

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная система дошкольного образования ориентирована на гармоничное развитие личности, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, накопленному предшествующими поколениями. Педагогические и психологические исследования показывают, что решить эту задачу можно при условии правильного выбора средств, позволяющих ребенку стать субъектом собственной деятельности в ходе освоения культурно-исторического опыта. Изобразительное искусство – составная часть этого опыта.

Период дошкольного детства является сензитивным в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Но без помощи взрослого дошкольник не может приобщиться к опыту художественной деятельности, накопленному человечеством. Понимание детьми изобразительного искусства, их личное развитие, в полной мере зависит от общего культурного уровня и мастерства педагога.

В практике подготовки учащихся и студентов средних и высших педагогических учебных заведений предусмотрены курсы, на которых предполагается их знакомство с изобразительным искусством. Это “Мировая художественная культура”, “Основы изобразительного искусства” и “Теория и методика изобразительной деятельности дошкольников”. Но, как пока-

зывает анализ практики, студенты не готовы к работе по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства, их знания отрывочны и бессистемны. Нами было проведено анкетирование студентов-заочников, имеющих среднее специальное образование (педучилище или педколледж) и обучающихся на факультете дошкольного воспитания с двух- или четырехлетним сроком обучения. В процессе анкетирования выяснялся уровень искусствоведческой и методической подготовки студентов-выпускников к руководству этим видом деятельности детей. Вопросы анкеты были построены таким образом, чтобы выявить степень *информированности* респондентов в области изобразительного искусства; понимание его специфики, знание средств выразительности, художников и их произведений; а также *методическую готовность* студентов к ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства.

Анкетирование показало, что независимо от стажа работы 70 % принявших участие в опросе владеют только формальными знаниями в области изобразительного искусства, т.е. называют несколько фамилий наиболее известных художников-живописцев и их работы. Белорусских художников-иллюстраторов указали только 15% опрошенных, а знания русских художников-иллюстраторов оказались опять чисто формальными, так как при предъявлении иллюстраций большинство респондентов безошибочно смогли выделить только иллюстрации Ю.Васнецова, а иллюстрации других названных иллюстраторов (И.Билибина, В.Конашевича, В.Лебедева, Е.Чарушина) не смогли выбрать из числа предложенных.

Также в ходе анкетирования был выявлен тот факт, что 4% студентов путают такие понятия, как виды изобразительной деятельности и виды изобразительного искусства.

При перечислении жанров живописи большинство ограничиваются только тремя жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт.

На вопрос, какие трудности вы испытываете при ознакомлении детей с произведениями изобразительного искусства, большинство указало на отсутствие методических пособий в д/с по данному вопросу и отсутствие необходимого материала (репродукций картин, книжных иллюстраций, слайдов, скульптур и т.д.). Несколько лучше дело обстоит с обеспечением д/у произведениями декоративно-прикладного искусства. 35% честно призналось в отсутствии знаний по проведению работы с детьми в данном направлении.

Кроме этого, опрос воспитателей д/у г. Могилева показал, что данная работа вызывает затруднения не только у студентов, но и у практических работников, имеющих уже довольно солидный стаж работы с детьми. Причем, нами была проанализирована материальная база некоторых д/с. В результате было выяснено, что в д/у накоплен значительный запас репро-

дукций, слайдов и диафильмов по творчеству русских и белорусских художников. Однако, как правило, воспитатели ограничиваются 3-4 занятиями в год по знакомству детей с произведениями изобразительного искусства, на которых дети получают формальные знания по некоторым видам декоративно-прикладного искусства (белорусское, хохлома, дымка, городская роспись) и жанров живописи (натюрморт, пейзаж и портрет).

Выход из создавшейся ситуации мы видим в следующем:

- введение спецкурсов и спецсеминаров по проблеме “Изобразительное искусство в образовательном процессе детского сада”;
- включение в практические занятия по курсу “Основы изобразительного искусства” вопросов по проблеме знакомства дошкольников с произведениями искусства (специфика художественного восприятия дошкольника; определение круга задач по ознакомлению детей с произведениями искусства в современных программах (“Пралеска”, “Радуга”, “Детство”, “Развитие”); принципы отбора произведений искусства для детей; методы и приемы, формы организации работы по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства).