

РОМАН Д. ЛОДЖА «ХОРОШАЯ РАБОТА» КАК НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН

О.О. Резвова (г. Могилев, Беларусь)

Статья рассматривает проблемы неовикторианской литературы. В качестве примера неовикторианского текста разбирается роман современного британского писателя Д. Лоджа «Хорошая работа». Уделяется внимание понятию «университетский роман».

Произведения неовикторианского направления рассматривают культуру, литературу, мировоззрение викторианства (примерно 1830–1900 гг.) с позиции ее переосмысления в XX–XXI вв. Социокультурная парадигма XIX в. подвергается иронической деконструкции в соответствии с эстетикой постмодернистского письма. Основными темами неовикторианской литературы являются империализм, колониализм, война, гендер и сексуальность, класс, наука и технология, социальные противоречия и др. Классические тексты XIX в., затрагивая эти темы, предлагали достаточно устойчивый набор эстетических и смысловых кодов, а также определенный типаж героев. Произведения неовикторианства изобилуют интертекстуальными отсылками к литературе викторианства, которая выявляется на уровне цитат, аллюзий, реминисценций. Заимствования в контексте неовикторианского текста приобретают абсолютно новое звучание, ироничное переосмысление. Как верно отмечает ряд исследователей, “...neo-Victorian texts “must in some respect be self-consciously engaged with the act of (re)interpretation, (re)discovery, and (re)vision” [3].

Очень часто действия неовикторианских произведений происходят в XIX в., но иногда события переносятся в наше время. Роман Д. Лоджа «Хорошая работа» (“Nice Work”) описывает Великобританию 1980-х гг., период правления М. Тэтчер. «Хорошая работа» – это «университетский роман» («campus novel», «varsity novel»), рассматривающий проблемы академической среды, образования и социально-классовых противоречий. Главная героиня Робин Пенроуз преподает английскую литературу, читает курс, включающий «industrial» роман. (Индустриальный роман XIX в. рассматривает социальные противоречия Великобритании в период индустриальной революции). Несмотря на то, что Робин талантливый ученый и педагог, она очень боится потерять свою работу, так как реформы, проведенные правительством М. Тэтчер в начале 80-х гг., привели к массовой безработице, в том числе и в системе образования. Она согласна выполнять любые задания, лишь бы не потерять свое место в университете. Героиня соглашается принять участие в правительственной программе по обмену опытом и отправляется на завод для ознакомления с работой индустриального производства. Там она влюбляется в менеджера Вика Уилкокса, человека другой социальной среды, имеющего кардинально противоположные взгляды и другой тип образования.

Рассуждая о жанровой модификации текста Лоджа, О. Анцыферова отмечает, что «роман «Хорошая работа» построен «на сопоставлении британских университетских реалий с реалиями британского же промышленного производства и представляет, по сути, уникальный синтез университетского и производственного романов» [1]. Отношения Робин и Вика с самого начала складываются нелегко, так как они представляют два абсолютно разных мировидения: с одной стороны, мир абстрактных, гуманитарных идей, рассматри-

ваемых героиней в рамках феминистского дискурса, с другой стороны, мир индустриальных технологий и мужского практицизма. Неовикторианский роман «Хорошая работа» полон гендерных и социальных противоречий, рассматриваемых в пародийном ключе благодаря многочисленным интертекстуальным отсылкам к викторианской литературе. В этой связи важным аллюзивным кодом прочтения являются отсылки к роману Э. Гаскелл «Север и Юг» (1855), в котором героиня переезжает с юга Великобритании на индустриальный север и влюбляется во владельца завода. Иронический характер романа Д. Лоджа подчеркивается искусственно счастливой концовкой в стиле *deus ex machina*, которая, как известно, была свойственна многим викторианским романам. «In real life there is no comfortable way out of various dilemmas facing Vic and Robyn, but, as Lodge observes, the same problem faced the Victorian novelists, who solved it by means of a legacy, a convenient death or a new life...» [2, с. 16].

Таким образом, роман Д. Лоджа «Хорошая работа» по ряду формальных и содержательных признаков можно отнести к литературе неовикторианства.

Литература

1. Анцыферова, О. Университетский роман: жизнь и законы жанра / О. Анцыферова // Вопросы литературы. – 2008. – № 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2008/4/an13.html>. – Дата доступа: 1.03.2017.
2. Роман Дэвида Лоджа «Хорошая работа»: комментарии / науч. ред. К. Хьюитт. – Пермь : Перм. ун-т., 2006. – 53 с.
3. Han, C. P. Neo-Victorianism and its Popular Pre-Postmodern Predecessors: Review of Caterina Maria Grasl, Oedipal Murders and Nostalgic Resurrection: The Victorians in Historical Middlebrow Fiction, 1914-1959 / C. P. Han // Neo-Victorian Studies. – 2016. – № 9:1. – [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.neovictorianstudies.com>. – Date of access: 28.01.2017.