

АРХИТЕКТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ГОРОДУ

Н. Ю. Ясевич

Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова

В дошкольном детстве закладываются основы высших чувств – интеллектуальных, нравственных, эстетических. Их формирование и развитие протекает в комплексе и взаимовлиянии. Взаимосвязь высших чувств наиболее ясно прослеживается при восприятии произведений искусства. Эстетические чувства, которые при этом возникают, являются тем благоприятным фоном, который способствует проявлению нравственных чувств. И чем больше познаний о предметах или явлениях, тем более сильные нравственные и эстетические чувства и оценки они вызывают.

Формируя представления о родном крае, мы тем самым закладываем основы патристических чувств, в том числе и чувство любви к родному краю. В «Концепции воспитания в национальной школе Беларуси», предложенной Министерством образования республики, Национальным институтом образования, первоочередной выдвигается задача воспитания гражданина своего отечества. Одним из средств воспитания детей, в том числе и дошкольного возраста, предлагается изобразительное искусство. Таким образом, воспитательно-образовательный процесс ориентируется на общечеловеческие ценности и идеалы.

Нравственные чувства не возникают сами по себе, их развитие зависит от средств и методов воспитания, от условий, в которых живет ребенок. Отмечено, что высшие чувства начинают формироваться в старшем дошкольном возрасте через отношение ребенка к самому ближайшему окружению и напрямую связаны с разнообразными видами детской деятельности, прежде всего игровой и изобразительной.

Раскрывая принцип воспитания «от близкого к далекому», ученые-педагоги Е.И. Радина и А.П. Усова подчеркивали, что для дошкольника значимы, прежде всего, его игры и забавы, двор, улица, поле, луг, где он бегаёт и играет, где впервые знакомится с множеством предметов и явлений.

Исследователь проблемы развития детского художественного творчества, Т.С. Комарова также отмечает, что уже в дошкольном возрасте формируется представление с прекрасным и безобразным, первые этические и эстетические переживания. Она неоднократно подчеркивала, что опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края – верный путь повышения качества воспитания и обучения. «Воспитывая ребенка на традициях, исторических событиях, достопримечательностях малой Родины, мы помогаем ему установить положительные отношения с миром людей, миром природы и с самим собой». [3]

Она отмечает необходимость воспитания у дошкольников интереса к ближайшему окружению: улицам и площадям родного города, тем достопримечательностям, где они бывают с родителями или посещают во время экскурсий со своими товарищами из детского сада (на которых живут дети и находится их детский сад, куда они ходили на новогоднее представление или в кукольный театр, и т.д.). В связи с этим, одной из главных задач педагога дошкольного учреждения является «научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, – одна из главных задач педагога. Культура родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души». [3]

В нашей республике впервые начали изучать возможность ознакомления дошкольников с архитектурой Т. Н. Братская и Л. Б. Горунович. Благодаря их усилиям

ознакомление детей дошкольного возраста с архитектурой было включено в национальную программу «Пралеска». [1]

Однако возможности изобразительного искусства, и в частности архитектуры, как средства формирования представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста, пока изучены недостаточно.

В связи с этим, нами были выделены следующие задачи экспериментальной работы в данном направлении:

1. систематизировать знания детей об архитектуре родного города;
2. разработать и апробировать систему экскурсий по знакомству детей с архитектурными достопримечательностями родного города;
3. разработать методику использования архитектуры как средства формирования представлений о родном крае.

Исходя из анализа программы «Пралеска», нами был сделан отбор объектов, с которыми необходимо познакомить детей старшего дошкольного возраста. Были выбраны следующие направления:

- архитектура жилых зданий (городской и сельский тип жилого дома);
- архитектура общественно-культурного назначения;
- малые архитектурные формы.

Знакомство с любым видом искусства предполагает сообщение сведений о его выразительных средствах. Проанализировав основные средства выразительности архитектурно-пространственных форм, мы пришли к выводу, что нет необходимости и возможности знакомить дошкольников со всем их многообразием, так как наша задача – дать первоначальные сведения об архитектуре. В связи с этим, нами был сделан отбор средств выразительности архитектурных сооружений, наиболее доступных детям дошкольного возраста. Прежде всего, это форма, величина, цвет, симметрия, ритм, фактура материала.

Под формой объекта архитектуры, прежде всего, понимается его геометрический вид, т.е. соотношение размеров здания по трем координатам пространства (ширине, величине, глубине). Величина архитектурной формы – свойство ее протяженности по высоте, ширине, глубине по отношению к размерам человека и в сравнении с другими смежными формами. [2, с. 82]

В ландшафтной архитектуре нами были выделены следующие художественные средства: цветное решение, пространственное расположение, целесообразность.

Экспериментальная работа включала два основных направления:

во-первых, систему экскурсий, в ходе которых происходило знакомство с жанрами архитектуры, ее выразительными средствами, с профессией «архитектор», и, во-вторых, закрепление полученных знаний в конструктивной и изобразительной деятельности (со всей группой). Дополнительно велась работа вне занятий, в свободное время (индивидуально).

На первом этапе работы для ознакомления детей с архитектурой были выбраны самые простые средства выразительности: форма, величина, положение в пространстве. Вначале вниманию детей предлагались здания, имеющие простую геометрическую форму (квадратную или прямоугольную). В ближайшем окружении были выбраны здания, имеющие разную протяженность: горизонтальную, кубическую, вертикальную. Одни и те же объекты во время экскурсии рассматривались несколько раз. От первоначального визуального осмотра и знакомства с некоторыми средствами выразительности на первой экскурсии, во время последующих экскурсий мы подводили детей к пониманию взаимосвязи отдельных архитектурных сооружений с пространственной средой вокруг них, то есть к малым архитектурным формам, а отсюда к ландшафтной архитектуре.

В последующем, во время экскурсий, внимание детей обращалось на отдельные детали, элементы декора, например, окна, их форму и размер; цвет здания и т.д. Уточнялось, как дети понимают причинную зависимость этих элементов от назначения здания. Ответы детей на вопросы показывают, что старшие дошкольники уже имеют некоторые представления о назначении некоторых объектов и пытаются дать объяснение различиям внешнего вида некоторых строений («большие окна – потому что тут часы поломанные ремонтируют, наде света много, а то винтики потеряются») – о Доме быта; «А тут окон нет, потому что там кино смотрят в темноте» – о кинотеатре).

После первичного ознакомления с архитектурными особенностями отдельных зданий наша работа была направлена на конкретизацию и уточнение знаний детей о различных жанрах архитектуры. Для знакомства с архитектурой жилых зданий были отобраны объекты, такие как: одноэтажный жилой дом, 2-х этажный и многоэтажные. Первоначально детям сообщались знания о назначении дома для жилья. От функционального назначения постепенно осуществлялся переход к декоративному оформлению зданий. Внимание детей обращалось на отличия в этом плане городского жилого дома от сельского (разный материал, разные декоративные элементы). В дальнейшем дети знакомились с архитектурой, несущей в себе ярко выраженные декоративные элементы (разная форма и величина окон, лепные украшения и разнообразные арки, фронтоны, балконы, поддерживаемые консолями, расчленение стены – рустика и т.п.).

Для знакомства детей с архитектурой общественно-культурного назначения были отобраны наиболее интересные в архитектурном и историческом смысле здания (кинотеатров, драматического театра, музеев, домов культуры).

Первоначально для показа были выбраны жилые дома, в которых первые этажи отведены под магазины и кафе. Это помогло детям увидеть разницу между двумя частями одного здания и зависимость этой разницы от назначения. От этих объектов перешли к другим зданиям, имеющим ярко выраженное функциональное назначение. Внимание детей обращалось на декоративное оформление зданий, их отличие от жилой архитектуры.

Для знакомства детей с архитектурой малых форм были выбраны лишь некоторые ее разновидности: фонари, ограды, фонтаны. Дети знакомились со значением малых архитектурных форм (утилитарное и эстетическое). Оказалось, что дошкольникам свойственно обращать внимание в большей степени на функциональное назначение объектов («фонари нужны – когда темно, их включают, чтобы машины с моста не падали и люди», «фонтаны работают, когда жарко, брызги летят и не так жарко становится»).

Заключительные экскурсии были направлены на закрепление и уточнение полученных знаний об архитектуре, ее свойствах. Обращалось внимание на закономерности размещения зданий и малых архитектурных форм. Были отобраны объекты и для знакомства детей с явлением синтеза искусств (совмещающие архитектурные средства выразительности со скульптурой, росписью).

Затем на занятиях и в свободное время с детьми рассматривались наборы открыток и фотографий архитектурных объектов родного города и республики.

Для закрепления у детей знаний, полученных на экскурсиях, с детьми также проводились занятия по конструированию и изобразительной деятельности, а также дидактические игры и сюжетно-ролевая игра «Экскурсия по родному городу». Их цель заключалась в закреплении полученных представлений о родном городе и крае в игровой, изобразительной и конструктивной деятельности. Система работы представляла собой инновационную технологию приобщения дошкольников к архитектуре. Первый этап работы был направлен на формирование представлений об архитектуре как особом виде пространственного искусства; второй этап работы был нацелен на закрепление и уточнение

полученных знаний в разнообразных видах деятельности, а третий этап работы был направлен на развитие детского конструктивного творчества.

Особое внимание мы уделяли взаимосвязи всех форм работы с детьми. Каждая экскурсия имела продолжение на занятиях разного типа: обучающих, закрепляющих и творческих:

- занятия, на которых впечатления, полученные во время экскурсий по родному городу дети закрепляли как традиционными, так и нетрадиционными способами изображения;
- конструирование (из строительного материала, из бумаги и бросового материала), на котором закреплялись представления о видах и средствах выразительности архитектуры;
- творческие занятия, на которых бумажные плоскостные, полубъемные и объемные силуэты с изображением различных архитектурных объектов, дети украшали различными способами по своему усмотрению.

Работа строилась по принципу от простого к сложному. Первые несколько занятий были посвящены отображению детских впечатлений от экскурсий: «Улицы нашего города», «Мой дом», «Наш детский сад», «Мой город – самый красивый» и др. В самостоятельной деятельности детям предлагались для разрисовывания книжки-раскраски «От шалаша до дворца». Интересно то, что некоторые дети пытались цветом передать материал, из которого изготовлено здание (дом из травы, снега, бревен). Наибольший интерес и внимание у детей вызывали дома с обилием деталей и декоративных элементов.

Затем на занятиях по конструированию дети создавали плоскостные модели зданий. Вначале они оперировали готовыми деталями, располагая, комбинируя и используя их по своему усмотрению. Например, прямоугольники разного цвета и размера были использованы в качестве дверей, балконов и окон. А на следующих занятиях дети уже готовили свой проект будущего здания. Скомбинировав детали и части зданий, дети приступали к его украшению различными способами и художественными материалами по своему выбору. Постепенно в работах появлялись декоративные элементы, однако их применение не всегда соответствовало реальности. Так, некоторые дети в качестве декоративных элементов активно использовали бантики, цветочки и др. В связи с этим, для уточнения их представлений, в свободное время рассматривались открытки и альбомы с фотографиями различных архитектурных объектов, проводились беседы по конкретизации знаний детей. Дошкольников ориентировали на творческую деятельность, на то, чтобы они создавали архитектурные постройки зданий различного типа и архитектурных стилей.

Параллельно, создавали соответствующую игровую среду, чтобы дети имели возможность для закрепления и систематизации знаний и развития их творчества в свободной игровой деятельности. Для этого использовались разнообразные конструкторы и картонные коробки разного размера. Первоначально дети выбирали по одной коробке и произвольно разрисовывали их. Обращалось внимание на то, что коробки можно располагать по-разному: вертикально, горизонтально, ставить их на узкую или широкую грань. Следующей ступенью было конструирование одного здания из нескольких коробок. Вначале они строили по предложенным схемам. Постепенно такие задания дети стали выполнять самостоятельно, без опоры на схемы.

Заключением нашей экспериментальной работы было проведение презентации детских архитектурных проектов, на которой дети демонстрировали свои знания, умения, навыки и определенный уровень творческих способностей, что нашло отражение в их творческих постройках.

Кроме того, в конце учебного года было проведено итоговое коллективное занятия «Наш город самый красивый», на котором дети использовали материал по своему выбору. Анализ детских построек показал, что у детей конкретизировались знания об архитектуре зданий

разного типа, представления о родном городе стали ярче и богаче, они более свободно используют различный материал и средства художественной выразительности.

Таким образом, при организации работы по воспитанию любви к родному городу у детей дошкольного возраста необходимо учитывать следующее:

- материал о родном городе должен подбираться по принципу от простого к сложному;
- знания о родном городе дети должны получать в первую очередь при непосредственном восприятии значимых исторических и архитектурных объектов, то есть во время экскурсий;
- для закрепления полученных во время экскурсий и бесед знаний о родном городе необходимо использовать такие специфические виды деятельности, как художественное конструирование, изобразительная и игровая.

Литература

1. Горунович Л.Б., Братская Т.Б. Пути развития детского изобразительного творчества: Методические рекомендации к программе "Пралеска" – Минск: Изд. Скакун В.М., 1996. – 64 с.
2. Кильпе Т.Д. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 1984. – 104с.
3. Комарова, Н. Пантелеева. Искусство как фактор воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 3-8.