

## **ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ И ЛИТЕРАТУРЫ КАК ХАРАКТЕРНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА XX ВЕКА**

В западной философии, европейской общественной мысли всегда шла острая борьба между позитивистски ориентированными течениями, претендовавшими на абсолютно рационалистическое описание окружающего мира, и антропологически ориентированными концепциями, в которых на первый план выдвигаются «метафизические» проблемы, размышления над смыслом и значимостью жизни. Эти две взаимоисключающие тенденции сосуществовали, переплетались и взаимно дополняли друг друга, хотя на том или ином этапе развития истории одна из них, как правило, приобретала преимущественное влияние.

В конце 19 – начале 20 века западное общество вступило в эпоху глубокого кризиса. Это обстоятельство наложило отпечаток на философское мышление того времени. Оно породило разочарование в возможности «разумного» постижения мира, подорвало веру в неограниченное могущество разума, науки. Ощущается насущная потребность в постановке и решении мировоззренческих, «метафизических» проблем, осмыслении общих принципов бытия человека в мире. Именно в это время возникает понятие «экзистенции», которое становится основой целого ряда течений в философии. В литературе экзистенциализм обычно выводят из творчества Достоевского и Ницше. Экзистенциализм раскрывает реальные проблемы людей, запутавшихся в исторических противоречиях. Это составная часть истории бунтов человеческой мысли против существующей действительности. Мир рассматривается как расколотый, враждебный и непонятный. Экзистенциализм – это определенная система мышления, создающая основу для человеческих взаимоотношений. Это система, которая сознательно признает приоритет *оценочных действий* перед реконструктивными, проанализировать которую можно лишь при условии оперирования материалом, накопленным не только одной дисциплиной, но множеством современных гуманитарных дисциплин.

Существует тесная связь между экзистенциализмом как философским течением и искусством, и литературой. Крупнейшие экзистенциалисты, такие, как Сартр, Камю и Марсель, сами являются крупными писателями, а почти все остальные так или иначе связывают свое философствование с искусством и литературой. Экзистенциализм возник как протест и бунт. Этот протест имеет своей оборотной стороной убеждение: все равно ничто нельзя изменить, противоречия «человеческого существования», «экзистенции» коренятся в самом «бытии». Экзистенциализм неоднороден. Известен знаменитый анализ К. Ясперсом «немецкой вины» [2, с. 95]. Анализ «вины» как экзистенциальной категории содержится в «Бытии и времени» Хайдеггера; «Бытие и обладание» исследуется в одноименной книге Марселя, конкретные отношения к Другому в «Бытии и ничто» Сартра. При всем многообразии экзистенциалистских подходов, они объединены одним принципиальным положением, которое в редакции Сартра гласит: «Существование пред-

шествует сущности, или, что то же самое, надо начинать с субъективности» [3, с. 24]. Здесь «субъективность» есть источник и детерминанта выбора, осуществляемого человеком, мотивированность его поступков.

Экзистенциальных подходов довольно много, и они несходны между собой (Хайдеггер, Марсель, Сартр, Ясперс). Общий принцип «экзистенций» реализуется в многообразии концепций соответственно исторической ситуации, национальной культурной традиции, личным потребностям автора. И тем не менее принцип действует. Действует как закон, определяющий наиболее существенный «срез» соответствующего круга явлений.

Экзистенциализм пишет об «онтологическом одиночестве» человека, об отсутствии реальных связей с другими личностями. Общественные отношения в принципе противоречивы. «Конфликт есть первоначальный смысл Бытия для другого», – пишет Сартр. Негативные категории, несущие эмоционально напряженную нагрузку, – это «бытийные», «онтологические», философские характеристики «человеческого существования». Следовательно, они универсальны, неустранимы и вечны, так как неустранимы и социальное зло, конфликты, антагонизмы.

В то же время в литературном творчестве писателей-экзистенциалистов Сартра, Камю, Марселя мы находим выражение сложного и разнородного комплекса идей, мотивов, установок. Экзистенциалистская литература подкупает своей особой искренностью, вниманием к личным переживаниям героев, к противоречиям человеческих взаимоотношений. Философские и методологические достижения экзистенциализма не ушли в прошлое вместе с «модой на экзистенциализм». Интеллектуальное и творческое наследие писателей экзистенциалистов стало неотъемлемой частью современной философии и теории литературы.

#### *Литература:*

1. Новейший философский словарь. – 3-е изд., испр. – Мн.: Книжный дом, 2003. – 1280 с. – (Мир энциклопедий).
2. Jaspers K. Die Schuldfrage // Lebensfragen der deutschen Politik. – München, 1963.
3. Sartre J.P. L'existentialisme est un humanisme. – P., 1967.