

## **ДЕКОНСТРУКЦИЯ В ТЕКСТАХ ДЖ. БАРНСА**

Деконструкция акцентирует бесконечность процесса чтения-письма, что соответствует постмодернистской картине мира, согласно которой мир – это хаос бессвязных событий, лишенных причинно-следственных связей и потому не поддающихся единой, бесспорной интерпретации. Постмодернистский текст – это, как правило, коллаж разностилевых, разножанровых фрагментов, лишенных единого смыслового центра. Авторские интенции тщательно замаскированы, во-первых, благодаря многочисленным маскам (автор-балетрист, автор-философ, автор-пророк, автор-юродивый и т. д.), во-вторых, принципиальная цитатность письма порождает неограниченное семантическое пространство.

Деконструкция явно прослеживается в текстах Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 1/2 главах» представляет собой серию рассказов, повествующих о катастрофах исторических и политических, личных и глобальных. Разные по форме и содержанию рассказы связаны между собой на уровне темы, мотивов и отдельных персонажей. Основная идея романа явно соответствует постмодернистскому мироощущению: трагизм человеческого существования заключается в невозможности единой верной интерпретации истории, и потому повторение ошибок неизбежно. В тексте можно найти такие разные жанры, как апокриф, исторический документ, эссеистика, детектив, экзистенциальный роман. Образы деконструируются, при этом явно прослеживается соприсутствие противоречивых смыслов (например, Ковчег – это спасительное судно, тюрьма, сакральный символ). Интертекст романа изобилует отсылками к классической и современной литературе, философии, живописи, кинематографу, многочисленным историческим фактам. Произведение «Дикобраз» описывает вымышленное государство соцлагеря в переломный период истории, после распада СССР. В тексте используются функциональные стили: публицистика, официальные документы, газета. В романе присутствует целый ряд анонимных заимствований (газетные штампы, клише, лексика советской пропаганды), которые в общем контексте романа понимаются по-разному. Образы главных

героев (бывшего коммунистического диктатора и его политического противника, новоиспеченного демократа) постоянно деконструируются. По своей сути они оба соотносимы с образом игольной свиньи, т. е. с дикобразом и являются одним «его» человека постсоветского пространства. В тексте интерпретация исторических перемен постоянно деконструируется, может пониматься как прогресс и регресс одновременно.

Таким образом, в текстах Дж. Барнса явно прослеживается жанро-стилевая фрагментарность, интертекстуальность, семантический хаос, что способствует выявлению деконструкции на уровне формы и содержания.