, В. Интервью с Александром Андреевичем Цыганковым / В. Механ // Беседа первая [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: <http://domrist.ru/news/interview/2125.html>. – Дата доступа: 31.01.2017.