

С.П.Чумакова (зав. кафедрой педагогики и методики начального обучения
МГУ имени А.А.Кулешова, кандидат педагогических наук, доцент)

ОБЩЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблеме развития творческого потенциала учащихся сегодня уделяется большое внимание. Решение этой проблемы часто сводится к более активному использованию образовательных технологий, включающих учеников в творческую деятельность: технологии проектов, технологии ТРИЗ, технологии развития критического мышления и др. Вместе с тем, важным средством творческого развития младших школьников является общение с педагогом. Общение – это не только обмен информацией, это обмен опытом, ценностями, способностями, имеющий следствием взаимные изменения поведения, деятельности, отношений, установок субъектов общения. Межличностное взаимодействие существенным образом влияет на продуктивность творческой деятельности и на развитие креативности учащихся (Т.Н. Тихомирова).

Психологические исследования показали, что наиболее благоприятные условия для формирования творческой личности создает творческий стиль общения [1]. В исследованиях Я.А.Пономарева, Ч.М.Гаджиева рассматриваются две формы общения – коммуникативное и творческое. И если первое обеспечивает передачу информации, то смысл второго состоит в производстве информации. При этом творческое общение осуществляется между равноправными субъектами коллективной творческой деятельности, направленной на решение творческой задачи [2]. В условиях образовательного процесса начальной школы, на наш взгляд, наиболее значимо творческое общение в системе «учитель - ученик». Отличительной характеристикой творческого общения мы считаем совершенствование личности в процессе общения, обогащение ее творческого потенциала. Творческое общение – это общение не только по поводу решения творческой задачи, а общение, приводящее к «творчеству» – созиданию характеристик творческой личности.

Развивающий потенциал творческого общения определяется тем, насколько оно реализует личное влияние педагога. *Личное влияние* – способность воздействовать на другого определенным развивающим образом, изменяя при этом не только поведение учащихся, но и их взгляды, мотивы, ценностные ориентации и даже характер. Личное влияние – сложный феномен,

зависимый как от организации взаимодействия, так и от личности самого педагога. «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника» (В.И. Даль). Осуществить личное влияние может человек, обладающий творческим или расширенным уровнем сознания [3]. Метафоры личного влияния – это способность «притягивать как магнит», «завораживать», «вдохновлять», «пробуждать ото сна».

Общение педагога и учащихся может рассматриваться как средство творческого развития последних, если оно способствует решению следующих задач:

- демонстрирует образец творческого отношения к действительности;
- снимает психологические барьеры, блокирующие творческие проявления;
- осуществляет стимулирование творческой деятельности;
- создает ситуации (проблемы), требующие проявления творчества.

Общение как средство творческого развития учащихся выполняет следующие функции.

Информативная функция. Учитель через содержание и форму своих высказываний не только передает некую информацию о предмете речи, но и проявляет себя как личность, выражает личное (в том числе, критическое) отношение к фактам, событиям, деятельности. Таким образом педагог транслирует идею о том, что каждый человек может иметь свою точку зрения, предложить свой подход к решению проблемы, что все культурные приобретения человечества являются продуктом творчества. «Учитель, образ его мыслей – вот что самое главное во всяком обучении и воспитании» (А. Дистервег).

Эмоциональная функция. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на процесс и результативность творческой деятельности. Именно общение способно обеспечить удовлетворительное самочувствие, снять психологическое напряжение, сформировать оптимистические настроения и уверенность в себе. Творческое общение вызывает у учащихся положительные эмоции, так как удовлетворяет важнейшие потребности личности (в признании, любви, самоактуализации).

Стимулирующая функция. Педагог создает проблемные ситуации, столкновение с которыми и «включает» мыслительную деятельность учащихся. Посредством общения педагог поддерживает интерес учащихся к деятельности, их творческую активность и настойчивость в преодолении интеллектуальных затруднений.

Организация творческого общения существенно отличается от организации любых других форм общения. Она содержит ряд своеобразных моментов, имеющих большое значение для интенсификации творческого процесса. Первые правила организации творческого общения были

сформулированы в связи с описанием наиболее древнего метода совместного решения творческих задач - диалога Сократа (маевтика). Принципы ведения такого диалога заслуживают внимания и сегодня: а) свободный обмен мнениями между равноправными собеседниками; б) возбуждение самосознания посредством целеустремленных вопросов; в) применение шутки как способа активизации мышления [2].

Для творческого развития учащихся наиболее приемлемой является *развивающая стратегия взаимодействия*, основанная на диалоге и обоюдной открытости. Психологические условия реализации диалога (по К.Роджерсу):

- естественность и спонтанность в выражении субъективных чувств и ощущений, которые возникают между партнерами в каждый отдельный момент их взаимодействия;
- безусловное позитивное отношение к другим людям и самому себе, принятие другого как равноправного партнера по общению;
- эмпатическое понимание, умение тонко и адекватно сопереживать чувствам, настроению, мыслям другого человека в ходе межличностных контактов с ним. Последнее условие относительно умения правильно или активно слушать и сопереживать, настраиваться на «волну» собеседника К.Роджерс считает одной из самых потенциальных и действенных сил, влияющих на психические и личностные изменения в людях [3].

Негативное влияние на творческое развитие учащихся оказывают авторитарность, ригидность учителя, проявление сарказма и насмешек, жесткое оценивание, жесткая ориентация на успех, враждебность к личности с развитым творческим мышлением и др. (Р. Халман).

Таким образом, творческое общение – это взаимодействие педагога с учащимися в формате проблемно-побуждающего диалога, разворачиваемого в условиях благоприятного психологического климата. Основу творческого общения составляют *вера, доброжелательность и импровизация*.

Придать общению творческий характер позволяют такие *коммуникативные средства*, как конфликт, юмор, приемы снятия психологических барьеров, позитивные оценочные суждения и др.

Конфликт представляет собой открытое столкновение противоположных позиций, взглядов, мнений субъектов взаимодействия. Чаще всего конфликт проявляется в споре, который на протяжении многих лет признавался эффективным методом коллективной творческой деятельности. Это связано с тем, что в аргументах оппонента творческий человек может почерпнуть немало ценного: новое направление мысли; информацию о некоторых важных вещах, относящихся к сути дела; иной аспект рассмотрения проблемы и др. Вместе с тем, эффективность современных методов коллективного творчества - мозгового штурма и синектики - основана на категорическом исключении

споров путем их принудительного пресечения. Психологические эксперименты и наблюдения за деятельностью реальных изобретательских коллективов показывают, что сотрудничество, взаимная поддержка, понимание и подхватывание идей друг друга для совместного решения творческих задач намного плодотворнее спора [2]. Однако способность конфликта повысить интерес, привнести разнообразие и некую динамику в отношения позволяют рассматривать его как средство стимулирования творческой деятельности учащихся.

Известный специалист в области когнитивной психологии Эдвард де Боно предлагает использовать *высказывания-провокации* для создания *внутреннего конфликта*, т.е. столкновения привычного и нового взгляда на ситуацию [4]. Провокации могут звучать как нечто невероятное, могут быть бессмысленными, смешными и нелогичными. Провокации являются мощным средством борьбы с инерционностью мышления. Провокация (от латин. вызов) «пробуждает ото сна», «включает» творческое восприятие ситуаций, «направляет» мысль по непривычному пути.

Незаменимым средством создания благоприятного климата и творческой обстановки в классе является юмор. *Юмор* – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комические стороны. Чувство юмора связано с умением человека обнаруживать противоречия в окружающем мире. Педагоги под юмором понимают такое педагогическое средство, в основе которого лежит осознание участниками коммуникаций различного вида несоответствий (между ожидаемым и случившимся, между видимым и реальным и т. д.), связанных с комическим эффектом, снимающее психологическое напряжение, способствующее созданию доброжелательных взаимоотношений [5]. Чтобы увидеть несоответствие, противоречие, необходимо «перешагнуть» через привычные рамки, т.е. проявить творчество. Именно поэтому одним из признаков одаренной личности называют чувство юмора (А.Н. Лук), которое сочетается с такими важными свойствами творческой личности, как раскованность мышления, легкость ассоциаций, безбоязненная «игра идеями».

Значимость юмора для активизации творческой деятельности учащихся трудно переоценить. Данное педагогическое средство успешно выполняет все функции творческого общения [6].

Если юмор связан с темой урока, он помогает лучше усвоить материал, т.к. вспоминая, чем был вызван смех, учащийся волей-неволей вспоминает материал, с которым он был связан.

Юмор способствует разрядке напряженной психологической атмосферы, улучшению эмоционального состояния, созданию творческого самочувствия, гормонизации межличностных отношений.

Юмор педагога задает образец творческого отношения к действительности, поскольку развенчивает не только стандартное понимание фразы, но вообще всякую косность и стандартность (А.Бергсон). В то же время юмор является «пусковым механизмом» творческой активности учащихся. Ведь для того, чтобы понять шутку нужно посредством активной мыслительной деятельности раскрыть, увидеть акцентированное в ней противоречие.

Педагог может применять различные средства юмора - каламбуры, пословицы, поговорки, исторические анекдоты, бурлески, метафоры, гиперболы и т.д.

Основными средствами творческого общения являются речевые средства. Вместе с тем, важную роль играют «*невербальные сообщения*», закодированные посредством:

- выразительных движений тела (мимика, жесты, позы и т.д.);
- звукового оформления речи (высота, громкость, скорость, ритмичность и т.д.),
- определенным образом организованной микросреды, окружающей педагога;
- внешности педагога, его манеры одеваться и др.

Невербальные средства позволяют получать информацию о:

- личности педагога (его эмоциональном состоянии, образе-Я, самооценке, личностных ценностях и качествах и др.);
- об отношении участников общения друг к другу (эмоциональная близость или отдаленность, расположение - нерасположение);
- об отношении участников общения к творческой ситуации (включенность в данную ситуацию – комфортность, спокойствие, интерес) [3].

С учетом специфики взаимодействия в условиях образовательного процесса наибольшее значение имеет акустический (паузы, вздохи, смех, темп, громкость, высота и др.) и оптический канал невербальной коммуникации. Движения, которые отражаются с помощью оптической системы субъекта – жесты, позы, мимика, оформление внешности – называются кинесика. *Мимика, или выражение лица*, – важнейший аспект невербальной коммуникации, ведь лицо – основной канал передачи человеческих эмоций. Для творческого общения предпочтительны положительные эмоции – радость, удивление, восторг, удовольствие и др. Основными мимическими признаками данных эмоций выступают: приподнятые уголки губ, блестящие глаза, которые прищурены или раскрыты, приподнятые вверх брови, горизонтальные складки на лбу, динамичное лицо. Отношение к участникам общения выражается через контакт глазами (визуальный контакт). Он должен быть «мягким» и непродолжительным. *Поза* – положение тела педагога – должна указывать на

готовность к общению: педагог улыбается, голова и тело повернуты к партнеру, туловище наклонено вперед. *Жесты* – движения рук или кистей рук – несут информацию об отношении педагога к акту творчества, к предмету обсуждения, с к со-авторам творчества и т.п. Наиболее важны модальные жесты – жесты одобрения, раздумья, сосредоточенности, радости, восторга, удивления и др. Например, интенсивное потирание раскрытых ладоней друг о друга означает восторг, предвкушение приятного; об искренности и открытости говорят раскрытые руки; наклоненная голова – жест внимательного слушания. *Манера одеваться* и причесываться также входят в кинесическую структуру невербального поведения. Элементы физического облика, внешности выступают многозначными социальными сигналами, несущими информацию об опыте, предпочтениях, вкусе, ценностях, уровне культуры и др. Ощутимый рост интереса к внешности собеседника приписывают подростку. Но младшие школьники также внимательны к внешнему виду учителя – наглядному воплощению эстетической культуры и креативности личности.

Таким образом, организация педагогом взаимодействия с учащимися в формате творческого общения способствует формированию у них установки на продуктивные формы активности, обогащению творческого опыта, развитию креативности.

Литература

1. Бондарчук, Е.В. Общение педагога с детьми как средство формирования творческой личности / Е.В. Бондарчук // Психологія. – 2007. - № 1. – С. 29 – 35.
2. Пономарев Я.А. Закономерности общения в творческом коллективе / Пономарев Я.А., Гаджиев Ч.М. // Вопросы психологии [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1986/866/866077.htm> Дата доступа: 10.02.2013.
3. Куницына, Н.В. Межличностное общение / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
4. Э. де Боно Думай! Пока еще не поздно / Э. де Боно. – СПб.: Питер, 2011. – 224 с.
5. Сергеева, О.А. Функции юмора в педагогической деятельности. Педагогика и психология [Электронный ресурс] Режим доступа: http://vestnik.vspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/31_4/ Дата доступа: 12.02.2013.
6. Якушева, С.Д. Юмор в воспитании и обучении современного подростка / С.Д. Якушева, В.В. Сапожникова // Материалы международной заочной научно-практической конференции «Тенденции развития педагогической науки» 23

октября 2010 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://sibac.info>. Дата доступа: 21.11.2012.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова