

Шуткова Н.П. ©

Аспирант Института истории Национальной академии наук Беларуси

**ПЛАСТИНЧАТЫЕ ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ СЛАВГОРОДА (ПО
МАТЕРИАЛАМ М.А. ТКАЧЕВА ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК
ЗАМКОВОЙ ГОРЫ В 1974 Г.)**

Изучение печных изразцов на белорусских землях начинается во второй половине XIX в. с накопления материала и поиска места такого рода артефактов среди других историко-культурных ценностей. В 80-х гг. XX в. были определены основные направления в развитии белорусского изразцового производства в целом и некоторых населенных пунктов в частности. Вплоть до настоящего времени эта тема остается актуальной.

Нельзя обойти стороной коллекцию пластинчатых печных изразцов (114 фрагментов), полученную в ходе археологических раскопок Замковой горы города Славгорода (до 1945 г. Пропойска) М.А. Ткачевым в 1974 г. [1, с.1-8]. Коллекция хранится в фондах Института истории НАН Беларуси и Национального исторического музея Республики Беларусь.

Целью данной работы является изучение технологии изготовления, типологии и хронологии всего комплекса пластинчатых изразцов Замковой горы, которые ранее в научной литературе не рассматривались.

Пластинчатые изразцы коллекции представлены стенными и карнизными экземплярами. Существенную долю артефактов занимают фрагменты рупп и рантов, что позволило выделить ряд групп по технологии изготовления. Терракотовые изразцы коллекции составляют 54%, зеленополивные – 38%, изразцы, покрытые побелкой – 8%. Полихромных экземпляров нет.

Стенные изразцы, которые по технологии изготовления можно отнести к наиболее ранним изделиям XVI в., представлены 11 фрагментами (5 лицевых

пластин, 2 румпы, 4 румпы с рантами). Стратиграфически изразцы встречены в разных слоях (1,3,4,5,9), однако имеют идентичную структуру формовочной массы. Среди этого материала условно выделяются 3 варианта стенных изразцов. К варианту 1 относятся стеной терракотовый изразец с изображением солярного знака, который заглубляется по отношению к лицевой пластине на 4,7 см (Рис.1:1). Лицевая пластина имеет квадратную форму (17,5x17,5), одноступенчатую рамку по краю шириной 1,8 см, высотой - 1,5 см. Черепок на изломе трехслойный, пористый, со значительным количеством примеси песка. Толщина лицевой пластины без рельефа составляет от 1,2 до 1,5 см.

Вариант 2 представлен фрагментами изразцов, входившими в один печной набор. Отличаются они сюжетом лицевой пластины. Все экземпляры имеют высокую рамку 1,1-1,6 см, которую делали тоньше и закругляли вверху. Толщина лицевой пластины – 1-1,3 см. Черепок трехслойный и пористый на изломе с примесями песка. Матрицу определить трудно, поскольку на поверхности видны только следы от мелкозернистого песка. На румпе изделий сохранились изображения прочерченных крестиков (Рис.1:3). Для чего их наносили, сказать трудно. Возможно, они выполняли некую функцию в системе крепления к печи, обозначали порядок установки изразцов или выступали в качестве своего рода оберега.

Изразцы варианта 3 терракотовые, имеют высокую рамку по краю пластины – 2,8 см, на внутренней стороне которой остались следы в виде бороздок от воздействия деревянного предмета (Рис.1:2). Матрицу трудно определить. Излом черепка трехслойный, пористый, с большим количеством примесей песка. Румпа не сохранилась.

Ранты вышеописанных вариантов изразцов не сохранились, однако в коллекции есть ранты, которые по характеру формовочной массы могли подходить к ним (Рис.1:13). Для изготовления такого ранта румпа утолщалась, образуя валик, затем из части валика вытягивалось окончание ранта.

К изразцам второй половины XVI – первой половины XVII в. относятся фрагменты зеленополивных изразцов с двухступенчатой рамкой шириной 1,4 см и высотой 1,1 см (Рис.1:4). На лицевой пластине сохранились растительные элементы высотой рельефа до 0,2 см. Излом пластины плотный, темнее к поливе.

Формовочная масса славгородских изразцов XVII века существенно улучшается, черепок более плотный с небольшим количеством примесей песка. Коллекция изразцов этого периода преобладает. Высота рельефа составляет от 0,1-0,3 см. Все имеют одноступенчатую рамку шириной 0,8-1,2 см, высотой 0,2-0,6. Чем больше ширина рамки, тем она выше. Толщина лицевой пластины составляет 0,8-1,1 см. Излом у всех плотный, однослойный, у некоторых экземпляров визуально определимы примеси песка до 0,1 см. Жгутик для дополнительного крепления румпы и лицевой пластины растирался, в нескольких случаях не очень аккуратно. Бок изделий дополнительно подбивался деревянным предметом

(плашкой?). В одном случае деревянным предметом, следы от которого сохранились на изделии, доформовывалась и румпа. Лицевая пластина оставалась терракотовой, белилась, покрывалась зеленой поливой. Среди сюжетов встречены: геральдический (сохранились изображение части герба и латинских букв «Н» в верхнем углу; изображение части герба и букв «Т» и «S»; буквы «Р» и «В») (Рис.1:6); архитектурный; изображение креста (Рис.1:5); растительные элементы.

Матрица для формовки лицевой пластины точно определяется только в одном случае, поскольку видны следы от волокон дерева. В других случаях, из-за побелки, поливы или шероховатости поверхности, это сделать трудно.

К изразцам XVIII в. относятся 3 фрагмента без рамок по краю пластины. Толщина лицевой составляет 0,9 и 1,3 см. Излом черепка плотный, однослойный, крупных включений нет. Во всех случаях румпа изготавливалась отдельно. Видны «ребра» от вращения ее на гончарном круге, которые делались специально для улучшения сцепления с лицевой пластиной. С тыльной стороны румпа к лицевой пластине дополнительно крепилась глиной. Среди сюжетов: изображение рельефного картуша высотой 0,1-0,3 см (Рис.2:6), сетка ромбов с кружочком в центре (Рис.2:7), зеленополивной с плоской лицевой пластиной.

Карнизные изразцы представлены только материалами XVII века. По форме лицевой пластины выделяются двухчастные (с плоской верхней частью и округлой нижней) и s-образные.

Большинство составляют двухчастные экземпляры. Сохранились только фрагменты верхних или нижних частей карнизов, целых экземпляров среди находок нет. Все они зеленополивные с высотой рельефа от 0,1 до 0,3 см, только в одном случае до 0,5 см. Имели одноступенчатую рамку внизу и вверху пластины шириной 0,8-0,9 см и высотой 0,1-0,3 см. Толщина лицевой пластины была от 0,8-1 см. Излом трехслойный в одном случае, в остальных – темнее к поливе. Черепок изделий плотный с небольшим количеством примеси песка до 0,1 см, встречаются единичные камушки в диаметре до 0,2 см. Очень интересными являются изразцы, у которых в качестве примесей использовали шамот, что является очень не типичным случаем в изразцовом производстве региона. В сохранившихся фрагментах жгутик между лицевой пластиной и румпой растрескался. В одном случае глина для растирания бралась с самой лицевой пластины.

Среди орнаментов использованы: геральдический (Рис.2:2), геометрические (Рис.2:4-5) и растительные (Рис.2:1) элементы, «рыбья чешуя» (Рис.2:3).

S-образные карнизные изразцы представлены всего двумя фрагментами. Оба они терракотовые. На одном изображен рельефный сюжет дубовых листьев высотой 0,1-0,2 см, сюжет второго определить трудно. Излом лицевой пластины однослойный, без явных крупных включений в него. Толщина лицевой пластины без рельефа составляет 0,9 и 1,2 см.

Ранты коллекции можно разделить следующим образом:

- *одинарные*, которые формовались:
- путем утолщения конца румпы и проведением бороздки в верхней части ранта (Рис.1:7);
- путем утолщения конца румпы близко по форме к букве «т», верх срезали перпендикулярно стенке (Рис.1:8);
- путем утолщения конца румпы близко по форме к букве «г», верх срезали перпендикулярно стенке (Рис.1:9);
- путем загибания конца румпы (Рис.10);
- *двойные*, которые формовались:
- путем утолщения конца румпы и проведения сбоку бороздки (Рис.1:11);
- путем загибания конца румпы и проведения сбоку бороздки (Рис.1:12).

Все ранты можно условно хронологически внести в границы XVII - XVIII вв. По структуре формовочной массы они существенно отличаются от рантов, которые по своей структуре идентичны изразцам XVI в.

Таким образом, пластинчатые изразцы славгородской коллекции 1974 года охватывают период XVI – XVIII вв. Представлены они фрагментами стенных и карнизных изразцов, румп с рантами. Стенные изразцы XVI в. существенно отличаются своей формовочной массой, в которой содержится большое количество примеси песка. Изделия трехслойные на изломе с толстой лицевой пластиной 1,2-1,5 см, высокой (от 1,1 до 2,8 см) и широкой (1,5-1,8 см) одноступенчатой рамкой. Особенностью этих изделий является использование углублений в лицевой пластине в качестве орнамента, что приводило к образованию округлого выступа с тыльной стороны пластины. На румпе некоторых изделий прослеживаются прочерченные крестики, которые могли выполнять некую функцию в системе крепления к печи, обозначать порядок установки изразцов или выступать в качестве своего рода оберега.

В конце XVI – первой половине XVII в. используются стенные изразцы с двухступенчатой рамкой шириной 1,1 см, высотой до 0,6 см. Формовочная масса плотная, черепок трехслойный на изломе. Для пластинчатых изразцов XVII века характерны: плотный черепок с небольшим количеством примесей, трехслойный или однослойный; рельефный рисунок 0,1-0,3 см; одноступенчатая рамка шириной 0,8-1,2 см, высотой 0,2-0,6 см; толщина лицевой пластины 0,8-1,1 см; растертый жгут; подбой деревянным предметом; терракотовая, побеленная и покрытая зеленой поливой поверхность; разнообразные орнаментальные мотивы. У стенных изразцов XVIII в. исчезает рамка по краю пластины, толщина лицевой составляет 0,9 - 1,3 см, излом черепка плотный, однослойный, крупных включений нет. Во всех случаях румпа изготавливалась отдельно от лицевой пластины, о чем свидетельствуют ее размеры и «ребра». Изразцы имели плоскую или рельефную (картуш, сетка ромбов) лицевую пластину, которая оставалась

терракотовой, белилась или покрывалась поливой. Полихромные изразцы в коллекции отсутствуют.

Карнизные изразцы представлены только материалами XVII века. По форме лицевой пластины выделяются двухчастные и s-образные. По характеру формовочной массы (исключение составляет изразец с примесью шамота), рамки, жгута, высоты рельефа, разнообразию сюжетов, декорированию лицевой пластины они идентичны стенным изразцам XVII века.

Ранты коллекции разнообразны и разделены в зависимости от способа формовки на две большие группы, включающие ряд подгрупп.

Литература

1. Ткачев, М.А. Отчет о полевых исследованиях за 1974 год старшего научного сотрудника сектора археологии Института истории АН БССР М.А. Ткачева / ААНД «Інстытут гісторыі НАН Беларусі». – Арх. № д 470.

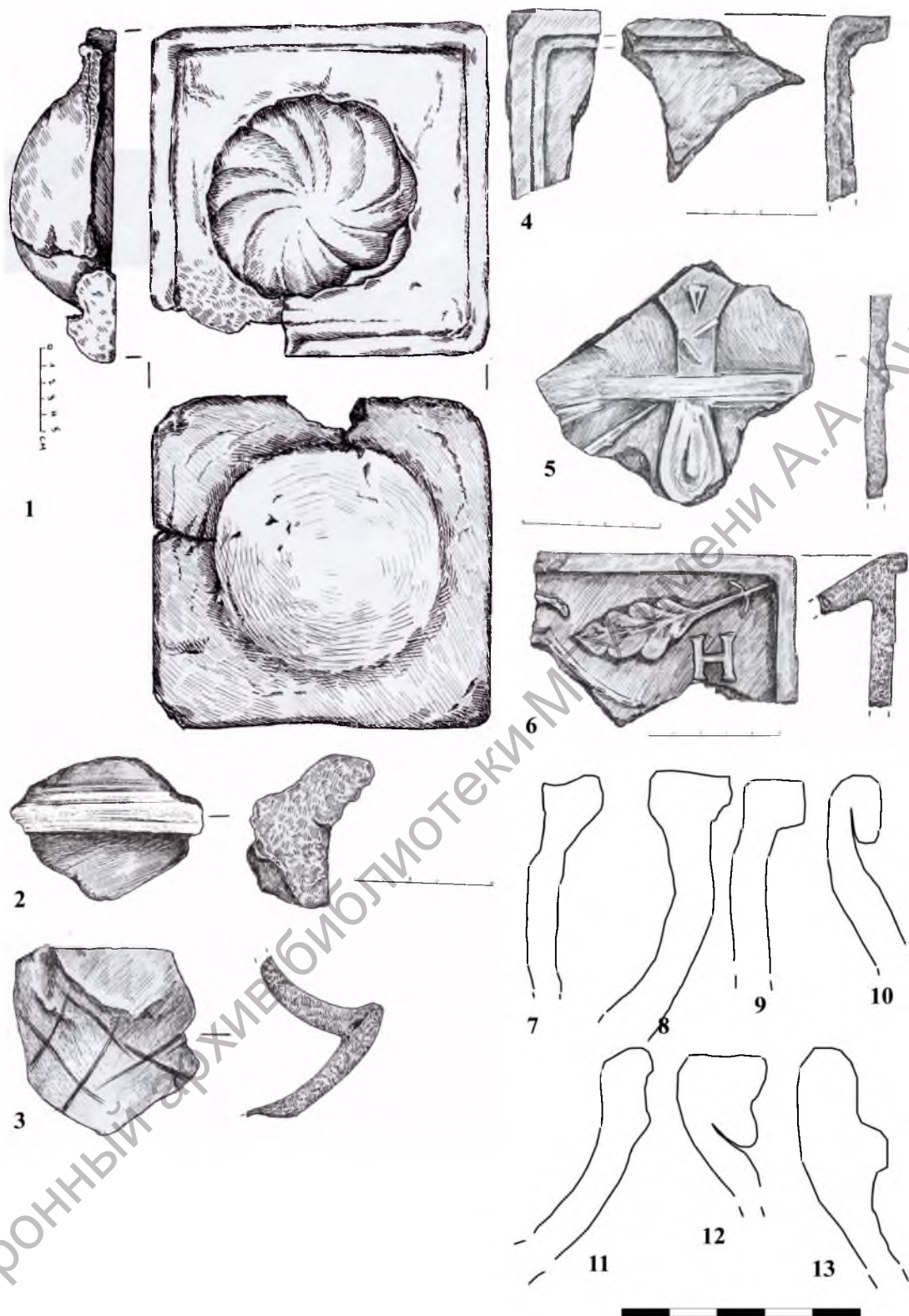


Рис.1: 1,2,4-6 фрагменты стеновых изразцов; 3-фрагмент румпы; 7-13 варианты рантов (Рисунки 1-6 выполнены Е. Кузиной)

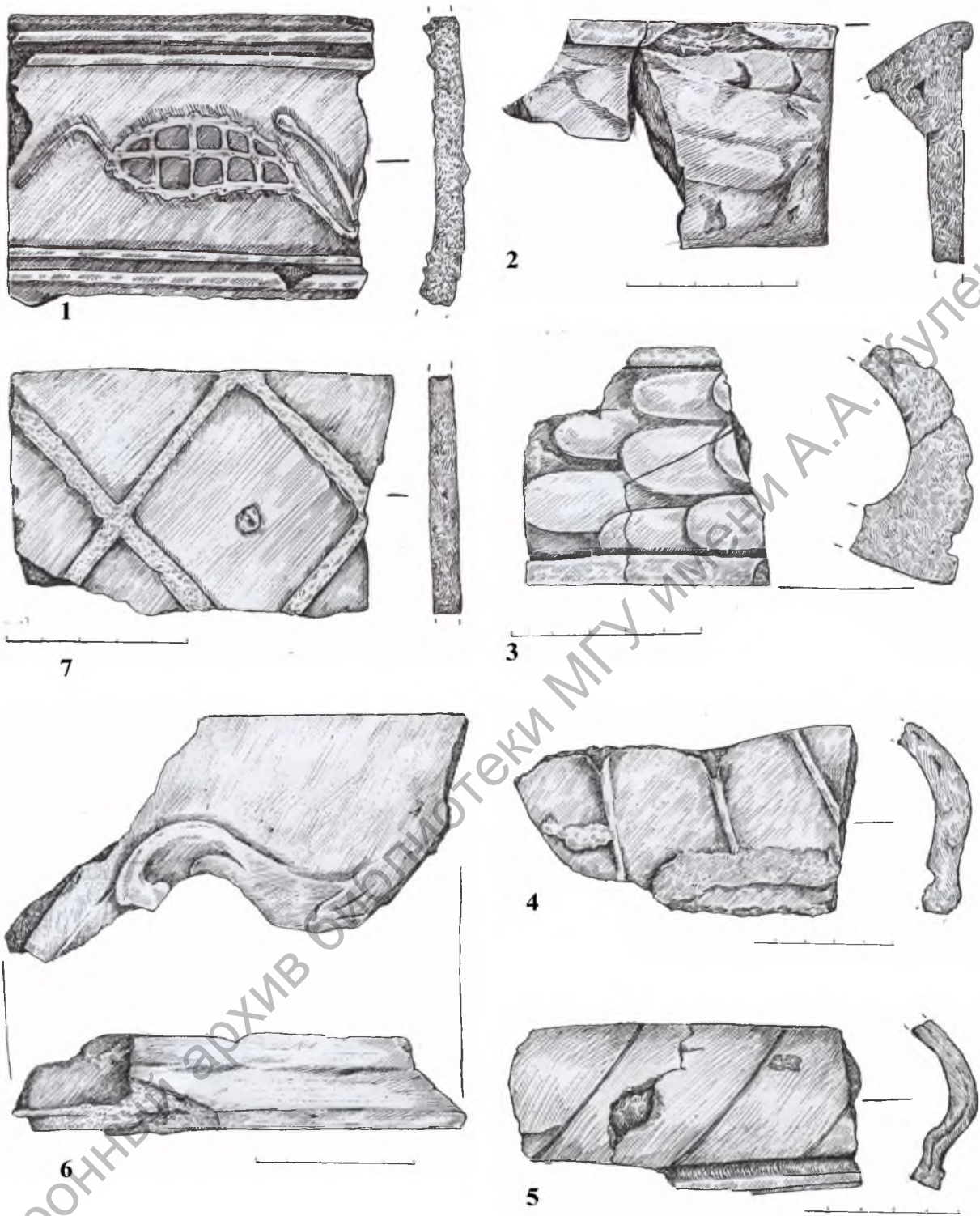


Рис.2:1-5 фрагменты карнизных изразцов XVII в.; 6-7 фрагменты стенных изразцов XVIII в. (Рисунки выполнены Е. Кузиной)