

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕКЦИИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МГУ ИМЕНИ А. А. КУЛЕШОВА

Забелов П. П. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В статье анализируется деятельность преподавателей, работа творческих коллективов секции народных инструментов кафедры музыкального воспитания и хореографии МГУ имени А. А. Кулешова. Автором предпринимается попытка обобщения опыта, достижений, сформировавшегося стиля работы, подходов в обучении студентов ведущих музыкантов-народников вуза за последние три десятилетия.

Исполнительство на народных инструментах является важной частью современной музыкальной культуры. Об этом свидетельствуют успехи лучших концертирующих музыкантов на самых престижных музыкальных сценах мира, создание талантливыми композиторами оригинального репертуара, совершенствование конструкций инструментов, активное развитие научно-методической мысли. В русле современных тенденций стремятся работать и преподаватели секции народных инструментов кафедры музыкального воспитания и хореографии МГУ имени А.А. Кулешова.

Обучение студентов игре на народных инструментах ведется в вузе многие десятилетия. Но в современном виде секция народных инструментов сложилась в начале девяностых годов минувшего века. Возглавил ее М.К. Старостин, авторитетный музыкант с большим опытом успешной концертной и педагогической работы, баянист, аранжировщик, дирижер, руководитель ряда известных в регионе и стране ансамблей, лауреатов творческих форумов. В это время в коллектив, где работали ветераны А.А. Добродько, М.В. Копытко, Г.Н. Писняк, пополнившие его в восьмидесятые годы кандидат педагогических наук, доцент В.П. Рева, Н.П. Шаран, Н.Н. Сеченова, Б.О. Голешевич, влились свежие силы в лице дипломанта Всероссийского конкурса П.П. Забелова, Л.А. Литвинова, И.В. Верешни. Благодаря поддержке руководства вуза (Е.П. Кудряшова, М.А. Авласевича) была создана крепкая материальная база, приобретены высококачественные концертные инструменты, современная методическая и нотная литература. В 1988 году состоялся первый набор студентов на специальность «Музыка и хореография». Многие

из поступивших имели хорошую профессиональную подготовку, окончили средние специальные музыкальные учебные заведения. Определяющей в происходивших процессах была роль заведующего кафедрой музыки В.П. Ревы, способствовавшего активизации научно-методической и концертной работы. Впервые в вузе состоялся сольный концерт преподавателя П.П. Забелова. Музыкант исполнил органную Прелюдию и фугу g-moll И.С. Баха, Концерт-поэму А. Репникова, Вариации на тему русской народной песни “То не ветер...” А. Онегина, несколько авторских миниатюр. Концерт имел большой успех, вызвал широкий резонанс, был отмечен в региональной периодической печати. Настоящим явлением в культурной жизни не только вуза, но и региона стало создание трио баянистов – преподавателей под управлением П.П. Забелова, в котором вместе с руководителем играли Л.А. Литвинов и И.В. Верешня (позже Г.В. Чибисов и студент класса П. Забелова С.В. Лухвич). Для музыкантов ансамбля была характерна романтическая манера исполнения, вызывавшая живой отклик слушателей. Репертуар коллектива составляли произведения старинных и современных композиторов, обработки народных мелодий. Концертная деятельность преподавателей способствовала активизации студенческого творчества.

В апреле 1996 года в исполнении дуэта баянистов в составе П. Забелова и С. Лувича состоялась Могилевская премьера симфонии для органа М. Таривердиева “Чернобыль”, в 1997 году молодой преподаватель Т.В. Янченко создает со студенткой О. Сватковской дуэт аккордеонистов, приоритетным направлением в деятельности которого было исполнение эстрадной музыки. С сольными концертами выступают домристы А. Аленькова, Ю. Вечер, баянист С. Лухвич. Студенты- народники становятся неизменными участниками всех вузовских культурных и общественно-политических мероприятий. Ежегодно проводятся отчетные концерты секции.

Особого внимания заслуживает деятельность оркестра народных инструментов, которым с 1992 года руководил М.К. Старостин. Коллектив проводил тематические вечера, играл много оригинальной музыки в аранжировке своего руководителя. С 1999 года оркестр возглавила Е.В. Цыганок. Под ее руководством обновляется и расширяется репертуар, уделяется значительное внимание творчеству белорусских композиторов. Растет исполнительский уровень коллектива, приходит признание слушателей. Результатом деятельности Е.В. Цыганок и оркестра стало присвоение ему почетного звания Народный любительский коллектив Республики Беларусь. Во второй половине 2000-х годов произошло сокращение набора студентов на музыкальные специальности. Это привело к кризису оркестра. Е.В. Цыганок прекращает работу в университете. В 2009 году руководителем коллектива становится П.П. Забелов. В короткий срок новый дирижер вносит коррективы в состав, репертуар, инструментовки. Большое внимание уделяется работе над звукоизвлечением, штриховой культуре. Значительную помощь в возрождении оркестра оказывает И.А. Забелова, опытный педагог, концертный исполнитель, методист, проводя индивидуальную работу со студентами по изучению партий. Активизируется концертная деятельность коллектива, приходит уверенность в своих силах, желание выступать на сцене. Весной 2010 года оркестр становится лауреатом Республиканского фестиваля “АРТ-вакацы”. Исполнительский уровень коллектива растет. Концертная деятельность выходит за рамки вуза. Совместно с артистами Могилевской филармонии оркестр участвует в творческом проекте П. Забелова “Галасы роднай зямлі”, концерт-акции “Мелодии песен – страницы истории”, авторском вечере своего руководителя. Коллектив регулярно принимает участие в открытии проводимых в вузе международных и республиканских научно-практических конференций, музыкальном лектории “Живой голос музыки”. В сопровождении оркестра на концерте, посвященном 100-летию универ-

ситета, прозвучала премьера гимна вуза, написанного П. Забеловым на слова В.В. Ясева. Еще трижды, в 2012, 2014 и 2016 годах коллектив одерживает победы на республиканских фестивалях. Основа успехов оркестра – индивидуальная работа со студентами, которая ведется системно, в соответствии с планами и рабочими программами.

Помимо технических и академических зачетов, экзаменов, студенты-народники являются участниками концертов классов, выступают с сольными концертами, принимают участие в конкурсах и фестивалях. Выпускница 1999 года О. Сватковская (класс П.П. Забелова) в 2008 году стала лучшим учителем Могилевщины, звания дипломанта Республиканского конкурса им. Г. Вагнера удостоен дуэт баянистов в составе сестер Ольги и Светланы Аксененко (руководитель В.П. Рева), второе место на Международном конкурсе “Педагог-музыкант в контексте современной музыкальной культуры” в Петербурге заняла Д. Белоцкая (2015 г., руководитель В.П. Рева), диплома первой степени Республиканского фестиваля “Студенческая осень – 2016” в Минске удостоен Г. Старовойтов (класс И.А. Забеловой).

Научный и творческий потенциал секции народных инструментов сегодня составляют доктор пед. наук, профессор Б.О. Голешевич, кандидат пед. наук, доцент В.П. Рева, доцент П.П. Забелов и И.А. Забелова. Впереди новые конкурсы и фестивали, конференции и мастер-классы, большая работа по эстетическому воспитанию молодежи.