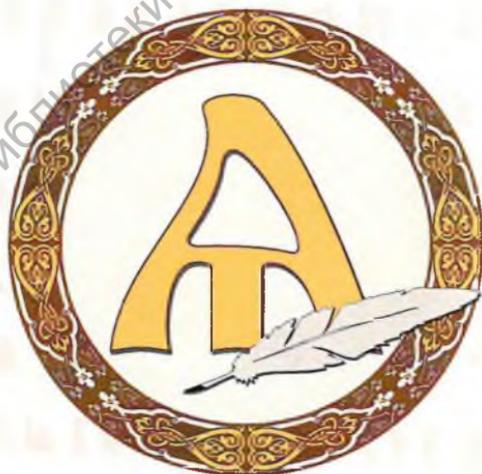


**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**



Могилев
Белорусско-Российский университет
2006

**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Могилев

Белорусско-Российский университет

2006

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А.Кулешова

УДК 808.2
ББК 81.2 Рус
С23

Составители : М. В. Ладутько, А. А. Папейко, Е. К. Сычова,
Л. И. Шаповалова

Рецензенты: канд. филол. наук, декан пед. фак. УО «МГУ им. А. А. Кулешова» С. Э. Сомов; канд. филол. наук, доц. кафедры белорусского и русского языков УО «МГУ им. А. А. Кулешова» В. Б. Сузанович

Сборник олимпиадных заданий по русскому
С23 **языку в Республике Беларусь / Сост. М. В. Ладутько**
[и др.] . – Могилев: Беларус.-Рос. ун-т, 2006. – 76 с.
ISBN 985-492-021-6.

Сборник содержит два варианта заданий олимпиады по русскому языку среди студентов Республики Беларусь. Каждое из заданий сопровождается правильными ответами, при необходимости приводятся комментарии.

Издание адресовано широкому кругу лиц, по роду своей деятельности связанных с изучением и использованием русского языка.

УДК 808.2
ББК 81.2 Рус

ISBN 985-492-021-6

© Оформление. ГУ ВПО «Белорусско-Российский университет», 2006

ВВЕДЕНИЕ

Приведенные в сборнике задания предлагались участникам республиканской олимпиады по русскому языку.

Олимпиада проходила в два тура: зональный (16–17 ноября 2006 г.) и заключительный (21–24 ноября 2006 г.). Конкурс проводился отдельно в двух группах:

первая группа: студенты вузов, получающие образование в рамках гуманитарных специальностей, в том числе студенты-филологи;

вторая группа: студенты вузов, получающие образование в рамках естественнонаучных, технических специальностей, а также специальностей, связанных с физкультурой и спортом.

Составителями олимпиадных заданий были разработаны два варианта, из которых участникам для написания предлагался вариант №1. В каждом из вариантов часть А включает 5 заданий в форме тестовых вопросов «закрытого» типа. Часть Б включает 5 заданий, на которые участники олимпиады должны были дать развернутые ответы. Каждый из вариантов включает также текст для отзыва о художественном произведении.

Каждое из заданий в данном сборнике сопровождается правильными ответами. В «Комментариях к ответам» дается пояснение к некоторым заданиям части А, т. е. приводится объяснение ошибок (либо указывается подробный правильный ответ).

Составители сборника выражают надежду, что данный материал окажется полезным для широкого круга лиц, связанных с изучением и использованием современного русского литературного языка.

Все замечания и предложения по заданиям сборника просьба направлять по адресу: 212005, г. Могилев, пр. Мира, д. 43, ГУВПО «Белорусско-Российский университет», кафедра «Белорусский, русский и иностранные языки».

Коллектив авторов

ЧАСТЬ А

Акцентология

І группа, І тур, І вариант

Укажите номера рядов, во всех словах которых ударение падает на второй слог:

- 1) черпать, ракушка, танцовщик;
- 2) товарищество, коклюш, отчерпать;
- 3) гражданство, была, арахисовый;
- 4) сторицей, подошва, джентльмен;
- 5) бередить, свекла, сироты;
- 6) страховщик, тайнство, туфля;
- 7) аналог, ломоть, ворота;
- 8) знамение, откупорить, проткнутый;
- 9) средства, иконопись, каталог;
- 10) генезис, кухонный, бармен.

Ответ: 2, 3, 4, 7.

І группа, І тур, II вариант

Укажите номера рядов, во всех словах которых ударение падает на третий слог:

- 1) закупорить, домовничать, повторим;
- 2) кашлянуть, исчерпать, глазированный;
- 3) приобретение, митинговый, премированный;
- 4) промышленный, облегчить, товарищество;
- 5) ободрить, воспринять, толчея;
- 6) роженица, дремота, предвосхитить;
- 7) жалюзи, предпринявший, приговор;
- 8) стенография, шелковица, украинский;
- 9) обеспечение, завсегда, осокорь;
- 10) филантропия, чужанин, возбужденный.

Ответ: 5, 7, 8, 9, 10.

I группа, II тур, I вариант

Укажите номера рядов слов, содержащих акцентологическую ошибку:

- 1) втри'дорога, простын'я, догма'т;
- 2) жалюзи', и'глица, зна'мение;
- 3) Ева'нгелие, зау'тренья, ве'черя;
- 4) ка'учук, коклю'ш, ерет'ик;
- 5) крапива', кулина'рия, ку'хонный;
- 6) ла'комка, ломота', ср'едства;
- 7) сосредото'чение, медикаме'нты, мелкоопто'вый;
- 8) ква'шение, щаве'ль, креме'нь;
- 9) опоя'сать, отку'порка, недуг';
- 10) по'ручень, при'даное, пле'сневеть.

Ответ: 1, 4, 5, 6, 7, 10.

I группа, II тур, II вариант

Укажите номера рядов слов, содержащих акцентологическую ошибку:

- 1) благоволи'ть, боязли'во, брака'щиеся;
- 2) бро'кколи, всеве'душий, быстрина';
- 3) ветерина'рия, вороже'я, временщи'к;
- 4) доща'тый, разба'ловать, ржа'вление;
- 5) облегче'ние, подняла', духовни'к;
- 6) щи'колотка, обеспе'чение, откупщи'к;
- 7) тамо'жня, узаконе'ние, чи'стильщик;
- 8) ста'туя, щепо'ть, щедро'ты (милости);
- 9) фольга', ходата'йствовать, христиани'н;
- 10) це'нящий, газопро'вод, включи'шь.

Ответ: 1, 3, 4, 6, 9, 10.

II группа, I тур, I вариант

Укажите номера слов, в которых ударение поставлено пра-
вильно:

- 1) асимметри'я;
- 2) афиня'не;
- 3) диспансе'р;
- 4) осведоми'ться;

- 5) факси'миле;
- 6) опошле'ние;
- 7) костюмиро'ванный;
- 8) углубле'нный;
- 9) подошва';
- 10) зво'нишь.

Ответ: 1, 3, 5, 7, 8.

II группа, I тур, II вариант

Укажите номера слов, ударение в которых поставлено правильно:

- 1) пе'ристые (облака);
- 2) опери'ться;
- 3) намере'ние;
- 4) уве'домленный;
- 5) стенографи'я;
- 6) по-щегольски';
- 7) мышца';
- 8) хозяева';
- 9) созы'в;
- 10) разновре'менный.

Ответ: 1, 2, 4, 6, 9.

II группа, II тур, I вариант

Укажите номера рядов слов, в которых совпадает место ударения в русских и белорусских словах:

- 1) на свежую голову — на свежую галаву;
- 2) мазут — мазута;
- 3) макушка — макаука;
- 4) щавель — шчаўе;
- 5) абрис — абрыс;
- 6) иконопись — іканапіс;
- 7) имя — імя;
- 8) патетика — патэтыка;
- 9) организованность — арганізаванасць;
- 10) кафель — кафля.

Ответ: 2, 6, 8, 10.

II группа, II тур, II вариант

Укажите номера рядов слов, в которых не совпадает место ударения в русских и белорусских словах:

- 1) ненароком — незнарок;
- 2) апостроф — апостраф;
- 3) шестьдесят — шэсцьдзесят;
- 4) перистый — перысты;
- 5) запрудить — запрудзіць;
- 6) мизерно — мізэрна;
- 7) осока — асака;
- 8) наймит — найміт;
- 9) створенный — стварожаны;
- 10) некоторый — некаторы.

Ответ: 2, 3, 5, 7, 8, 10.

Орфоэпия

I группа, I тур, I вариант

Укажите номера слов, произношение которых передано правильно:

- 1) а[ф'о]ра;
- 2) дик[а]браз;
- 3) ка[ртр]идж;
- 4) разно[шо]рстный;
- 5) дерма[нг'и]н;
- 6) [скру]пулезный;
- 7) бе[зд]на;
- 8) ку[п'э]йный;
- 9) праче[чн]ая;
- 10) [тэ]рмин.

Ответ: 2, 3, 4, 6, 7, 8.

I группа, I тур, II вариант

Укажите номера слов, произношение которых передано правильно:

- 1) поба[с'о]нка;
- 2) интрига[нт];

- 3) [рэ]квием;
- 4) [аэ]лоэ;
- 5) кок[тэй]ль;
- 6) оче[шн]ик;
- 7) ба[сэ]йн;
- 8) бе[р'э]ста;
- 9) продю[с'э]р;
- 10) флю[оро]графия.

Ответ: 1, 3, 5, 6, 10.

I группа, II тур, I вариант

Укажите номера слов, в которых наблюдается вариативность орфоэпической нормы:

- 1) ариетта;
- 2) дождь;
- 3) лучше;
- 4) жюри;
- 5) борозжу;
- 6) кариес;
- 7) сливочный;
- 8) астма;
- 9) скучный;
- 10) терапия.

Ответ: 1, 2, 4, 5, 7, 10.

I группа, II тур, II вариант

Укажите номера слов, в которых наблюдается вариативность орфоэпической нормы:

- 1) жакет;
- 2) ленд-лиз;
- 3) ничто;
- 4) доллар;
- 5) исчисление;
- 6) калачный;
- 7) желчность;
- 8) конечно;

- 9) заезжий;
- 10) исчадие.

Ответ: 1, 2, 4, 5, 7, 9.

II группа, I тур, I вариант

Укажите номера слов, в которых согласный звук перед буквой Е произносится твердо:

- 1) диатез;
- 2) газель;
- 3) кларнет;
- 4) антреприза;
- 5) тезаурус;
- 6) аутсайдер;
- 7) антенна;
- 8) лазер;
- 9) аутотренинг;
- 10) сессия.

Ответ: 1, 2, 5, 6, 7, 8.

II группа, I тур, II вариант

Укажите номера слов, в которых согласный звук перед буквой Е произносится твердо:

- 1) шинель;
- 2) альма-матер;
- 3) баттерфляй;
- 4) бармен;
- 5) фланель;
- 6) орхидея;
- 7) патент;
- 8) моралите;
- 9) индексация;
- 10) брюнет.

Ответ: 2, 3, 4, 6, 8, 9.

II группа, II тур, I вар

Укажите номер и букву правильного варианта:

- 1) кунджут (а) — кунжут (б);
- 2) мукулатура (а) — макулатура (б);
- 3) фальшстарт (а) — фальстарт (б);
- 4) юристконсулт (а) — юрисконсулт (б);
- 5) дуршлаг (а) — друшлаг (б);
- 6) почерк (а) — подчерк (б);
- 7) подскользнуться (а) — поскользнуться (б);
- 8) интригант (а) — интриган (б);
- 9) гастарбайтер (а) — гастрабайтер (б);
- 10) инаугурация (а) — инагурация (б).

Ответ: 1б, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а, 7б, 8б, 9а, 10а.

II группа, II тур, II вариант

Укажите номер и букву правильного варианта:

- 1) байковый чай (а) — байховый чай (б);
- 2) игуана (а) — иегуана (б);
- 3) аккумулятор (а) — аккумулятор (б);
- 4) бюллетень (а) — беллютень (б);
- 5) ротвеллер (а) — ротвейлер (б);
- 6) бергамонт (а) — бергамот (б);
- 7) бессребреник (а) — бессеребреник (б);
- 8) почтампт (а) — почтамт (б);
- 9) пуловер (а) — полувер (б);
- 10) военачальник (а) — военоначальник (б).

Ответ: 1б, 2а, 3а, 4а, 5б, 6б, 7а, 8б, 9а, 10а.

Орфография

I группа, I тур, I вариант

Укажите номера рядов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) интеллигент, колорит, периферия;
- 2) поросль, зоревать, наклонение;
- 3) шокировать, предимпрессионистский, панисламизм;
- 4) сентиментальный, антимилитаристский, эмигранцкий;

- 5) безъядерный, навзничь, намажьте;
- 6) свиной, линованный, книга утеряна;
- 7) вследствие болезни, идти на встречу ветру, свернуть вправо;
- 8) усланная травой, продлевать бюллетень, поскользнуться;
- 9) еще несжатые хлеба, виртуоз чечетки, симметричный;
- 10) луга выкошены, камышовые заросли, несмышленный маль-

чонка.

Ответ: 1, 4, 7, 8, 9.

І группа, І тур, ІІ вариант

Укажите номера рядов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) дефирамб, филигранный, компиляция;
- 2) выращенный, ровесник, выскочка;
- 3) постинфарктный, сымпровизировать, трансирданский;
- 4) президентский, шествовать, кристалический;
- 5) субъективный, замуж, межъязыковой;
- 6) бешеный, смышленный, гуманнный;
- 7) возвращаться по двое, ввиду засухи, причем недорого;
- 8) второпях, древесный, случалось далеко не редко;
- 9) ультрафиолетовый, Санкт-Петербургский, экстра-класс;
- 10) несмотря на неудобство, скорчиться в дугу, полчайной ложки.

Ответ: 1, 4, 5, 10.

І группа, ІІ тур, І вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) макать хлеб, разделить поровну, ростовщический;
- 2) акварель, идеалогия, комбинезон;
- 3) причудливый, преходящие ценности, преступный замысел;
- 4) вице-президент, машино-строительный, контрнаступление;
- 5) зажженный факел, тонкая бечевка, размежка участков;
- 6) не допить сок, абсолютно неверный, незавершенная работа;
- 7) как-будто, я тоже приеду, в конце концов;
- 8) сверхъестественный, трансевропейский, третьеклассный;

Часть А - Орфография

9) пойти на мировую, действовать в открытую, ринуться на удалую;

10) алюминиевый, каллиграфия, акустический.

Ответ: 2, 4, 5, 7, 8, 9.

І группа, ІІ тур, ІІ вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) блистательный плавец, зарница, нестораемый;
- 2) аккомпанемент, вестибюль, декларация;
- 3) придать лицу выражение, непримиримый, превратности судьбы;
- 4) пресс-центр, верти-хвостка, общественно-политический;
- 5) сушеные фрукты, копченая колбаса, сильный толчок;
- 6) не замечая опасности, задача не решена, невыполнить план;
- 7) договариваться насчет встречи, не красивый, но обаятельный, вещи не собраны;
- 8) сложена в погреб, покрыт сверху, рваное одеяло;
- 9) заячьи следы, необозримая равнина, аккуратно низаные бусы;
- 10) разведовать месторождение, темнеют по-весеннему, бесчисленные ручьи.

Ответ: 1, 4, 7, 9, 10.

ІІ группа, І тур, І вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) эстокада, котловина;
- 2) касательная, прилагать;
- 3) желоб, четырехимпульсный;
- 4) параллелепипед, антиобледенитель;
- 5) встаньте, пончик;
- 6) колящий, слышимый;
- 7) экскурсионный, песчаный;
- 8) о несчастье, о Марии;

- 9) искоса, влева;
- 10) он рует, слышется шум.

Ответ: 1, 3, 6, 9, 10.

II группа, I тур, II вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) компонент, доломит;
- 2) водоросль, возраст;
- 3) расчет, взимать;
- 4) кораловый, гиперзвуковой;
- 5) женщина, сплошь;
- 6) мыслящий, удостоенный;
- 7) крашенный, медленный;
- 8) в Рязане, по аллею;
- 9) направо, издавна;
- 10) ты режишь, разрабатывать.

Ответ: 2, 3, 4, 8, 10.

II группа, II тур, I вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) облицевать, шофер;
- 2) количество, пеленгатор;
- 3) румяный, петушиный;
- 4) выше тучь, вскачь;
- 5) пациент, эволюция;
- 6) авангардический, разборчивый;
- 7) насвистовать, собака лает;
- 8) ломаная линия, задание выполнено;
- 9) сладкоголосый, девяностолетний;
- 10) не истовствовать, невесомость.

Ответ: 2, 4, 6, 7, 10.

II группа, II тур, II вариант

Укажите номера рядов слов, в которых допущены орфографические ошибки:

- 1) свинцовый, крыжовник;
- 2) вентиляция, инфрокрасный;
- 3) стеклянный, дружинник;
- 4) дрож, каменщик;
- 5) цикличный, делегация;
- 6) впадина, журналистский;
- 7) переночивать, мы устроим;
- 8) ошибка обнаружена, меченый;
- 9) пойти на перебор, увидеть справа;
- 10) совсем неглупый, необузданный нрав.

Ответ: 2, 4, 7, 9.

Морфология

I группа, I тур, I вариант

Укажите номера примеров, в которых нарушена морфологическая норма:

- 1) билет с плацкартой;
- 2) пять кочерег;
- 3) вкусная консерва;
- 4) теплые свитера;
- 5) пользоваться домишкой;
- 6) погибнул на поле брани;
- 7) обойтись без подмастерьев;
- 8) пылесосу ковер;
- 9) приведший в исполнение;
- 10) в разгар бал-маскарада.

Ответ: 3, 4, 5, 6, 8, 10.

I группа, I тур, II вариант

Укажите номера примеров, в которых нарушена морфологическая норма:

- 1) отвыкнул от тепла;
- 2) вкусные трюфели;

- 3) на полтораэтажах страницах;
- 4) прочитать в «Романе-газете»;
- 5) приобретший опыт;
- 6) пара туфель;
- 7) вкусное брокколи;
- 8) салат из артишоков;
- 9) ужасный холодина;
- 10) наиболее наилучший способ.

Ответ: 1, 3, 4, 5, 7, 10.

І группа, II тур, I вариант

Укажите номера рядов слов, имеющих одну и ту же грамматическую характеристику (один и тот же род или одно и то же спряжение):

- 1) разносить, штукатурить, обидеться;
- 2) недоесть, омрачать, присмотреться;
- 3) разогнать, чтить, воссоздавать;
- 4) преодолеть, закаляться, перемолоть;
- 5) инкогнито, конференсье, комильфо;
- 6) янки, мосье, кольраби;
- 7) крем-брюле, жабо, досье;
- 8) кафе-клуб, носище, тюль;
- 9) МАПРЯЛ, ЭВМ, ООН;
- 10) НЛО, МАГАТЭ, ЗАГС.

Ответ: 1, 4, 5, 7, 8, 9.

І группа, II тур, II вариант

Укажите номера рядов слов, имеющих одну и ту же грамматическую характеристику (один и тот же род или одно и то же спряжение):

- 1) выбежать, захотеть, создать;
- 2) плавать, заслушать, сшить;
- 3) проверить, выстрелить, расстелить;
- 4) разгореться, вертеться, услышать;
- 5) авторалли, мачете, канотье;
- 6) шампунь, картель, ридикюль;
- 7) гуппи, травести, авеню;

- 8) мозолища, холодина, красотища;
- 9) Интерпол, МОК, ВМФ;
- 10) АХЧ, ФИФА, ГУМ.

Ответ: 2, 4, 5, 6, 7, 9.

II группа, I тур, I вариант

Укажите номера слов, формы мн.ч. которых образованы правильно:

- 1) блюда;
- 2) проректоры;
- 3) сумерков;
- 4) брюшков;
- 5) щец;
- 6) курей;
- 7) партизан;
- 8) гетр;
- 9) кружевцев;
- 10) сватей.

Ответ: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9.

II группа, I тур, II вариант

Укажите номера слов, формы мн.ч. которых образованы правильно:

- 1) ведущие инженера;
- 2) блюдо без оладьев;
- 3) без эквивоков;
- 4) полутоны;
- 5) запеканка из макарон;
- 6) тендеры;
- 7) низовий;
- 8) цапель;
- 9) взгорий;
- 10) джинсов.

Ответ: 3, 4, 6, 8, 9, 10.

II группа, II тур, I вариант

Укажите номера рядов существительных, имеющих в форме родительного падежа множественного числа окончание -ов (-ев):

- 1) ботфорты, брелоки, консервы;
- 2) бутсы, снадобья, гетры;
- 3) ломти, шорты, ступни;
- 4) ведерца, вожжи, сумерки;
- 5) валенки, чулки, гольфы;
- 6) верховья, платя, устья;
- 7) джинсы, артишоки, комментарии;
- 8) взгорья, певуны, ущелья;
- 9) таджики, гнездовья, плоскогубцы;
- 10) экивоки, сандалеты, гренки.

Ответ: 1, 6, 7.

II группа, II тур, II вариант

Укажите номер ряда существительных, имеющих в форме именительного падежа множественного числа окончание -а (-я):

- 1) бухгалтер, договор;
- 2) профессор, тетерев;
- 3) торт, столяр;
- 4) госпиталь, ветер;
- 5) фронт, буфер;
- 6) архитектор, инженер;
- 7) веер, борт;
- 8) диспетчер, ректор;
- 9) щупальце, обшлаг;
- 10) мастер, повар.

Ответ: 2, 7, 9, 10.

Пунктуация

I группа, I тур, I вариант

Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Этот Гриша_ или_ как все его звали_ «тихоня Гриша»_ несмотря на все свое добронравие и старание всем понравиться_ не пользовался_ однако_ большой любовью в семье.

2) Если я знаю_ что мое утверждение справедливо_ я преследую его до последней крайности_ и_ если я не сойду с дороги_ то я честный человек.

3) Взглянешь на бледно-зеленое_ усыпанное звездами небо_ на котором ни облачка_ ни пятна_ и поймешь_ почему теплый воздух недвижим_ и почему природа настороже_ и боится шевельнуться.

4) Молодые ели_ рассыпанные по лесу_ не нарушали общей красоты_ и_ подделываясь под общий характер_ нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

5) Ветер ревет_ срывая по пути верхушки волн_ рассыпающихся серебристой пылью_ и воев в снастях_ потрясает их_ точно негодя_ что встретил препятствие.

6) Тебе потребовалась помощь_ чтобы понять это непонимаемое_ тебе стал просто необходим человек_ который_ если и не знает окончательного и точного_ как в математике_ ответа_ то бережет слова_ способные утешить.

7) То его_ Фета_ полностью поглощает блик замороженной дали_ то вдруг он ничего не ощущает_ кроме запаха ночной фиалки_ то он слышит мельницу_ заглушающую соловья.

8) В уставшем от зимней тяжести лесу_ когда еще не распустились проснувшиеся почки_ и горестные пни зимней порубки еще не дали поросль_ неожиданно донесся запах подснежника.

9) И океан_ еще недавно наводивший трепет_ теперь ласковый и спокойный_ тихо шевелясь переливающейся зыбью_ нежно лизал своей манящей прозрачной синевою бока_ едва покачивающегося_ корвета.

10) Промокший до нитки_ оглушенный громовыми раскатами_ ослепленный нестерпимо ярким накалом молний_ он застал под скалой удивительную компанию: в самом дальнем углу_ прижав-

шись к скале_ сидел медвежонок_ очевидно_ отбившийся от матери_ почти рядом с ним лежал заяц.

Ответ: 1, 5, 7.

I группа, I тур, II вариант

Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Находясь во власти ожидания_ мы не заметили_ что дорожка плавно шла под изволок_ что навстречу надвигалась болотная сырость_ неспособная_ к счастью_ заглушить_ погасить_ растворить нежного запаха_ который теперь становился более внятным и отчетливым.

2) Он просто любовался закатом_ и испытывал то внутреннее удовлетворение_ которое приходит к человеку лишь тогда_ когда весь внутренний мир его находится в полной уравновешенности_ и которое_ может быть_ и следует называть счастьем.

3) Мне кажется_ что_ если бы я попал на Северный полюс_ или_ скажем_ на полюс Магнитный_ то и там обязательно бы сидел_ и шмыгал носом мальчишка с удочкой_ караулил бы у проруби треску_ а на Магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита.

4) Светлая_ как стеклышко_ неширокая_ в иных местах не больше метра_ с неглубокими под навесами перепутанных ветвей омутками_ берет начало эта речушка где-то далеко за Шатрой_ виляя_ течет через всю степь до самого села.

5) Солнце поднялось из-за низкорослого березняка_ видневшегося поодаль_ и первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву_ и_ мягко золотя восточный склон высотки_ сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве.

6) Как настоящие кровные аристократы_ кедровые деревья держатся особняком_ и как бы нарочно сторонятся от простых елей_ и пихт_ которые отличаются замечательной неприхотливостью_ и растут_ где попало_ и как попало_ только было бы за что уцепиться корнями.

7) Алексей любил глухую задумчивую пору осени в смолкшем лесу_ когда березы с едва уловимым шорохом роняли на землю золотые кованые листья_ когда седая паутина_ как нетающий иней_ висела на елках и соснах_ радужно переливаясь на солнце.

8) Шли маленькие люди меж больших деревьев_ и в грозном

шуме молний_ и_ качаясь_ великаны дерева скрипели_ и гудели сердитые песни_ а молнии_ летая над вершинами леса_ освещали его на минуту синим_ холодным огнем_ и исчезали так же быстро_ как являлись_ пугая людей.

9) Шаг за шагом обходит геолог местность_ и на склонах обрывов_ и на крутых речных берегах_ и оврагах_ и в горных ущельях_ в железнодорожных_ и шоссейных выемках исследует обнажения горных пород.

10) Летит коршун над самой землей_ плавно взмахивая крылами_ и вдруг останавливается в воздухе_ точно задумавшись о скуке жизни_ потом встряхивает крыльями_ и стрелю несется над степью_ и непонятно_ зачем он летает_ и что ему нужно.

Ответ: 1, 4, 7.

I группа, II тур, I вариант

Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

1) Два раза угод распускал свой лихой и роскошный хохол: один раз, когда к нему подседа его подружка, и второй раз, когда он так перед нею раззадавался, что чуть не упал с ветки.

2) Ветер парусил, качал тюлевые занавески, нес в комнату оставшийся еще с ночи тонкий смешанный запах петуний, медуницы и ночной фиалки, росших под окном, и грубоватую горечь разомлевшей под солнцем полыни со степного выгона, подступившего к самому двору.

3) Аптечная чистота, корабельный, ни с чем не сравнимый запах и лихая винтовая лестница, высланная аккуратной дорожкой — вот что отпечаталось в памяти.

4) Оттуда, с земли, нацеливали ослепительные зайчики в окна двенадцатиместного потрескивающего, как примус, самолета, который часто делал крутые виражи так, что чудилось, пассажиры, разом замирая, накренивались, как над пропастью, над зеркальными внизу петлями Тунгуски.

5) Ветер расчищал небо; над высоким левым берегом, в прорехах туч, ныряя, цепляясь за побеленные вершины тайги, катилась луна, становилось то сумеречно, то ясно.

6) «Ну, чего молчишь?» – «Я не молчу». – «Чего тебе?» – «О пастухах нынче много пишут...» – «Тебе что за дело?» – «А у вас пастуха

нет». – «В пастухи, что ли, хочешь?»

7) Листва на березах была еще почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались скользя и пестрея сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождем.

8) Когда начинает накрапывать дождь, на желтом приозерном песке появляются темные пятна и берег становится похожим на шкуру пятнистого зверя.

9) Так, волнуясь, трепеща и блестя, она подошла к склону холма, скрывшись в его зарослях от лугового пространства, но окруженная теперь истинными своими друзьями, которые — она знала это — говорят басом.

10) И, подняв в несколько ярусов паруса, сузившись в отдалении, «Надежда», как сказочная плавучая колокольня, четко серела на той зыбкой грани, где море касалось неба.

Ответ: 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10.

I группа, II тур, II вариант

Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

1) Склонившись над своим торжественным столом, как школьница над партой, она смотрела на длинного, худого, словно выдвленного из тюбика мужчину, стоявшего ко мне спиной, с детским недоумением и даже испугом.

2) Осина бывает хороша только в иные летние вечера, когда возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит и дрожит, с корней до макушки облитая одинаковым желтым багрянцем.

3) Стояла ледяная и горькая осень: по ночам ветер шумно тряс над дощатыми крышами гроздьями стеклянных звезд; огородные грядки были посыпаны крупной солью мороза; пахло гарью и старым вином, а в полдень над горизонтом розовым мрамором блистали облака.

4) Может быть, на самом деле разлегся такой пятнистый зверь у воды, и это не волны ритмично накатываются на берег, а дышит спящее животное?

5) Если когда-нибудь, гоняясь за счастьем, вы его найдете, то, подобно старухе, искавшей свои очки, вы обнаружите, что оно все было у вас на носу.

6) Особенно замечательны болотные сосны и березки, по которым сразу узнаешь настоящее болото: деревья превращаются здесь в настоящих карликов.

7) Было до боли сладко, лежа в измятой постели, вспомнить в это январское утро большую яблоню-китайку, отягощенную розовыми райскими яблочками, похожими на алые ягоды черешни; вспомнить прохладный сентябрьский день и пронзительно желтый, шумный березовый лес за оградой; вспомнить просохшие тропинки в этом лесу и по какой-нибудь одной из этих тропинок, возникших в памяти, прийти опять к себе на участок, граничащий с лесом.

8) «Что вам угодно?» — «Прислан от графа такого-то с письмом...» — «Давайте письмо. Ответа будете ждать?» — «Граф приказал ждать».

9) И даже с побережья несмотря на огромные для глаза расстояния видно было теперь, какое это славное, сильное судно, изящное и гордое, точно королевский бриг.

10) В этой бездне зелени, воздуха и неба последними штрихами манят к себе высокие стройные одинокие тополи, то здесь, то там разбросанные по деревьям.

Ответ: 3, 5, 6, 7, 8, 10.

II группа, I тур, I вариант

Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Серые облака быстро_ как мутная речка_ текли над лесом_ покалывая озябшую кожу острыми дождинками_ и_ потрескивая по набухшему брезентовому капюшону.

2) Рыжие комбайны на наших глазах заходили в бурую_ стеной стоящую пшеницу_ неумолимо продвигаясь по хлебному полю.

3) Было не больше десяти часов_ но город_ погруженный в темноту_ пустел уже в сумерки_ и только ветер злорадно выл на перекрестках.

× 4) Мы близко друг к другу стояли у окна_ в которое свежо пахло водой_ и городской мокрой пылью_ и_ казалось_ только смотрели_ и слушали с пристальным волнением.

5) Снежинки крутились в свете фар_ как будто застигнутые врасплох_ и панически разбегались в стороны_ сменяясь все новыми и новыми.

6) Казалось_ березки выбежали из темной глубины леса шумной толпой на поляну_ и_ покачиваясь из стороны в сторону_ и_ подрагивая блистающими плечами_ повели веселый хоровод.

7) Мы жили в большом доходном доме_ во втором этаже_ или_ как любила выражаться тетя_ в «бельэтаже»_ и наши окна выходили на Куликово поле_ над которым ветер постоянно нес тучи пыли.

8) Несмотря на жгучее чувство страха_ охватившее в первый момент молодого мичмана_ величественное зрелище бушующего океана невольно приковало его глаза_ наполнив душу каким-то безотчетным благоговейным смирением_ и покорным сознанием слабости «царя природы» перед этим грозным величием стихийной силы.

9) Ветер ревет_ срывая по пути верхушки волн_ рассыпающихся серебристой пылью_ и воет в снастях_ потрясает их_ точно негодюя_ что встретил препятствие.

10) Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы_ корвет подходил под парами к подернутому легкой туманной дымкой_ высокому острову.

Ответ: 2, 3, 5, 7, 9.

III группа, I тур, II вариант

Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Силой ветров от залива_ прегражденная_ Нева обратно шла_ гневлива_ бурлива_ и затопляла острова.

2) Странно и удивительно было знать_ что под ногами цветет розовый вереск_ а на озере желтые кувшинки_ а еще дальше стоит непролазная гуща дикой малины_ усыпанная ягодой.

3) Через день-два солнце взойдет в багровой зловещей мгле_ а к полудню черные облака почти коснутся земли_ задует сырой ветер_ и польются томительные_ нагнетающие сон обложные дожди.

4) Нева вздувалась_ и ревела_ котлом клокоча_ и клубясь_ и_ вдруг_ как зверь остервеняясь_ на город кинулась.

5) Комната и сад уже потонули в темноте от туч_ в саду за открытыми окнами все шумело_ трепетало_ и меня все чаще и ярче

озаряло быстрым_ и в ту же секунду исчезающим_ зелено-голубым пламенем.

6) Альберт_ не спеша_ настраивал скрипку_ прижав ее к плечу_ а_ настроив_ бойко взял аккорд_ и_ с повелительным жестом обернувшись к пианисту_ кротко улыбнулся_ как бы прося прощения за этот жест.

7) Разгоряченный безостановочной греблей_ я не почувствовал вначале ни пронзительного ветра_ ни холодного песка.

8) Старый штурман_ перенесший на своем долгом веку немало штормов и раз даже испытывавший крушение на парусной шхуне у берегов Камчатки_ проговорил эти слова таким спокойным тоном_ точно дело шло о самой необыкновенной вещи.

9) Глаза_ привыкшие к тьме леса_ видели здесь хорошо_ и_ наверное_ светились_ как у волка.

10) Будто одушевленные_ они (сосны) переговаривались спокойно и задумчиво_ поглядывая_ как человек у их подножия суетится_ таскает сучья_ ломает сухие остоны елок_ снует взад и вперед по откосу к воде.

Ответ: 2, 7, 8, 10.

II группа, II тур, I вариант

Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

1) Авторское самолюбие — это боль, это катар души: кто болеет им, тому уже не слышно пения птиц, не видно блеска солнца, не видно весны.

2) И вдруг разразился над ними удар грома: огонь ливнем рухнул во все трещины лопнувшего свода небес и в тот же миг вздутый порывом вал ударил в корму.

3) Молния хлестнула как обычно длинным росчерком, но не погла, а вдруг, словно запутавшись, закружилась, заплясала и разошлась широким концом, обнажив жуткий голубой огонь.

4) И эта тишина, и высокая деревянная кровать с синими подушками из настоящего пера, большая, недавно выбеленная печь, чистенькое окошко, в которое вламывались потоки солнца - все казалось нереально неправдоподобным.

5) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и прозрачному, местами подернутому, словно белоснежным кружевом, ма-

ленькими перистыми облачками, быстро поднимается золотистый шар солнца, жгучий и ослепительный, заливая радостным блеском водяную холмистую поверхность океана.

6) Вокруг, на видимое глазом пространство, океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой, и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями.

7) Кажущиеся вдали небольшими холмами, эти валы вблизи преобразуются в высокие водяные горы, среди которых то опускаясь в лощину, образуемую двумя волнами, то поднимаясь на гребень, идет маленький черный корвет, встречая приближение шторма.

8) Потом он пустился рассказывать, где видел какое зверье, где сгонял крупную птицу, справедливо полагая, что меня, как охотника, должны заинтересовать его сообщения.

9) У старожила я спросил: «Зачем такой колодец сгнил?» — «А как не сгнить ему, сынок, хоть он и к месту и глубок, да из него который год уже не черпает народ».

10) Длинная клюквенная плеть, цепляясь за стебельки трав и неровности, оплела черный теплый пень и, сделав на самом верху несколько оборотов, спустилась по ту сторону.

Ответ: 1, 5, 8, 9, 10.

II группа, II тур, II вариант

Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

1) «Теперь, Катюша, близко. Сейчас лог перейдем, и хутора — вот они», — сказала Маша, полуобернувшись. «Маш, ты вся в серебре с позолотой. И ресницы даже светятся», — воскликнула Катя.

2) В одно крепкое морозное утро солнце взошло, пригрело, и в полдень весь лист на деревьях осыпался.

3) В следующие секунды после тарана, при попытке выровнять завалившуюся машину и бросить ее на новый таран, самолет был пробит тяжелыми пулями и, может быть, именно этой очередью была убита сама летчица и пробит ее комсомольский билет, пробит навывлет тяжелой пулей, пробит, как и ее сердце.

4) Вся наша речь строго говоря образна, и не только писателю, но любому человеку, не имеющему никакого отношения к литературе, было бы затруднительно строить ее по другому образцу, ибо

подавляющее большинство слов, которыми мы пользуемся, имеют образный и описательный характер.

5) Мы говорим «медведь», имея в виду вполне определенного лесного зверя, и редко вспоминаем о том, что в устах нашего предка-славянина это слово носило яркую описательную окраску: «едающий мед».

6) Полковой командир, в ту самую минуту, как он услышал стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и мысль, что он, примерный, много лет служивший, ни в чем не виноватый офицер, мог быть виновен перед начальством в оплошности, так поразила его, что в ту же минуту, забыв свою генеральскую важность, он, ухватившись за лук седла и шпора лошадь, поскакал к полку под градом осыпавших, но счастливо миновавших его пуль.

7) Наступила та минута нравственного колебания, которая решает участь сражений; послушают эти расстроенные толпы солдат голоса своего командира или, оглянувшись на него, побегут дальше.

8) За золотой нитью небо, вспыхивая, сияло огромным веером света; белые облака тронулись слабым румянцем.

9) С запада тянулось словно живое чудовище черное, безобразное пятно с медным отливом по краям и быстро надвигалось на село и рощу, простираясь над ними, будто огромные крылья.

10) Плакучие березы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие желтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях.

Ответ: 1, 2, 5, 6, 8, 10.

ЧАСТЬ Б

Словообразование

I группа, I тур, I вариант

Определите способ образования слов из современного молодёжного жаргона, приведите общеупотребительное слово, образованное по той же модели:

хакерить — «быть хакером», дендить — «играть на игровой компьютерной приставке «Денди»; заучка — «отличник»; книгогрыз — «отличник»; нюхальник — «нос»; смотрелки — «глаза».

Ответ: 1. Суффиксальный: а) хакер-и-ть ← хакер-□, денд-и-ть ← «Денди»; ср.: мастер-и-ть ← мастер-□, б) зауч-к-а ← зауч(и)-ть, ср.: выскоч-к-а ← выскоч(и)-ть, в) нюха-ль/ник-□ ← нюха-ть, ср.: пая-ль/ник-□ ← пая-ть; смотре-лк-и ← смотре-ть, ср.: гляде-лк-и ← гляде-ть. 2. Сложение в сочетании с нулевой суффиксацией: книг-о-грыз-∅-□ ← грызть книги, ср.: книг-о-люб-∅-□ ← любить книги.

I группа, I тур, II вариант

В предложениях найдите окказионализмы, сопоставьте каждый из них (если можно) с соотносительным общеупотребительным словом, укажите отличия в их строении. Определите способы образования окказионализмов, приведите общеупотребительные слова, образованные по тем же моделям.

- 1) Только гордые в силе живут.
А другой изомнет и забросит,
Как изъеденный сырью хомут. (Сергей Есенин)
- 2) Есть тоска веселая в аlostях зари. (Сергей Есенин)
- 3) Царевать тебе, горевать, тебе,
Принимать венец,
О мой первенец! (Марина Цветаева)
- 4) Под окном от скользких ветел
Перепелки звоны ветра. (Сергей Есенин)
- 5) Чтoб ножки не промокли,
их надо окалошить. (Игорь Северянин)

Ответ: 1. Окказионализм **сырью-сырь**: а) **сырь-Ø-□-сыр-ость** (отличаются видом суффикса — нулевой и материально выраженный); б) способ образования окказионализма — нулевая суффиксация (безаффиксный способ): **сырь-Ø-□ ← сыр-ой**, ср.: **тишь-Ø-□ ← тих-ий**. 2. Окказионализм **алостях – алость**: а) **ал-ость** — литературного соответствия нет; б) способ образования — суффиксальный: **ал-ость-□ ← ал-ый**, ср.: **тверд-ость-□ ← тверд-ый**. 3. Окказионализм **царевать**: а) **цар-ева-ть – цар-ствова-ть** (строение соотносительных слов одинаковое); б) способ образования глагольного окказионализма — суффиксальный: **цар-ева-ть ← царь-□**, ср.: **пир-ова-ть ← пир-□**. 4. Окказионализм **перепельи**: а) **перепел-й-и** — **перепел-ин-ые** (притяжательные прилагательные отличаются суффиксами); б) способ образования — суффиксальный, по модели притяж. прилаг типа **лисьи**. 5. Окказионализм **окалошить**: а) **о-калош-и-ть** — литературного соответствия нет; б) способ образования глагольного окказионализма — суффиксальный, по модели **о-пояс-а-ть ← пояс-□**.

I группа, II тур, I вариант

Выполните следующие задания по тексту стихотворения Д. Самойлова: 1) Найдите слово, образованное способом нулевой суффиксации. 2) Определите морфемный состав и способ образования выделенных слов. 3) Восстановите «звенья» словообразовательной цепочки **срывать** ← ... ← ... ← **рвать**. 4) Докажите глагольное происхождение слова **морщинак**. 5) В толковых словарях русского языка приводится значение слова **колея** «канавка, углубление от колес на дороге», свидетельствующее о его смысловой связи со словом **колесо**. Но в «Морфемно-орфографическом словаре» А.Н.Тихонова в этом слове выделен корень **колей-**, а в «Словообразовательном словаре русского языка» того же автора оно не включено в словообразовательное гнездо слова **колесо** и является исходным словом отдельного словообразовательного гнезда. Как объяснить этот факт?

Распутица. Разъезжено. Размято.

На десять дней в природу входа нет.

Лишь перелесков утренняя мята

Студит во рту. Преобладает свет.

Свет **беспощадный**, яркий свет весны,

Срыватель тайн с морщинок и веснушек,

Припухших век, очей полужаснувших,

С болезненной и страстной желтизны.

Свет. Яркое **преображение** духа.

Размяты в тюрю колеи дорог.

Невнятица, распутица, разруха.

А там — опушек тюлевый дымок.

Ответ: 1. входа (вход-∅-□ ← вход(и)-ть); 2. а) бес-пощад-н-ый; префиксально-суффиксальный: бес-пощад-н-ый ← пощад-а; б) преобраз-ен'j-э; суффиксальный: преобраз-ен'j-э ← преобраз(и)-ть; в) не-внят-иц-а; суффиксальный: невнят-иц-а ← невнят(н)-ый; г) рас-пут-иц-а; префиксально-суффиксальный: рас-пут-иц-а ← путь-□; 3. срыва-тель ← срыв-а-ть ← со-рвать ← рвать; 4. Для доказательства глагольного происхождения необходимо построить словообразовательную цепочку: морщин-к-а ← морщ-иц-а ← морщ(и)-ть; 5. Слово **колея** образовано в 12 в. от *общ.-слав. кол-о* с помощью суф. -еj-. Слово **коло** сохранилось в белорусском языке, но утратилось в русском (его вытеснило слово **колесо**, у которого в и. п. основа изменилась по аналогии с косвенными падежами слова **коло**). Именно утрата производящего слова не позволяет составителю морфемного и словообразовательного словарей усматривать словообразовательные связи слов **колея** и **колесо**.

I группа, II тур, II вариант

Официальное наименование единиц административно-территориального деления замените однословным наименованием, которое употребляется в публицистических текстах. Определите способ образования этих слов, назовите морфонологические явления, сопровождающие словообразование.

- 1) Приморский край;
- 2) Смоленская область;
- 3) Орловская область;
- 4) Рязанская область;
- 5) Вологодская область;
- 6) Московская область.

Ответ: 1) Приморский край — Приморье; При-мор'-j-э ← мор-е — пре-фиксально-суффиксальный способ; 2) Смоленская область — Смоленщина; Смолен-щин-а ← Смолен(ск)-□ — суффиксальный способ, усечение производящей основы; 3) Орловская область — Орловщина; Орл-ов/щина ← Орёл-□ — суффиксальный способ, интерфиксация, чередование 'o//∅ в корне; 4) Рязанская область — Рязанщина; Рязан-щин-а ← Рязань-□ — суффиксальный способ; 5) Вологодская область — Вологодчина; Вологод-чин-а ← Вологд-а — суффиксальный способ (суффикс -чин-, т. к. основа оканчивается на -д), вокализация конца производящей основы; 6) Московская область — Подмоскovie; Под-моск-ов'/j-э — Моск(в)-а — префиксально-суффиксальный способ, усечение производящей основы, интерфиксация.

II группа, I тур, I вариант

Определите морфемный состав технических и естественнонаучных терминов:

кислота, колебание, мерзлотный, многозвенный, быстрорежущий, межгалактический, полуавтомат, равновесие, теплообменник, ускоритель, молекулярный, раствор, змеевик.

Ответ: кисл-от-а, колеб-а-ниj-э, мерз-л-от-н-ый, мног-о-звен-н-ый, быстр-о-реж-ущ-ий, меж-галактич-еск-ий, пол-у-автомат-□, равн-о-вес-иj-э, тепл-о-об-мен-ник-□, у-скор-и-тель-□, молекул-ярн-ый, рас-твор-∅-□, змеj-эвик-□.

II группа, I тур, II вариант

Определите морфемный состав слов ряда, в каждом ряду найдите «третье лишнее».

- 1) набросок, подписанный, застолье;
- 2) удлинитель, зачерствелый, ознакомление;
- 3) колосилось, ветвился, улыбаться;
- 4) побыстрее, осмотрев, принеся;
- 5) терпелива, косили, жизнь.

Ответ: 1) «приставка + корень + суффикс + окончание», «третье лишнее» — *подписанный* (два суффикса); 2) «приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание», «третье лишнее» — *ознакомление* (один суффикс); 3) «корень + суффикс + суффикс + окончание + постфикс», «третье лишнее» — *улыбаться* (нет окончания); 4) «при-

ставка + корень + суффикс», «третье лишнее» — *осмотрев* (два суффикса); 5) «корень + суффикс + окончание», «третье лишнее» — *косили* (два суффикса).

II группа, II тур, I вариант

Определите способ словообразования технических и естественнонаучных терминов:

окружность, антицентр, поглотитель, распад, растворимость, теплообменник, энергоресурсы, прямоугольник, гамма-лучи, сверхмалый, быстрорежущий.

Ответ: 1) префиксальный: **сверх-**малый ← малый; **анти-**центр ← центр; 2) а. суффиксальный: поглоти-**тель**-□ ← поглоти-ть; растворим-**ость**-□ ← растворим-ый; б. нулевая суффиксация: распад-∅-□ ← распад(а)-ть-(ся); в. суффиксальное образование от сложной производящей основы: теплообмен-**ник**-□ ← тепл-о-об-мен-□; 3) префиксально-суффиксальный: о-**круж-ность**-□ ← круг-□; 4) сложение: а. чистое сложение с соединительной морфемой: **энерг-о-**ресурсы ← ресурсы **энерг(и)-и**; б. сложение без соединительной морфемы: **гамма-лучи** ← гамма, лучи; в. сложение в сочетании с суффиксацией: **прямо-о-уголь-ник-** ← прямо-ой угол-□; 5) слияние: **быстрорежущий** ← быстро (нареч.) режущий (причаст.).

II группа, II тур, II вариант

Определите способ образования слов ряда, в каждом ряду найдите «третье лишнее».

- 1) придорожный, ненавистный, проредить;
- 2) поджаристый, расчихаться, роскошно;
- 3) подлечить, назавтра, по-новому;
- 4) первоклассник, нефтехранилище, сухофрукты;
- 5) разноцветный, дорогостоящий, вечнозелёный.

Ответ: 1) префиксально-суффиксальный, «третье лишнее» — **ненавист-н-ый** (суффиксальный); 2) суффиксальный, «третье лишнее» — **рас-чихать-ся** (префиксально-постфиксальный); 3) префиксальный, «третье лишнее» — **по-нов-ому** (префиксально-суффиксальный); 4) чистое сложение с соединительной морфемой, «третье лишнее» — **перв-о-класс-ник** (сложно-суффиксальный); 5) слияние, «третье лишнее» — **разн-о-цвет-н-ый** (сложно-суффиксальный).

Лексика

I группа, I тур, I вариант

Определите способ образования переносного значения выделенного в предложении слова.

1) «**Администрация** говорит, что ты не работал, а стоял и думал, — сказали в завкоме. — О чём ты думал, товарищ Вошев?» (А.Платонов)

2) Маргарита, открыв глаза, увидела под собой не лесную тьму, а дрожащее **озеро** московских огней. (М.Булгаков)

3) Костёр догорал, и угли затягивало **седой** золой. (М.Булгаков)

4) В Москве сейчас мода на **гжель**. Это тоже фарфор, только толстостенный, как бы деревенский, изготовленный на небольшой фабрике на подмосковной станции Гжель.

5) А главный оперный **тенор**... заявляется в дирекцию и говорит: «Я в темноте петь тенором отказываюсь!» (М.Зоценко)

Ответ: 1. **Администрация** — синекдоха, т.к. имеется перенос наименования с целого на часть (имеется в виду один администратор). 2. **Озеро** (огней) — метафора, т.к. в основе переноса наименования лежит сходство реалий по форме и размеру (ср. море огней). 3. **Седой** (золой) — метафора, т.к. в основе переноса наименования лежит сходство реалий по цвету. 4) **Гжель** — метонимия, т.к. имеется перенос наименования на основе внутренней связи по модели «место производства — продукт производства». 5) **Тенор** — метонимия, т.к. имеется перенос наименования на основе внутренней связи по модели «свойство — носитель свойства».

I группа, I тур, II вариант

Найдите в предложениях архаизмы, определите их разновидности (фонетические, словообразовательные, лексические).

1) В Москву переведен через мое содейство. (А.Грибоедов)

2) Одному прибитки дороги, другому честь, иному — только чрево набить. (А.Толстой)

3) Где его пашпорт? (А.Пушкин)

4) Чада прыгали с ноги на ногу. (А.Толстой)

5) Ты сам увидел бы, что я лукавствую. (А.Пушкин)

Ответ: 1) содейств-о (ср.: содейств-ий-е) — словообразовательный; 2) прибы-т-к-и либо прибы-тк-и (ср.: прибы-ль) — словообразовательный; чрево (совр. живот) — лексический; 3) пашпорт (ср.: паспорт) — фонетический; 4) чада (совр. дети) — лексический; 5) лукав-ствова-ть (ср.: лукав-и-ть) — словообразовательный.

I группа, II тур, I вариант

Укажите слова, имеющие ограниченную сферу употребления. К какой группе лексики ограниченного употребления они относятся?

1) В училище была своя монета — косяжки, т.е. пуговицы от брюк, жилетов и куртуков. (Н.Г.Помяловский. Очерки бурсы)

2) Халдеи — это по-шкидски воспитатели, хорошие и скверные, умные и глупые, и, наконец, просто неопытные, приходившие в детдом для того, чтобы получить паек и трудовую книжку. (Г.Белых, Л.Пантелеев. Республика ШКИД)

3) Юнга Савва Огурцов в двенадцать ночи должен был заступить на «собаку». Так на флоте издавна называлась самая трудная вахта — от нуля до четырех часов, когда особенно хочется спать... (В.Пикуль. Мальчики с бантиками)

4) — Юнга Баранов, что вам известно о «гитаре»? — «Гитарой» моряки зовут рулевой привод Дэвиса. (В.Пикуль. Мальчики с бантиками)

5) В нашей школе все компы старые, они от современных программ глючат. (Разг.)

6) Откуда на факультете это пренебрежительное отношение к отличнику — заучка, ботан?! (Газетн.)

Ответ: 1) *косяжки* — жаргонизм; 2) *халдеи* — жаргонизм; 3) «*собака*» — профессионализм (морск.); 4) «*гитара*» — профессионализм (морск.); 5) *компы, глючат* — жаргонизмы; 6) *заучка, ботан* — жаргонизмы.

I группа, II тур, II вариант

В предложениях найдите антонимы, определите их тип — языковые или контекстуальные.

1) Целый луг в узор врисуют. Там — закат, а тут — рассвет. (С.Кирсанов)

2) Да здравствует солнце, да скроется тьма! (А.Пушкина)

3) Душой дитя – судьбой монах! (М.Лермонтов)

4) Странный в сентябре лес — в нём рядом и весна и осень.
(Н.Сладков)

5) Её томило странное предчувствие: что-то должно произойти — радостное или печальное. (Ю.Нагибин)

Ответ: 1) *закат* — *рассвет* (языковые); 2) *солнце* — *тьма* (контекстуальные); 3) *дитя* — *монах* (контекстуальные); 4) *весна* — *осень* (языковые); 5) *радостное* — *печальное* (языковые).

II группа, I тур, I вариант

Укажите устаревшие слова, перешедшие из пассивного состава современного литературного языка в его активный состав и получившие широкое употребление в речи. Назовите причину этого перехода.

Губернатор, господин, боярин, мушкет, извоз, волость, пищаль, кольчуга, Дума, гимназия, лицей, бурса, лицеист, кадет, гривна, кивер, (судебный) пристав, ротмистр, алебарда, алтын, госпожа.

Ответ: Губернатор, господин, госпожа, Дума, гимназия, лицей, лицеист, кадет, (судебный) пристав, извоз, гривна. Причина: актуализация реалий, обозначаемых этими словами.

II группа, I тур, II вариант

В предложениях из повести В.Распутина «Живи и помни» найдите слова с ограниченной сферой употребления. Приведите термин, который используется для их обозначения.

1) Гуськов шел в валенках (другой обуви у него не было).

2) У Настены не было к тетке никакого заделья, просто так проведать пришла.

3) На берегу носились суетливые птички, которые там, где росла Настена, назывались трясогузками, а здесь — плишками.

4) А угощений натащили много: капусту, тертую редьку, калачики, шаньги, яйца.

5) Настена, держась за обледенелый частокол, осторожно перелезла через заплот, потопталась возле баньки.

Ответ: Диалектизмы: 1) *обушки*; 2) *заделья*; 3) *плишками*; 4) *шаньги*; 5) *заплот*.

II группа, II тур, I вариант

В каждом предложении найдите слово, ошибочно употребленное автором, и замените его словом, значение которого соответствует смыслу предложения.

1) Алюминиевое ведро больно хлестнуло Павла Федоровича по носу. (*Л.Медведникова*)

2) Может, он ждал, что к нему радостно подойдут погодки его или кто постарше. (*В.Шукин*)

3) «Позаботьтесь впрок!» — призывает реклама, рекомендуя любителям путешествий проверить, не нуждается ли в ремонте летнее туристическое снаряжение. (*Газетн.*)

4) А ведь решение проблемы контроля могло бы избавить жителей поселка от необходимости подолгу выжидать автобус. (*Газетн.*)

5) Конь рванулся с места, Мечик вылетел из седла и упал навзничь, уткнувшись лицом в густую мягкую траву. (*А.Фадеев*)

Ответ: 1) Хлестнуть — ударить чем-либо гибким, стегнуть; *ударить*.

2) Погодки — дети одной семьи, родившиеся один за другим через год; *ровесники, сверстники*. 3) Впрок — в запас; *заблаговременно, заранее*. 4) Выжидать — намеренно помедлить, подождать некоторое время; *ждать, ожидать*. 5) Навзничь — на спине, лицом вверх; *ничком* — лицом вниз.

II группа, II тур, II вариант

М.В.Ломоносов «положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться». Данные ниже термины, введенные ученым в русский язык, распределите по группам в зависимости от способа их создания: 1) заимствованные слова, 2) общеупотребительные русские слова, получившие новое, научное, значение и перешедшие в разряд терминов; 3) термины, образованные от русских слов с помощью суффиксов; 4) термины, образованные от иноязычных слов с помощью суффиксов.

Экспериментальный, вес, атмосфера, тело, жидкость, конический, сгущение, регулярный, сила, барометр, глобус, опыт, горизонт, квадрат, частица, минус, оптика, полюс, сфера, гидравлический, ядро, формула, плотность.

Ответ: 1) заимствованные слова: *атмосфера, барометр, глобус, горизонт, квадрат, минус, оптика, полюс, сфера, формула*; 2) общеупотребительные русские слова, получившие новое, научное, значение и перешедшие в разряд терминов: *вес, опыт, сила, тело, частица, ядро*; 3) термины, образованные от русских слов с помощью суффиксов: *плотность, жидкость, сгущение*; 4) термины, образованные от иноязычных слов с помощью суффиксов: *гидравлический, конический, регулярный, экспериментальный*.

Фразеология

I группа, I тур, I вариант

Назовите источники крылатых выражений (автора, произведение, кинофильм и т.п.):

- 1) Аннушка уже разлила подсолнечное масло.
- 2) Жираф большой — ему видней!
- 3) Возьмемся за руки, друзья, Чтоб не пропасть поодиночке.
- 4) Таможня дает добро.
- 5) А казачок-то засланный!
- 6) Так мало пройдено дорог, Так много сделано ошибок.
- 7) Давайте говорить друг другу комплименты.
- 8) Мы хотели как лучше, а получилось как всегда.

Ответ: 1) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»; 2) В. Высоцкий «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке»; 3) Б. Окуджава «Союз друзей»; 4) К/ф «Белое солнце пустыни»; 5) К/ф «Неуловимые мстители»; 6) С. Есенин «Мне грустно на тебя смотреть...»; 7) Б. Окуджава «Пожелание друзьям»; 8) В. Черномырдин.

I группа, I тур, II вариант

Вспомните фразеологизмы из молодежного жаргона, выражающие значения:

- 1) следи за речью; 2) не слушай; 3) иди быстрее; 4) на самом деле; 5) одобрение действия; 6) не подлежит сомнению; 7) полный кошмар; 8) удача; 9) ухмыляться.

Ответ: 1) фильтруй базар; 2) залепи уши воском; 3) шевели батонами; 4) в натуре; 5) флаг в руки, барабан на шею; 6) без базара; 7) туши свет; 8) масть прет; 9) лыбу давить.

I группа, II тур, I вариант

Назовите авторов цитат и произведения-источники:

- 1) И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово.
- 2) Мой верный друг! мой враг коварный! Мой царь! мой раб!
родной язык.
- 3) Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
- 4) Россия, я — твой капиллярный сосудик,
Мне больно когда — тебе больно, Россия.
- 5) Поэт в России — больше, чем поэт.
- 6) Поэт — издалика заводит речь.
Поэта — далеко заводит речь.
- 7) Живой, как жизнь.

Ответ: 1) А. Ахматова «Мужество»; 2) В. Брюсов «Родной язык»; 3) И. Бунин «Слово»; 4) А. Вознесенский «Лонжюмо»; 5) Е. Евтушенко «Братская ГЭС»; 6) М. Цветаева «Поэты»; 7) К. Чуковский, заглавие книги.

I группа, II тур, II вариант

Восстановите первоначальный облик крылатых слов и фразеологизмов:

- 1) Почем опиум для народа? (И. Ильф, Е. Петров)
- 2) Дальше едешь — тише будешь. (А. Шполянский)
- 3) Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью. (В. Бахчанян)
- 4) Двое пернатых в одной берлоге не живут и жить не могут.
(А. Лебедь)
- 5) Женщина, я не боюсь этого слова, женщина — это друг человека. (В. Поляков)
- 6) Что ты молчишь, как рыба об лед? (оперетта «Свадьба в Малиновке»)
- 7) А крысы — пусть уходят с корабля, —
Они мешают схватке бесшабашной. (В. Высоцкий)

- 8) Могильный холм учеными разрыт:
Сосуд. Потерли. И сверкнуло слово.
И стало жить. Его нельзя назад.

Не воробей! Пошло гулять по свету. (Е. Винокуров)

Ответ: 1) Лозунг «Религия — опиум для народа» — неточная цитата из работы К.Маркса «К критике гегелевской философии»; 2) Тише едешь — дальше будешь; 3) Мы рождены, чтоб сказку сделать былью; 4) Два медведя в одной берлоге; 5) Собака — друг человека; 6) Молчать как рыба, биться как рыба об лед; 7) Крысы бегут с корабля; 8) Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

II группа, I тур, I вариант

Объясните значение фразеологизмов:

- 1) Великий Немой;
- 2) встреча без галстуков;
- 3) закон Мерфи;
- 4) мозговая атака;
- 5) мыльная опера;
- 6) утечка мозгов;
- 7) фабрика грез;
- 8) шоковая терапия;
- 9) яйцеголовые;
- 10) ящик для дураков.

Ответ: 1) эпоха немого кино; 2) неофициальная встреча политических деятелей; 3) если какая-нибудь неприятность может случиться, она случается; 4) метод интенсивного обсуждения какой-либо проблемы; 5) радио- и телесериалы в жанре мелодрамы; 6) эмиграция ученых и инженеров; 7) голливуд; 8) радикальная либерализация экономики; 9) интеллектуалы; 10) телевизор.

II группа, I тур, II вариант

Определите значение фразеологизмов, созданных на основе образных выражений разговорной речи:

- 1) с порога;
- 2) с колес;
- 3) от фонаря;
- 4) из-за бугра;

- 5) с высоких трибун;
- 6) до лампочки;
- 7) голосовать обеими руками;
- 8) довести до ума;
- 9) дырка от бублика.

Ответ: 1) сразу, не обдумав; 2) сразу, без перерыва; 3) необоснованно, неизвестно откуда; 4) из-за границы; 5) от имени руководства; 6) нипочем, не имеет значения, никак не трогает, не волнует; 7) полностью поддерживать, одобрять; 8) довести до кондиции, привести в требуемое состояние; 9) нечто незначимое.

II группа, II тур, I вариант

Установите первоначальный облик фразеологизмов из произведений А.Башлачева. Определите значение восстановленных фразеологизмов:

- 1) Сгинет всякое дело Божие.
Там, где все одним жиром мазаны,
Там, где все одним миром травлены.
- 2) Отбивая поклоны, мне хочется встать на дыбы.
- 3) Но не слепишь крест, если клином клин...
- 4) Это случилось в период мечты
Стать первой звездой хит-парада.
- 5) Я тебя люблю — по колено мне трын-трава.
- 6) Как писали вилами на Роду.
- 7) Я не знал, как жить. Ведь я еще не выпек хлеба,
А на губах не сохла капля молока.
- 8) Пойми — ты простишь,
Если ветреной ночью я снова сорвусь с ума...

Ответ: 1) Одним миром мазаны — похожи друг на друга, обычно по своим качествам, свойствам, положению и т. п.; стоят друг друга, один другого не лучше. 2) Бить поклоны — почтительно кланяться, приветствуя кого-либо; выражать чувство глубокого уважения, почтения, благодарности за что-либо. 3) Клин клином вышибать — уничтожать результаты какого-либо действия или состояния теми же средствами, которые это действие или состояние вызвали. 4) Звезда первой величины — главный в каком-либо деле. 5) Море по колено — все нипочем, ничто не страшно. Все трын-трава — ни-

почем, не имеет значения, никак не трогает, не волнует. 6) Вилами по (на) воде писано — неизвестно еще, будет так или нет, удастся ли, осуществиться ли. На роду написано — предопределено заранее, суждено. 7) Молоко на губах не обсохло — кто-либо совсем еще молод, неопытен. 8) Сойти с ума — стать сумасшедшим; не давать отчета в своих поступках, действиях.

II группа, II тур, II вариант

Некоторые терминологические выражения приобретают переносное значение и становятся фразеологизмами. Определите значение таких фразеологизмов. Укажите, из какой терминологической системы пришло выражение:

- 1) получать прописку;
- 2) выйти из прорыва;
- 3) взять тайм-аут;
- 4) держаться на плаву;
- 5) на приколе;
- 6) с подачи;
- 7) пристреляться к мишени;
- 8) на финише;
- 9) приводить к общему знаменателю.

Ответ: 1) получать право на существование, становиться распространённым (*канцелярск.*); 2) выйти из трудной позиции (*воен.*); 3) устроить перерыв (*спорт.*); 4) выстоять, держаться на должном уровне (*морск.*); 5) без использования, без работы (*морск.*); 6) с помощью (*спорт.*); 7) приспособиться, примериться (*воен.*); 8) в конце (*спорт.*); 9) уравнивать, делать одинаковым (*матем.*).

Синтаксис

I группа, I тур, I вариант

Каким членом предложения являются выделенные слова в предложениях из произведений И.Соколова-Микитова?

- 1) Облака плывут по синему небу, **пухлые, белые.**
- 2) Листья лежали **золотистые, багряные.**
- 3) Ему казалось, что не сделано что-то **очень важное.**
- 4) Многие из **водоплавающих** летят зимовать на запад.

5) Рязанские земли хлебные, желтые от ржаных полей.

Ответ: 1) Облака плывут по синему небу, пухлые, белые (обособленное согласованное определение). 2) Листья лежали золотистые, багряные (именная часть сказуемого). 3) Ему казалось, что не сделано что-то очень важное (входит в состав подлежащего, выраженного синтаксически неделимым сочетанием). 4) Многие из водоплавающих летят зимовать на запад (входит в состав подлежащего, выраженного синтаксически неделимым сочетанием с выделительным значением). 5) Рязанские земли хлебные, желтые от ржаных полей (именная часть сказуемого).

Группа, I тур, II вариант

Какую синтаксическую функцию выполняет инфинитив в предложениях из рассказов И. Соколова-Микитова?

1) Всё это навело отца на мысль сходить к старой мельнице. 2) В ясные дни можно услышать первое весеннее бормотанье токующих глухарей. 3) Объездчик предложил девушкам взять на дорогу по ржаному коржу. 4) Для охотника встретить рысь — обнадёживающая примета: рядом с хищником непременно будут и другие звери. 5) Глухари прилетают на реку клевать чистую береговую гальку.

Ответ: 1) Всё это навело отца на мысль сходить к старой мельнице (несогласованное определение). 2) В ясные дни можно услышать первое весеннее бормотанье токующих глухарей (часть составного глагольного сказуемого). 3) Объездчик предложил девушкам взять на дорогу по ржаному коржу (прямое дополнение). 4) Для охотника встретить рысь — обнадёживающая примета: рядом с хищником непременно будут и другие звери (входит в состав подлежащего, выраженного синтаксически неделимым сочетанием). 5) Глухари прилетают на реку клевать чистую береговую гальку (обстоятельство цели).

І группа, II тур, I вариант

В предложениях из стихотворений Ю. Левитанского выделите грамматические основы, охарактеризуйте предложения по признакам: двусоставное – односоставное, полное – неполное. Укажите типы односоставных и неполных предложений; для неполных укажите, какой член предложения опущен.

1) (1) Это город. (2) Еще рано. (3) Полусумрак, (4) полусвет. (5) А потом на крышах солнце, (6) а на стенах еще нет.

2) (1) Это все куда как просто: время, скорость, расстояние; (2) время множится на скорость, (3) восемь пишем, (4) два в уме.

3) (1) Месяц серебряный, (2) шар со свечою внутри, (3) и карнавальные маски — по кругу, по кругу!

4) (1) – Что происходит на свете?

(2) – А просто зима.

(3) – Просто зима, полагаете вы?

(4) – Полагаю.

Ответ: 1) (1) Это город — двусост., полное. (2) Еще рано. — односост., безличн., полное. (3) Полусумрак — односоставное, номинативн. (4) полусвет — односоставное, номинативн. (5) А потом на крышах (появляется) солнце — двусост., неполное (т.к. опущено сказуемое), эллиптическое. (6) а на стенах еще нет (солнца) — односост., безличн., неполное (т.к. опущено дополнение). 2) (1) Это все куда как просто: время, скорость, расстояние — двусост., полное; (2) время множится на скорость — двусост., полное, (3) восемь пишем — односост., определ.-личное, полное, (4) два (остается) в уме — двусост., неполное (т.к. опущено сказуемое), эллиптическое, либо: два (держим) в уме — односост., определенно-личное, неполное (т.к. опущено сказуемое), эллиптическое. 3) (1) Месяц серебряный — односоставное, номинативн., (2) шар со свечою внутри — односоставное, номинативн., (3) и карнавальные маски — (несутся) по кругу, по кругу! — двусост., неполное (т.к. опущено сказуемое), эллиптическое. 4) (1) – Что происходит на свете? — двусост., полное. (2) – А просто зима. (происходит) — двусост., неполное, диалогическое (т.к. в реплике диалога опущено сказуемое). (3) – Просто зима — двусост., неполное, диалогическое (т.к. в реплике диалога опущено сказуемое), полагаете вы? — двусост., полное. (4) – Полагаю. — односост., определ.-личное, полное.

I группа, II тур, II вариант

В предложениях из произведений Н.Сладкова выделите грамматические основы, охарактеризуйте предложения по признакам: двусоставное – односоставное, полное – неполное. Укажите типы односоставных и неполных предложений.

- 1) В пустыне все непривычно и непонятно.
- 2) Кусты, похожие на мотки ржавой колючей проволоки.
- 3) Озерные впадины без воды.
- 4) Под деревьями здесь нет тени.
- 5) Даже хорошей погодой в пустыне называют не солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую.
- 6) Тебе в лицо пахнёт жаром раскаленных песков.
- 7) Перед тобой Земля солнечного огня.
- 8) Тут живет быстроногая птица иноходец и змея, ходящая боком.
- 9) Встретишь тут и кабанью птицу — обманщика пастухов.
- 10) Смело иди вперед, к загадкам этой Земли.

Ответ: 1) В пустыне все непривычно и непонятно (двусоставное, полное). 2) Кусты, похожие на мотки ржавой колючей проволоки (односоставное, номинативное, полное). 3) Озерные впадины без воды (односоставное, номинативное, полное). 4) Под деревьями здесь нет тени (односоставное, безличное, полное). 5) Даже хорошей погодой в пустыне называют не солнечную и сухую, а пасмурную и дождливую (односоставное, неопределенно-личное, полное). 6) Тебе в лицо пахнёт жаром раскаленных песков (односоставное, безличное, полное). 7) Перед тобой (лежит) Земля солнечного огня (двусоставное, неполное, эллиптическое). 8) Тут живет быстроногая птица иноходец и змея, ходящая боком (двусоставное, полное). 9) Встретишь тут и кабанью птицу — обманщика пастухов (односоставное, определено-личное, полное). 10) Смело иди вперед, к загадкам этой Земли (односоставное, определено-личное, полное).

II группа, I тур, I вариант

Каким членом предложения является выделенное слово?

1) Охота с соколом с давних пор была состязанием, требующим ловкости и выносливости. 2) Резкий ветер с моря рвет рыбацкие сети, растянутые для просушки. 3) Бабушка с внучкой собирали землянику и продавали ее московским дачникам. 4) Тропинка с мельницы привела нас на маленький хутор. 5) Отец с корнем вырывал пучки дикой ромашки. 6) Брат с другом ходил в пеший горный поход.

Ответ: 1) Охота с соколом — входит в состав подлежащего. 2) Ветер (какой?) с моря (=морской) — несогласованное определение. 3) Бабушка с внучкой собирали и продавали (глаг. прощ. вр. мн. ч.) — входит в состав подлежащего, выраженного синтаксически неделимым словосочетанием со значением совместности действия, на что указывает сказуемое в форме мн. ч. 4) С корнем (как?) вырывал — обстоятельство образа действия. 5) С мельницы (откуда?) привела — обстоятельство места. 6) Брат с другом (с кем?) ходил — косвенное дополнение (сказуемое в форме ед.ч.).

II группа, I тур, II вариант

В предложениях подчеркните сказуемое, определите его тип.

1) А в народной музыке веселье бьет ключом. 2) Оглушительные децибелы рок-музыки оказывают вредное воздействие на психику слушателей. 3) Так давайте исследовать влияние рок-музыки на формирующуюся личность. 4) Иван Семенович взял да сделал для оркестра все эти свистелки, пищалки, стучалки. 5) Фольклорный ансамбль будет пропагандировать народную русскую музыку, незаслуженно преданную забвению.

Ответ: Простое глагольное сказуемое (для всех предложений); либо: 1, 2, 3, 5 — глагольное простое неосложненное сказуемое, 4 — глагольное простое осложненное сказуемое. 1) А в народной музыке веселье бьет ключом (фразеологизм). 2) Оглушительные децибелы рок-музыки оказывают вредное воздействие (=воздействуют) на психику слушателей. 3) Так давайте исследовать (сложная форма повелительного наклонения) влияние рок-музыки на формирующуюся личность. 4) Иван Семенович взял да сделал (утративший

лексическое значение глагол **взять** + союз **да и** + спрягаемый глагол) для оркестра все эти свистелки, пищалки, стучалки. 5) Фольклорный ансамбль будет пропагандировать (сложная форма будущего времени) народную русскую музыку, незаслуженно преданную забвению.

II группа, II тур, I вариант

Какие нормы литературного языка нарушены в приведённых ниже предложениях? Исправьте допущенные ошибки, объясните их.

1) К завтрашнему заседанию нужно написать отзыв о дипломной работе. 2) Аспирант ответил на все вопросы членов Ученого совета, касающихся темы его диссертации. 3) В нашем книжном магазине продается не только научная и методическая литература, а также канцелярские товары. 4) Никто из студентов не знали о времени проведения консультации. 5) Причина этого явления может быть объяснена, взяв в качестве иллюстрации модель экономического развития Китая.

Ответ: В предложениях нарушены синтаксические (грамматические) нормы литературного языка. 1) К завтрашнему заседанию нужно написать **отзыв на дипломную работу** (допущена ошибка, связанная с нарушением норм управления: в научной речи отглагольное существительное **отзыв** требует постановки зависимого существительного в форме в. п. с предлогом **на**: отзыв (на что?) + на автореферат диссертации (в. п.). 2) На Ученом совете аспирант ответил на все **вопросы, касающиеся темы его диссертации** (допущена ошибка, связанная с употреблением причастного оборота, который отделен от определяемого им члена предложения и не согласуется с ним в числе и падеже). 3) В нашем книжном магазине продается **не только** научная и методическая литература, **но и** канцелярские товары (допущена ошибка при употреблении сочинительного союза в ряду однородных членов: вместо второй части двойного сопоставительного союза **не только, но и** употреблен присоединительный союз **а также**). 4) Никто из студентов не знал о времени проведения консультации (допущена ошибка на согласование подлежащего и сказуемого: если подлежащее, выраженное синтаксически неделимым сочетанием с выделительным значением, включает отрицательное местоимение, то сказуемое употребляется в форме ед.

числа). 5) а. Причина этого явления может быть объяснена, если в качестве иллюстрации взять модель экономического развития Китая; б. Причины этого явления можно объяснить, взяв в качестве иллюстрации модель экономического развития Китая (допущена ошибка, связанная с употреблением деепричастных оборотов: они не употребляются в страдательных конструкциях, вместо них используется придаточное предложение; возможно употребление деепричастного оборота в безличных предложениях с инфинитивным сказуемым типа можно объяснить; нормативным является употребление деепричастного оборота в двусоставном предложении, где основное действие, названное сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, совершается одним и тем же лицом, напр.: Специалисты объясняют причины этого явления, взяв в качестве иллюстрации модель экономического развития Китая).

II группа, II тур, II вариант

Какие нормы литературного языка нарушены в приведённых ниже предложениях? Исправьте допущенные ошибки, объясните их.

1) Положение о педпрактике, утвержденное советом факультета, и которое подписал декан, способствует совершенствованию этого вида учебной деятельности. 2) Проблема об эффективном использовании энергетических ресурсов региона является основной в рецензируемой дипломной работе. 3) Пользуясь новой методикой, расчет темпов экономического развития предприятия делается более точно. 4) Кто из студентов не сдали курсовые работы руководителю? 5) Направляемых студентов на производственную практику необходимо обеспечить подробной программой работы.

Ответ: В предложениях нарушены синтаксические (грамматические) нормы литературного языка. 1) Положение **о педпрактике**, (какое?) **утвержденное советом факультета** и (какое?) **подписанное деканом**, способствует совершенствованию этого вида учебной деятельности (*допущена ошибка на употребление причастных оборотов и синонимичных им придаточных определительных: к одному и тому же определяемому слову могут относиться либо причастные обороты, либо придаточные определительные*). 2) **Проблема** эффективного **использования** энергетических ресурсов региона являет-

ся основной в рецензируемой дипломной работе (допущена ошибка, связанная с нарушением норм управления: предложное управление **проблема об использовании** употреблено вместо нормативного беспредложного по аналогии со словосочетание **вопрос об использовании**). 3) Пользуясь новой методикой, расчёт темпов экономического развития предприятия можно делать (либо: специалисты делают) более точно (допущена ошибка, связанная с употреблением деепричастных оборотов: в безличных предложениях с возвратным глаголом деепричастные обороты не употребляются, т. к. здесь нет ни грамматического, ни логического подлежащего; возможно употребление деепричастного оборота в безличных предложениях с инфинитивным сказуемым типа можно делать; является нормативным употребление деепричастного оборота в двусоставном предложении, где основное действие, названное сказуемым, и добавочное действие, названное деепричастием, совершается одним и тем же лицом, напр.: Специалисты делают ... и при этом пользуются новой методикой). 4) Кто из студентов не сдал курсовые работы руководителю? (допущена ошибка на согласование подлежащего и сказуемого: если подлежащее, выраженное синтаксически неделимым сочетанием с выделительным значением, включает вопросительное местоимение, то сказуемое употребляется в форме ед. числа). 5) Студентов, направляемых на производственную практику, необходимо обеспечить подробной программой работы (допущена ошибка на употребление причастного оборота, т. к. определяемое слово не должно включаться в причастный оборот).

Стилистика

I группа, I тур, I вариант

Нора Галь в книге «Слово живое и мертвое» цитирует отрывок из переводного романа:

«Он был во власти странного оцепенения, точно все это происходило во сне и вот-вот наступит пробуждение. Одолев столько кризисов, он словно утратил способность к эмоциям. Воспринимать что-то он еще мог, но реагировать на воспринимаемое не было сил».

Сделайте стилистическую правку текста и запишите полученный вариант.

Ответ: Странное чувство — будто все это не на самом деле, а на грани сна и яви. Он словно оцепенел, после пережитого не хватало сил волноваться. Он был теперь ко всему безучастен.

I группа, I тур, II вариант

Определите, на чем основан комический эффект в диалоге героев кинофильма «Джентльмены удачи» (сцена в тюремной камере):

– Моргалы выколю, пасть порву! Всю жизнь на лекарства работать будешь!

– Помогите! Хулиганы зрения лишают!

Ответ: Комический эффект основан на столкновении стилистических синонимов — просторечного выражения **моргалы выколю** и книжного выражения **зрения лишают**. Усиливает комический эффект и тот факт, что первое выражение звучит из уст заведующего детским садом, а второе — из уст матерого уголовника.

I группа, II тур, I вариант

В реплике из кинофильма «Бриллиантовая рука» имитируется итальянская речь:

– Руссо туристо, облик морале.

Что обозначает эта фраза? Как вы это установили?

Ответ: «Я русский турист, человек высоко нравственный». Руссо — русский, туристо — турист (заимствовано в русский из фр.), облик — облик (исконно русское слово, с исторической точки зрения включает приставку **об-** и корень **-лик-**), морале — моральный (от мораль — заимствовано в русский из фр., основа лат.). Обыгрывается устойчивое выражение **моральный облик**.

I группа, II тур, II вариант

Какие произведения пародируются в приведенном отрывке из «Котовасии» А.Хорта? Какие языковые средства использованы для создания пародии? Дайте подробный ответ.

Как прибрал господи старого мельнике, остались три ево сыне совсем одне. Уходе на погост, отписал им тятка мельницу, осла да кота.

Большенькому досталася мельница. Среднему — цельный осел. А меньшенькому, горемычному, отколупнуле kota. От огорчительности меньшей едва не помре. Кровью харкал, посинел.

– Осподи? — лихоматом пуцал он слезу, остыло склонившись меж старших братовьев. – Спросю: до какой такой надобности сдался мне матерый кот?! Хошь топись щась с досаде.

Ответ: Пародируются произведения на сельские темы. Для создания пародии используются или имитируются диалектизмы (тятка, братовьев и др.), устаревшие слова (горемычный, погост), разговорные слова и выражения (отколупнуле, большенькому и др.).

II группа, I тур, I вариант

Какими средствами создается комический эффект в миниатюре А. Кнышева «Сизиф»?

– Эге-ге-ге-ге-гей-гей? – заулюлюкал по-древнегречески Сизиф и побежал с самой вершины вниз под горочку, держа в руках сандалии и прихлопывая ими над головой.

– И-эх, мама моя родная! – орал он, норовя догнать колесивший впереди булыжник.

...Внизу вытер пот со лба, перекурил, сидя на камне, обул сандалии и, поплевав на руки, попер с камнем в гору.

Он улыбался в пшеничные усы и думал о том, что от всякого труда нужно стараться получать удовольствие.

Ответ: Для создания комического эффекта используется прием снижения стиля: миф о Сизифе предполагает высокий, книжный стиль, данный же текст изобилует разговорными и просторечными словами, перегружен бытовыми деталями. Нарушается сочетаемость слов: невозможно **заулюлюкать по-древнегречески**, так как **заулюлюкать** обозначает «произнести междометие». Выражение «И-эх, мама моя родная!» имеет славянскую природу. Трудно также предположить, что древний грек носил усы. К тому же, едва ли они могли иметь пшеничный цвет. Наконец, разрушается и самая идея мифа о наказании напрасным трудом: Сизиф получает от такого труда удовольствие.

II группа, I тур, II вариант

На чем основан комический эффект в следующем выражении из кинофильма «Джентльмены удачи»:

– Кушать подано, садитесь жрать, пожалуйста!

Ответ: В реплике использовано этикетное приглашение к столу **кушать подано**, имеющее в современном русском языке книжную окраску. Оно соседствует с просторечным глаголом **жрать**, который сопровождается этикетной формулой вежливости **пожалуйста**. В результате столкновения лексических единиц с различной стилистической окраской в одном контексте возникает комический эффект.

II группа, II тур, I вариант

Распределите слова и словосочетания по группам в соответствии с их стилевой принадлежностью: 1) официально-деловой стиль; 2) научный стиль; 3) публицистический стиль; 4) разговорный стиль.

Ввиду плохой погоды, молодцеватый, предписание, ось зла, в кратчайший срок, убедительная аргументация, во избежание пожара, в соответствии с указом, рецензируемая работа, повелевать, оказать содействие, опротестовать решение, премилый человек, редактирование, поломка двигателя, воззвание, тишком подсунуть, гонка вооружений, разрядка международной напряженности, уговорить, прибытие посла, международный терроризм, подболтать муки, явился нежданно-негаданно, авось, тангенс, объект и предмет исследования, полчаса времени, апробация результатов, мотор чихает.

Ответ: 1) *официально-деловой стиль*: ввиду плохой погоды, предписание, в кратчайший срок, во избежание пожара, в соответствии с указом, оказать содействие, опротестовать решение; 2) *научный стиль*: убедительная аргументация, рецензируемая работа, редактирование, поломка двигателя, тангенс, объект и предмет исследования, апробация результатов; 3) *публицистический стиль*: ось зла, повелевать, воззвание, гонка вооружений, разрядка международной напряженности, прибытие посла, международный терроризм; 4) *разговорный стиль*: молодцеватый, премилый человек, тишком

подсунуть, уговорить, подболтать муки, явился неожиданно-негаданно, авось, полчаса времени, мотор чихает.

II группа, II тур, II вариант

Какая норма нарушена в следующей фразе из кинофильма «Волга-Волга»:

– Алло, гараж? Заложите кобылу!

Ответ: Слово **гараж** имеет лексическое значение «помещение для стоянки и ремонта автомобилей и мотоциклов». Однако из контекста становится ясно, что имеется в виду помещение для лошадей, то есть **конюшня**. Нарушена лексическая норма.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Куршова

ТЕКСТЫ ДЛЯ ОТЗЫВА

I группа, I тур, I вариант

ДЕРЕВЬЯ

В земном пути, меняющем кочевья,
Жилища, встречи, лица и края,
Беседу с вами я веду, деревья,
Ни в чем не изменившие друзья.

И как мне было с вами не сродниться,
Приветившими Родину мою,
Когда живые образы и лица
Я в ваших очертаньях узнаю!

Вот старый дуб — листва из звонкой меди,
Могучий стан в извилинах коры —
Он весь гудит, рокошет о победе,
Как некогда на струнах гуслияры.

Вот сосны. Прямоствольны и упруги,
Колючие — ветрам не разорвать,
Стоят в своей чешуйчатой кольчуге,
Спокойные, как Игорева рать.

И елки, неподвижны и суровы,
Роняя низко рукава ветвей,
Ждут, пригорюнясь — матери и вдовы,
Молчальницы в платочках до бровей.

А рядом боязливая осина
И вовсе простодушная ольха
Глядят поверх кустов, как из-за тына,
На тропку, что тениста и глуха.

Но всех милей мне девушка-береза,
Пришедшая из сказок и былин,
Снегурочка, любимица мороза,
Аленушка пригорков и равнин.

Ей любви наши зори, сенокосы,
Ромашки в росах, звонкие стрижи,
Зеленые она качает косы
Над волнами бегущей с ветром ржи.

И с нею сам я становлюсь моложе,
Позабывая беды и года.
Она ведь чем-то на тебя похожа...
Ну что ж! Мы были молоды тогда.

В.Рождественский

І группа, І тур, ІІ вариант

СЛОВО О МИРЕ

Далеко — на равнине веков
из грядущего вижу двадцатый.

Хатынь, Хиросима, Вьетнам...

Братья, не время ли нам
сказать наше трудное слово
о веке двадцатом?

— Все века перекрыл по утратам! —
шумит на могилах трава.

В каждом доме — хозяин,
и в каждой стране — голова,
и только планета — на совести нашей,
несется со скоростью страшной —
27 километров в секунду!

С лебедями, с росой, с хлорофиллом, —
единственная звезда — на счастливом
расстоянии от Светила.

Чуть ближе — и сварятся рыбы в озерах,
чуть дальше — навеки замерзнут.

Угадал расстоянье творец,
и летает Земля по заветному кругу.

И что же на ней творится?

Вражда, как старая хитрая крыса,
прогрызает дырки в полу,
в одном углу затыкаешь,
прогрызает в другом углу...

.....
От войны до войны
день и ночь громяхают заводы,
отравляя текущие к правнукам воды.
Идешь по косе песчаной, —
панцири мертвых раков
хрустят под ногой печально.
Провоняли и пахнут войной!
А уже на вершине кургана
появляется фата-моргана —
внуки в очереди за водой...

Плачьте, венгры, австрийцы, румыны,
о великой реке вспоминая,
не напьешься уже из Дуная.

Плачьте, немцы, у мертвого Рейна,
вспоминая наивные годы,
ведь пожар заливали водой,
а теперь загораются воды.

И.Шкляревский

I группа, II тур, I вариант

БЕЗГЛАГОЛЬНОСТЬ

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, —
Над зябкой рекою дымится прохлада,
Чернеет громада застывшего бора,
И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Лука убегают далеко-далеко,
Во всем утомленье, глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада, —
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно-больно.
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет невольно.

К.Бальмонт

I группа, II тур, II вариант

Всё в капканах бед и обид,
Душит землю слепая злоба.
А над городом стук копыт,
Словно гвозди бьют в крышку гроба.

Тощих фонарей мутный свет:
Раз пророки спят, небо — немо!
Откровенья — бред, откровенных — нет!
Не горят огни Вифлеема!

Век еще живет, мир еще не стар,
И слепой поэт помнит Музу.
А планета мчит, как бильярдный шар,
И вот-вот закатится в лузу.

Там в сетях систем уже много лет,
Завершив свой бег бесполезный,
Мертвые шары вспыхнувших планет
Повисают над звездной бездной.

Мы спасемся, мы выросли в пене битв,
И оружие у нас любое —
От молитвы, похожей на пьяный хрип,
До бессильных смертей героев!

Нас столетьями вскармливал старый сон,
Что придет наш Спаситель светлый.
Приходили, помногу, из всех времен,
Но земля покрывалась — пеплом!

Птиц и ангелов убивают — влет...
Притерпелись, долой химеры!
И надежды нет, но ведь Он придет,
Наша память и наша вера!

А.Белянин

II группа, I тур, I вариант

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

...Покачиваясь и оступаясь, он брел через Синюхино гряды на встречу немцам. В руках намертво был зажат наган с последним патроном, и он хотел сейчас только, чтоб немцы поскорее повстречались и чтоб он успел свалить еще одного. Потому что сил уже не было. Совсем не было сил — только боль. Во всем теле.

Белые сумерки тихо плыли над прогретыми камнями. Туман уже копился в низинах, ветерок сник — и комары тучей висели над старшиной. А ему чудились в этом белесом мареве его девчата, все пятеро, и он все время шептал что-то и горестно качал головой.

«...»

А они (немцы) спали. Отсыпались перед последним броском к железке. Только один не спал, в угол метнулся, к оружию, но Васков уловил этот прыжок и почти в упор всадил в немца пулю. Грохот ударил в низкий потолок, немца швырнуло в сторону, а старшина вдруг забыл все немецкие слова и только хрипло кричал:

– Лягайт!.. Лягайт!.. Лягайт!..

И ругался самыми страшными словами. Самым страшными, какие знал.

Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много верст один-одинешенек. Не вмещалось это понятие в фашистские их мозги, и потому на пол легли. Все четверо легли: пятый, прыткий самый, уж на том свете числился.

И повязали друг друга ремнями, аккуратно повязали, а последнего Федот Евграфыч лично связал и заплакал. Слезы текли по грязному небритому лицу, он трясся в ознобе, и смеялся сквозь эти слезы, и кричал:

– Что, взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство кого помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!..

А рука ныла, так ныла, что горело все в нем и мысли путались. И потому он особо боялся сознание потерять и цеплялся за него, из последних силенок цеплялся...

Тот, последний путь он уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, болтались из стороны в сторону, потому что шатало Васкова, будто пьяного. И ничего он не видел, кроме этих четырех спин, и об одном только думал: успеть выстрелить, если сознание потеряет. А оно на последней паутинке висело, и боль такая во всем теле горела, что рычал он от боли той. Рычал и плакал: обессилен, видно, вконец.

И лишь тогда он сознанию своему оборваться разрешил, когда окликнули их и когда понял он, что навстречу идут свои. Русские...

Б.Васильев

II группа, I тур, II вариант

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильнее сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось уехать из дому в райцентр. За неделю раньше туда съездила мать, уговорилась со своей знакомой, что я буду жить у нее, а в последний день августа дядя Ваня, шофер единственной в колхозе полуторки, выгрузил меня на улице Подкаменной, где мне предстояло жить, ободрил, похлопал меня по пле-

чу и уехал. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь.

Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось? Затем я сюда и приехал, другого дела у меня не было, а относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда еще не умел. Я бы не осмелился пойти в школу, если бы у меня оставался невыученным хотя бы один урок, поэтому по всем предметам у меня были пятерки, кроме французского.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение выдавало все мое ангарское происхождение, где никто не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

Лидия Михайловна, учительница французского, слушала меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Ничего подобного она, конечно, не слыхивала. Снова и снова она показывала, как произносятся носовые сочетания гласных, просила повторить — я терялся, язык у меня во рту не двигался. Все было впустую. Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Там я невольно отвлекался, все время был вынужден что-то делать, вместе с ребятами — хочешь не хочешь — приходилось двигаться, играть, а на уроках — работать. Но едва я оставался один, сразу наваливалась тоска — тоска по дому, по деревне. Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи и, конечно, не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей. Так мне было плохо, так горько! — хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном — домой и домой. Я сильно похудел, мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но, когда она стала уезжать, не выдержал и плача побежал за машиной. Мать махала мне рукой, чтобы я остался, — я ничего не понимал. Тогда она решилась и остановила машину.

– Собирайся, — потребовала она. — Хватит, отучился, поедем домой. — Я опомнился и убежал.

Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же я еще постоянно недоедал. Голод здесь совсем не походил на голод в деревне. Там всегда, и особенно осенью, можно было найти что-то, сорвать,

выкопать, поднять, в Ангаре ходила рыба, в лесу летала птица. Тут для меня все было пусто: чужие люди, чужие огороды, чужая земля.

В.Распутин

II группа, II тур, I вариант

ЗАБРОШЕННОЕ ШОССЕ

Был ли на самом деле или только приснился мне этот странный мальчик? Я знаю, что он был, как был и березовый лесок, и старое, брошенное шоссе, заросшее травой.

Часто бывает, что чудеса находятся возле нас — протяни руку и возьми, а мы и не подозреваем об этом!

Я увидел этого мальчика летним днем в глухом лесу, одного. Небольшой, худенький, с узким лицом, в очках, он полон неизвестно откуда взявшееся здесь и густо заросшее травой шоссе. Он уже расчистил довольно широкую полосу, и там видны были круглые булыжники, а дальше дорога терялась в густой траве. Мальчик не только полон шоссе, но укреплял его по краям, вколачивал в землю булыжники.

— Здравствуй, — сказал он, обернувшись и доброжелательно глядя на меня большими коричневыми глазами.

— Здравствуй, — отозвался я. — А что это за дорога? Я никогда ее раньше не видел.

— Не знаю... Ты не хочешь мне помочь?

Я пожал плечами и, нагнувшись, стал вырывать какое-то длинное растение. Растение не поддавалось, и я изрезал ладони, пока наконец вырвал его из земли. Да, это была работа!

— Слушай, а зачем тебе это нужно? — спросил я.

— Ты же видишь, дорога заросла. Надо ее расчистить.

— А зачем? — настаивал я.

— Ну как же! — ... У него был вежливый, мягкий и терпеливый голос. — Цветы и трава своими корнями разрушают дорогу. Раньше булыжник лежал плотно, а теперь, видишь, какие щели!..

— Я не о том... Зачем надо, чтобы она не разрушалась?

Он осторожно снял очки, ему хотелось рассмотреть человека, задающего такие глупые вопросы.

– Если дорога разрушится, она исчезнет и никто не узнает даже, что тут была дорога.

– Ну и черт с ней! — сказал я раздраженно. – Она все равно никуда не ведет!

– Все дороги куда-нибудь ведут, — сказал он с убежденностью и, надев очки, снова принялся за работу. – Подумай сам, разве стали бы ее строить, если бы она никуда не вела?

– Но раз ее забросили, значит, она не нужна.

Он задумался, в его коричневых глазах появилась боль — так трудно вложить в чужую душу самые простые и очевидные истины!

– Разве мы знаем, почему дорогу забросили?.. А может быть, кто-то на другом конце тоже пробует ее расчистить? Кто-то идет мне навстречу, и мы встретимся. Нельзя дорогам зарастать, — сказал он твердо. – Я обязательно ее расчищу.

– У тебя не хватит сил.

– У меня одного — нет. Но кто-то идет мне навстречу и, может быть, уже прошел полпути... Дороги — это важно. Без дорог никто никогда не будет вместе.

– У тебя кто-нибудь уехал далеко?

Он не ответил и отвернулся.

– Я буду тебе помогать! — неожиданно для себя самого себя вскричал я.

– Спасибо, — сказал он искренне. – Приходи завтра утром, сегодня уже поздно, пора домой.

На другой день рано утром я помчался в лес. Я с нетерпением ждал встречи с мальчиком на заросшем шоссе. Его вера уже стала моей верой. Я был уверен, что без труда отыщу шоссе, ведь это так просто: все прямо и прямо, через лес, в другой березовый лесок — а там уже будет видна чистая полоска булыжника.

...Я так и не нашел заброшенного шоссе. Все было похоже на вчерашнее: и деревья, и травы, и цветы, но не было ни шоссе, ни мальчика с коричневыми глазами.

До заката бродил я по лесу, измученный, голодный, но все было напрасно.

Мне никогда уже не попадалось ни заброшенное шоссе, ни дорога, что нуждалась бы в моем спасающем труде. Но с годами я по-иному понял слова мальчика. В моем сердце начиналось много дорог, ведущих к разным людям: и близким, и далеким. Вот этим дорогам я был нужен, и, не жалея ни труда, ни рук, я рвал сорную траву, не давал ей разрушать эти дороги. Но если мне удавалось это, то только потому, что всякий раз с другого конца дороги кто-то начинал встречное движение.

(По Ю.Нагибину)

II группа, II тур, II вариант

* * *

Не горюйте, что Вам приходится тратить столько времени на заработок для жизни. Все мы должны зарабатывать свой кусок хлеба. Именно, все должно быть совершенно, не уходя от жизни, и земными рукам и ногами. В этом заключается великая красота. Разве так уж ценен труд, совершенный в покое и довольстве? И разве мы слышим о таких трудах? Нет, все гиганты мысли творили посреди самых тяжелых условий. Труд в спокойствии и довольстве не может дать необходимого напряжения всех центров.

Истинно, физическое довольство и спокойствие — опаснейшие наши враги. Ничто так не гасит внутренний огонь, как обеспеченность завтрашнего дня. Мы не знаем такого обеспечения и работаем на пределе нужды и способностей. Но в трудную минуту, когда все силы напряжены и находчивость явлена, приходит и помощь, но по закону всегда в последний час. Все жизненные тяготы необходимы для роста духа. «Так лучшие цветы радости растут у трудных дорог». Придет время, придут и другие условия, и задачи расширятся. Возможно, что уйдут заботы о куске хлеба, но зато придут другие, и гораздо более сложные и трудные. Но если Образ Учителя живет в сердце, разве можем мы беспокоиться о завтрашнем дне? Самое худшее в представлении людском иногда является нашим спасением и ступенью к новым возможностям. Истинно, если служение наше бескорыстно, то волос не упадет с головы нашей без ведома Великого Учителя. Бескорыстное служение, сердечная преданность и признательность ткнут прочную нить, по которой все нужное приходит.

Так, мужественно будем встречать неизбежные тяготы и питать дух свой общением с ищущим Света. События назревают, можно ожидать много перемен. Но если мы служим великому Свету, то самая губительная волна может лишь вознести нас. Так в полном доверии к Руке Водящей будем творить светлое дело.

Е.Перих

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулецова

КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ

Часть А

Акцентология

I группа, I тур, I вариант

Правильная постановка ударения в словах остальных рядов следующая:

- 1) че'рпать, раку'шка, танцо'вщик;
- 5) береди'ть, свёкла, сироты;
- 6) страхо'вщик, та'инство, ту'фля;
- 8) зна'мение, отку'порить, про'ткнутый;
- 9) сре'дства, и'конопись, катало'г;
- 10) ге'незис, ку'хонный, ба'рмен.

I группа, I тур, II вариант

Правильная постановка ударения в словах остальных рядов следующая:

- 1) заку'порить, домо'вничать, повтори'м;
- 2) кашлянуть, исче'рпать, глазиро'ванный;
- 3) приобрете'ние, митинго'вый, премиро'ванный;
- 4) промысло'вый, облегчи'ть, това'рищество;
- 6) роже'ница, дремо'та, предвосхи'тить.

I группа, II тур, I вариант

Правильная постановка ударения следующая:

- 1) до'гмат;
- 4) каучу'к;
- 5) крапи'ва;
- 6) домо'та;
- 7) сосредото'чение;
- 10) прида'ное.

I группа, II тур, II вариант

Правильная постановка ударения следующая:

- 1) бра'чащиеся;
- 3) ворожея';
- 4) разбало'вать;
- 6) обеспе'чение;

- 9) хода'тайствовать;
- 10) газопрово'д.

II группа, I тур, I вариант

Правильная постановка ударения в остальных словах следующая:

- 2) афи'няне;
- 4) осве'домиться;
- 6) опо'шление;
- 9) подо'шва;
- 10) звони'шь.

II группа, I тур, II вариант

Правильная постановка ударения в остальных словах следующая:

- 3) наме'рение;
- 5) стеногра'фия;
- 7) мы'шца;
- 8) хозя'ева;
- 10) разновремен'ный.

II группа, II тур, I вариант

Правильная постановка ударения следующая:

- 1) на свежую го'лову — на свежую галаву';
- 2) мазу'т — мазу'та;
- 3) маку'шка — ма'каўка;
- 4) щаве'ль — шча'ўе;
- 5) а'брис — абры'с;
- 6) и'конопись — і'канапіс;
- 7) и'мя — імя';
- 8) патэ'тика — патэ'тыка;
- 9) организо'ванность — арганізава'насць;
- 10) ка'фель — ка'фля.

II группа, II тур, II вариант

Правильная постановка ударения следующая:

- 1) ненаро'ком — незнаро'к;
- 2) апостро'ф — апо'страф;
- 3) шестьдеся'т — шэ'сцьдзсят;
- 4) пе'ристый — пе'рысты;
- 5) запрудит'ь — запру'дзіць;
- 6) мизе'рно — мізэ'рна;
- 7) осо'ка — асака';

- 8) найми'т — на'йміт;
- 9) створо'женный — стваро'жаны;
- 10) не'который — некато'ры;

Орфоэпия

I группа, I тур, I вариант

Правильное произношение слов следующее:

- 1) а[ф'э]ра;
- 5) дерма[т'и]н;
- 9) праче[шн]ая;
- 10) [т'э]рмин.

I группа, I тур, II вариант

Правильное произношение слов следующее:

- 2) интрига[н];
- 4) [а]лоэ;
- 7) ба[с'э]йн;
- 8) бе[р'о]ста;
- 9) продю[сэ]р.

I группа, II тур, I вариант

Вариативность орфоэпической нормы следующая:

- 1) *ие* и *изэ*; 2) *жд* и *ц*; 4) *ж'* и *ж*; 5) *ж'ж'* и *жж*; 7) *чн* и *шн*; 10) *т'* и *т*.

I группа, II тур, II вариант

Вариативность орфоэпической нормы следующая:

- 1) *жы* и *жа*; 2) *де* и *лэ*; 4) *лл* и *л*; 5) *шч* и *ц*; 7) *жо* и *же*; 9) *ж'ж'* и *жж*.

I группа, I тур, I вариант

Правильное написание слов следующее:

- 1) периферия;
- 4) эмигрантский;
- 7) навстречу;
- 8) устланная;
- 9) еще не сжатые.

I группа, I тур, II вариант

Правильное написание слов следующее:

- 1) дифирамб;
- 4) кристаллический;

- 5) субъективный;
- 10) пол чайной ложки.

Орфография

I группа, II тур, I вариант

Правильное написание слов следующее:

- 2) идеология;
- 4) машиностроительный;
- 5) размежевка;
- 7) как будто;
- 8) трансевропейский;
- 9) наудалую.

I группа, II тур, II вариант

Правильное написание слов следующее:

- 1) пловец;
- 4) вертихвостка;
- 7) некрасивый, но обаятельный;
- 9) аккуратно низанные;
- 10) разведывать.

II группа, I тур, I вариант

Правильное написание слов следующее:

- 1) эстакада;
- 3) четырехимпульсный;
- 6) колющий;
- 9) влево;
- 10) слышится.

II группа, I тур, II вариант

Правильное написание слов следующее:

- 2) возраст;
- 3) расчет;
- 4) коралловый;
- 8) в Рязани;
- 10) режешь.

II группа, II тур, I вариант

Правильное написание слов следующее:

- 2) количество;
- 4) туч;
- 6) авангардистский;
- 7) насвистывать;
- 10) неистовствовать.

II группа, II тур, II вариант

Правильное написание слов следующее:

- 2) инфракрасный;
- 4) дрожь;
- 7) переночевать;
- 9) наперекор.

Морфология

I группа, I тур, I вариант

Правильное употребление морфологической нормы следующее:

- 3) вкусные консервы;
- 4) свитеры;
- 5) домишком;
- 6) погиб;
- 8) убираю с помощью пылесоса;
- 10) бала-маскарада.

I группа, I тур, II вариант

Правильное употребление морфологической нормы следующее:

- 1) отвык;
- 3) полутораста;
- 4) «Роман-газете»;
- 5) приобретший;
- 7) вкусная;
- 10) наиболее лучший (наилучший) способ.

I группа, II тур, I вариант

Одинаковая грамматическая характеристика следующая:

- 1) II спр.;
- 4) I спр.;
- 5) м.р.;

- 7) ср.р.;
- 8) м.р.;
- 9) ж.р.

I группа, II тур, II вариант

Общая грамматическая характеристика рядов следующая:

- 2) I спр.; 4) II спр.; 5) ср.р.; 6) м.р.; 7) ж.р.; 9) м.р.

II группа, I тур, I вариант

Правильно образованная форма слова в остальных случаях следующая:

- 3) сумерек; 6) кур; 10) сватий.

II группа, I тур, II вариант

Правильно образованная форма слова в остальных случаях следующая:

- 1) инженеры; 2) без оладий; 5) из макарон; 7) низовьев.

II группа, II тур, I вариант

Окончания в словах остальных рядов следующие:

- 2) бутс, снадобий, гетр;
- 3) ломтей, шорт, ступней;
- 4) ведёрец, вожжей, сумерек;
- 5) валенок, чулок, гольфов;
- 8) взгорий, певуний, ущелий;
- 9) таджиков, гнездовой, плоскогубцев;
- 10) экивоков, сандалет, гренков.

II группа, II тур, II вариант

Окончания в словах остальных рядов следующие:

- 1) бухгалтеры, договоры;
- 3) торты, полутоны;
- 4) госпитали, ветры;
- 5) фронты, буфера;
- 6) архитекторы, инженеры;
- 8) диспетчеры, ректоры.

Пунктуация

I группа, I тур, I вариант

Правильная расстановка запятых в остальных предложениях следующая:

2) Если я знаю, что мое утверждение справедливо, я преследую его до последней крайности, и если я не сойду с дороги, то я честный человек. 3) Взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймешь, почему теплый воздух недвижим и почему природа настороже и боится шевельнуться. 4) Молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. 6) Тебе потребовалась помощь, чтобы понять это непонимаемое, тебе стал просто необходим человек, который если и не знает окончательного и точного, как в математике, ответа, то бережет слова, способные утешить. 8) В уставшем от зимней тяжести лесу, когда еще не распустились проснувшиеся почки и горестные пни зимней порубки еще не дали поросль, неожиданно донесся запах подснежника. 9) И океан, еще недавно наводивший трепет, теперь ласковый и спокойный, тихо шевелится переливающейся зыбью, нежно лизал своей манящей прозрачной синевой бока едва покачивающегося корвета. 10) Промокший до нитки, оглушенный громовыми раскатами, ослепленный нестерпимо ярким накалом молний, он застал под скалой удивительную компанию: в самом дальнем углу, прижавшись к скале, сидел медвежонок, очевидно отбившийся от матери, почти рядом с ним лежал заяц.

I группа, I тур, II вариант

Правильная расстановка запятых в остальных предложениях следующая:

2) Он просто любовался закатом и испытывал то внутреннее удовлетворение, которое приходит к человеку лишь тогда, когда весь внутренний мир его находится в полной уравновешенности, и которое, может быть, и следует называть счастьем. 3) Мне кажется, что если бы я попал на Северный полюс или, скажем, на полюс Магнитный, то и там обязательно бы сидел и шмыгал носом мальчишка с удочкой, караулил бы у проруби треску, а на Магнитном полюсе выковыривал бы из земли сломанным ножом кусочек магнита. 5) Солнце поднялось из-за низкорослого березняка, видневшегося поодаль, и первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высоты, сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве. 6) Как настоящие кровные аристократы, кедры держатся особняком и как бы нарочно

сторонятся от простых елей и пихт, которые отличаются замечательной неприхотливостью и растут где попало и как попало, только было бы за что уцепиться корнями. 8) Шли маленькие люди меж больших деревьев и в грозном шуме молний, и, качаясь, великаны дерева скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минуту синим, холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. 9) Шаг за шагом обходит геолог местность и на склонах обрывов, и на крутых речных берегах, и оврагах, и в горных ущельях, в железнодорожных и шоссейных выемках исследует обнажения горных пород. 10) Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крылами, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно.

I группа, II тур, I вариант

Правильная расстановка знаков препинания в остальных предложениях следующая:

3) Аптечная чистота, корабельный, ни с чем не сравнимый запах и лихая винтовая лестница, высланная аккуратной дорожкой, — вот что отпечаталось в памяти. 4) Оттуда, с земли, нацеливали ослепительные зайчики в окна двенадцатиместного, потрескивающего, как примус, самолета, который часто делал крутые виражи так, что, чудилось, пассажиры, разом замирая, накренивались, как над пропастью, над зеркальными внизу петлями Тунгуски. 7) Листва на березах была еще почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождем.

I группа, II тур, II вариант

Правильная расстановка знаков препинания в остальных предложениях следующая:

1) Склонившись над своим торжественным столом, как школьница над партой, она смотрела на длинного, худого, словно выдавленного из тюбика, мужчину, стоявшего ко мне спиной, с детским недоумением и даже испугом. 2) Осина бывает хороша только в иные летние вечера, когда, возвышаясь отдельно среди низкого кустарника, приходится в упор рдеющим лучам заходящего солнца и блестит и дрожит, с корней до макушки облитая одинаковым желтым багрянцем. 4) Может быть, на самом деле разлегся такой пятнистый зверь у воды и это не волны ритмично накатываются на берег, а дышит спящее животное? 9) И даже с побережья,

несмотря на огромные для глаза расстояния, видно было теперь, какое это славное, сильное судно, изящное и гордое, точно королевский бриг.

II группа, I тур, I вариант

Правильная расстановка запятых в остальных предложениях следующая:

1) Серые облака быстро, как мутная речка, текли над лесом, покалывая озябшую кожу острыми дождинками и потрескивая по набухшему брезентовому капюшону. 4) Мы близко друг к другу стояли у окна, в которое свежо пахло водой и городской мокрой пылью, и, казалось, только смотрели и слушали с пристальным волнением. 6) Казалось, березки выбежали из темной глубины леса шумной толпой на поляну и, покачиваясь из стороны в сторону и подрагивая блистающими плечами, повели веселый хоровод. 8) Несмотря на жгучее чувство страха, охватившее в первый момент молодого мичмана, величественное зрелище бушующего океана невольно приковало его глаза, наполнив душу каким-то безотчетным благоговейным смирением и покорным сознанием слабости «царя природы» перед этим грозным величием стихийной силы. 10) Чуть-чуть попыхивая дымком из трубы, корвет подходил под парами к подернутому легкой туманной дымкой высокому острову.

II группа, I тур, II вариант

Правильная расстановка запятых в остальных предложениях следующая:

1) Силой ветров от залива прегражденная Нева обратно шла, гневлива, бурлива, и затопляла острова. 3) Через день-два солнце взойдет в багровой зловещей мгле, а к полудню черные облака почти коснутся земли, задует сырой ветер и польются томительные, нагнетающие сон обложные дожди. 4) Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь, и вдруг, как зверь остервеняясь, на город кинулась. 5) Комната и сад уже потонули в темноте от туч, в саду за открытыми окнами все шумело, трепетало, и меня все чаще и ярче озаряло быстрым и в ту же секунду исчезающим зелено-голубым пламенем. 6) Альберт не спеша настраивал скрипку, прижав ее к плечу, а настроив, бойко взял аккорд и, с повелительным жестом обернувшись к пианисту, кротко улыбнулся, как бы прося прощения за этот жест. 9) Глаза, привыкшие к тьме леса, видели здесь хорошо и, наверное, светились, как у волка.

II группа, II тур, I вариант

Правильная расстановка знаков препинания в остальных предложениях следующая:

2) И вдруг разразился над ними удар грома: огонь ливнем рухнул во все трещины лопнувшего свода небес, и в тот же миг вздутый порывом вал ударил в корму. 3) Молния хлестнула, как обычно, длинным росчерком, но не погасла, а вдруг, словно запутавшись, закружилась, заплясала и разошлась широким концом, обнажив жуткий голубой огонь. 4) И эта тишина, и высокая деревянная кровать с синими подушками из настоящего пера, большая, недавно выбеленная печь, чистенькое окошко, в которое вламывались потоки солнца, — все казалось нереально неправдоподобным. 6) Вокруг, на видимое глазом пространство, океан словно весь кипел в белой пене, представляя собой взрытую холмистую поверхность волн, несущихся, казалось, с бешеной силой и с шумом разбивающихся одна о другую своими седыми гребнями. 7) Кажущиеся вдали небольшими холмами, эти валы вблизи преобразуются в высокие водяные горы, среди которых, то опускаясь в ложину, образуемую двумя волнами, то поднимаясь на гребень, идет маленький черный корвет, встречая приближение штурма.

II группа, II тур, II вариант

Правильная расстановка знаков препинания в остальных предложениях следующая:

3) В следующие секунды после тарана, при попытке выровнять завалившуюся машину и бросить ее на новый таран, самолет был пробит тяжелыми пулями, и, может быть, именно этой очередью была убита сама летчица и пробит ее комсомольский билет, пробит навывлет тяжелой пулей, пробит, как и ее сердце. 4) Вся наша речь, строго говоря, образна, и не только писателю, но любому человеку, не имеющему никакого отношения к литературе, было бы затруднительно строить ее по другому образцу, ибо подавляющее большинство слов, которыми мы пользуемся, имеют образный и описательный характер. 7) Наступила та минута нравственного колебания, которая решает участь сражений: послушают эти расстроенные толпы солдат голоса своего командира или, оглянувшись на него, побегут дальше. 9) С запада тянулось, словно живое чудовище, черное, безобразное пятно с медным отливом по краям и быстро надвигалось на село и рощу, простираясь над ними, будто огромные крылья.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ЧАСТЬ А	4
Акцентология.....	4
Орфоэпия	7
Орфография.....	10
Морфология	14
Пунктуация.....	18
ЧАСТЬ Б	27
Словообразование	27
Лексика.....	32
Фразеология	36
Синтаксис	40
Стилистика	47
ТЕКСТЫ ДЛЯ ОТЗЫВА	52
КОММЕНТАРИИ К ОТВЕТАМ	63
Акцентология.....	63
Орфоэпия	65
Орфография	66
Морфология	67
Пунктуация.....	69

Учебное издание

**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Составители: **Ладутько** Марина Владимировна
Папейко Анатолий Анатольевич
Сычова Елена Константиновна и др.

Технический редактор **Д. С. Галюжин**
Редактор **Л. И. Шаповалова**
Художественное оформление обложки **Ю. С. Романович**
Компьютерный дизайн **Ю. С. Романович**

Подписано в печать 08.12.2006. Формат 60×84/16.
Гарнитура Minion. Бумага Xerox Colotech+. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,41. Уч. изд. л. 4,85. Тираж 250 экз. Заказ № 750.

Издатель и полиграфическое исполнение
Государственное учреждение высшего профессионального образования
«Белорусско-Российский университет»
ЛИ № 02330/375 от 29.06.2004 г.
212005, г. Могилев, пр. Мира, 43