

Формирование музыкального восприятия студентов педагогического факультета

Глубина воспитательного воздействия музыки обусловлена способностью слушателя к эстетическому освоению её содержания. Важное значение в связи с этим приобретает эффективность используемых на занятиях методик развития музыкального восприятия.

Контингент студентов педагогического факультета до поступления в вуз в своём большинстве не имеет достаточной музыкальной подготовки. Многие из них только в институте предпринимают первые попытки в овладении элементарными основами музыкального искусства. Процесс приобщения к музыке взрослых не может быть вместе с тем построен по аналогии с принципами обучения детей. Необходимы поиски иных путей организации учебных занятий. Традиционные подходы не всегда оправдывают себя, а нередко вызывают и противоположный эффект.

Свою методику мы строим с учётом опыта речевого общения студентов, богатства интонационно-образных ассоциаций. Музыка — искусство звуков. Лишь в интонации /и это единственный способ/ она запечатлевает мир человеческих чувств, эмоций, настроений, переживаний, характеров. Для "распредмечивания" музыкального содержания и соединения с опытом личной жизни слушателя необходимо понять звуковую специфику музыкального образа, то есть процесс восприятия музыки обусловлен способностью человека к интонационному дифференцированию художественного материала, к слуховому анализу его смысловых структур.

Становление целостного музыкального образа происходит в сознании постепенно, охватывая ряд последовательных этапов, включающих первое впечатление о прослушанном, его эмоциональную оценку, рациональную аргументацию. Первое впечатление при этом может формироваться как при специальном намерении оценить произведение, так и при отсутствии такого. Учитывая это, важно добиться управляемости восприятия уже в начальной стадии. Его стихийность или неорганизованность препятствуют полноценному усвоению художественного смысла. Ответственной педагогической задачей становится в связи с этим развитие у слушателя способности преднамеренного симультанного восприятия музыки и формирования на этой основе представлений о обобщённом музыкальном образе с последующим анализом и конкретизацией его интонационных качеств.

Спецификой симультанного образа является его вневременной характер. Слушатель воссоздаёт в памяти произведение не в последовательном развитии и чередовании частей, а обобщённо, выделяя только главные и существенные элементы, способные вместе с тем дать общее представление о содержательной направленности музыки. Функции таких элементов могут принимать на себя мелодико-интонационные, ладовые, фактурные, ритмические, динамические, темповые и другие средства музыкальной выразительности.

Схематично процесс, основывающийся на данной закономерности методики, может быть представлен так: на первом этапе осуществляется усвоение симультанного интонационного образа, на втором - его конкретизация, уточнение языковых средств, жанра, формы, анализ интонации лирического героя. Покажем отдельные фрагменты работы на примере художественно-педагогического анализа Прелюдии ля мажор Ф. Шопена.


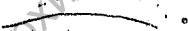
В музыковедческих исследованиях отмечается её светлый, мечтательный, проникновенный, лирический характер. Ощущима связь с речевой интонацией повествовательного типа. Она может быть определена, как нежная, мечтательная, просветлённая. Именно к такому пониманию обобщающей интонации произведения и следует подвести слушателей.

В беседе необходимо остановиться на оценке творчества композитора, своеобразии языка его лирики. После прослушивания предоставить студентам возможность высказаться, поделиться впечатлениями, а в процессе последующего анализа заострить внимание на характеристике симультанного интонационного образа прелюдии, служащего своеобразным смысловым ключом в постижении её интонационно-образной сущности. Именно интонационно-образной, понимаемой как интонационно выраженные чувства, дыхание, психологическое состояние человека, а не предметно-образной, как это нередко понимается некоторыми педагогами. Весьма желательны на данном этапе аналогии с поэзией, искусством, близким музыке по способу отражения действительности /не называя предмета, выражать/.

При формулировке обобщённого образа останавливаемся на анализе интонаций 2-3, 8-9 и II-12 тактов Прелюдии. Наиболее адекватные ответы выделяем. Ими чаще всего оказываются оценки: поэтическая, светлая, нежная, мечтательная, возвышенная. Затем, опираясь на ассоциации, связанные с выражением подобных эмоций в речи, отбираются наиболее типичные, даётся характеристика симультанному интонационному образу произведения - "мечтательно-просветлённый". Такое определение в целом отвечает нормативному, принятому в музыковедении.

На следующем этапе осуществляется конкретизация и уточнение обобщающей интонации, развитие представлений о лирическом герое, целостном художественном образе. Здесь лучше исходить из жанровых предпосылок произведения. Студенты обычно безошибочно определяют жанровую специфику Прелюдии /песенность и танцевальность/. Однако эта двуплановость понимается ими часто не в одной временной плоскости, что отражается на характере становления субъективных слушательских образов /потере пластичности, полётности, одухотворённости/. Для преодоления этого целесообразно заострить внимание на тех средствах выразительности, которые наиболее ярко подчёркивают признаки песенного и танцевального жанров произведения. В первом случае для этого могут быть выделены аккордовая фактура и напевность мелодии, ассоциирующиеся с хоральным изложением материала, во-втором, ритмические дробления сильных долей нечетных тактов, характеризующие ритм мазурки.

Эти уточнения оказывают существенное влияние на восприятие. Конкретизируется основное чувство, переданное в музыке, а благодаря введению в инструментарий анализа понятия "лирический герой" и тип представленности в ней человека. Последнее особенно существенно, ибо помогает малоподготовленному слушателю выйти собственно за рамки понимания музыки только как звуковой конструкции, замкнутой в себе системы, отвлечённой от человеческих проблем, психологических состояний, отношений к действительности.

Эффективным здесь оказывается применение интонационно-речевых и эмоционально-дыхательных аналогий. Так, эмоция мечтательности, знакомая по речевой практике, может быть обозначена следующим интонационным профилем , а кривая эмоционально-дыхательных движений, так . Подобные сравнения получают эмоциональный отклик у студентов, находят опору в их жизненном опыте, легко поддаются интроспективному анализу.

Излагаемая методика выполняет, таким образом, двойственную функцию в процессе обучения. С одной стороны, она способствует активизации музыкально-эстетического воспитания самих студентов, развитию их образного мышления, творческого воображения, преодолению ложных представлений о музыке, как об искусстве призванном больше иллюстрировать, чем выражать. С другой стороны, обогащает навыками интонационного анализа, которые в дальнейшем могут быть перенесены выпускниками педагогического факультета в практику работы с детьми в условиях общеобразовательной школы.