

Шуткова Н.П. ©

Аспирант Института истории Национальной академии наук Беларуси

СОСТАВНОЕ ИЗРАЗЦОВОЕ ПАННО, КАК ЭЛЕМЕНТ ПЕЧНОГО НАБОРА

В белорусской археологической науке в широкий обиход вошло понятие панно или медальон для обозначения изразцов, использовавшихся в облицовке центральной части печи. Такие изделия очень похожи на стенные изразцы, однако имеют существенно больший размер лицевой пластины. Например, изразец-медальон из Заславского замка имеет размеры 60x45/50 см [1, 341]. Ю.А. Заяц, при характеристике белорусских изразцов, могилевские медальоны отнес к большемерным стенным изразцам [1, 341]. Такое суждение требует корректировки. Меньшие размеры могилевских изразцов можно объяснить тем, что кроме стандартной плоской лицевой пластины, изделия имели обрамление в виде сложной изразцовой рамки, вместе с медальоном (большемерным стенным изразцом) представлявшие собой сложное составное панно. В белорусской отечественной науке такой элемент изразцового печного набора как составное изразцовое панно ранее не рассматривался.

Цель данной статьи – осуществить реконструкцию составного изразцового панно, показать его место в системе облицовки печи. Сравнение материалов позволит определить недостающие звенья в печных изразцовых наборах, их вариации.

Работа с коллекциями печных изразцов Могилевского Поднепровья и Посожья показала, что печные наборы, в состав которых входило составное панно, встречены на территории Покровского (Подниколье) и Шкловского посадов Могилева (Могилевская область, Беларусь), в местечке Баркалабово (современный агрогородок Быховского района Могилевской области).

Анализ комплекса материалов из археологических раскопок позволил осуществить реконструкцию составного панно и других элементов печного набора. Артефакты хранятся в фондах Музея истории Могилева, Могилевского областного художественного музея имени П. В. Масленикова и фондохранилище археологической лаборатории имени В.Ф. Копытина в МГУ

имени А.А. Кулешова. В основу выделения элементов составного панно и печного набора в целом были положены следующие характеристики: состав формовочной массы, морфологические показатели (высота и крупность рельефа, наличие обрамляющей рамки, размеры изразцов), орнаментальный мотив, цветовая гамма полив. Изразцы археологических коллекций в большинстве случаев представлены только фрагментами. Осуществить реконструкцию их размеров позволили современные средства компьютерной графики.

Печь №1. В ходе археологических раскопок на территории Покровского посада (Подниколье) в 1993 году И.А. Марзалюком был обнаружен фундамент кирпичного здания XVII века [2, 12]¹. Объект был найден в раскопе №1 (126 м²) и разделен на три сектора по количеству помещений постройки. Изразцы для создания составного панно располагались в комплексе сектора №2 с полихромными, зеленополивными и терракотовыми изразцами середины XVII века. И.А. Марзалюк отмечает, что большинство изразцов концентрировалось у фундамента печи (1,5x1,25 м), выложенного из кирпича-пальчатки [2, 14].

Реконструкция составного панно началась с обрамляющей рамки. В состав рамки входили 8 печных изразцов. Для их создания мастеру требовалось 4 матрицы (Рис. 1:1-4). Изготавливались они из дерева, о чем свидетельствуют следы от волокон под отошедшей от глины поливой.

Изразцы угла рамки панно составляют 4 изразца (Рис.1:1,2). Для их создания изготавливались 2 разные матрицы, являвшиеся горизонтальным отражением друг друга. Между углами рамки располагались изразцы, близкие по форме двухчастным карнизным изразцам (Рис.1:3,4). Они отличались между собой по размерам и орнаментальному изображению (Рис.1:3-4). Графическая реконструкция показала, что размер внутреннего прямоугольника рамки составляет 23/23,5x30/30,5 см, внешнего прямоугольника – 42/42,5x48/48,5 см (Рис.1:1-4).

По цветовой гамме, формовочной массе морфологическим показателям внутри рамки вставлялся полихромный геральдический изразец (Рис. 1:5). К сожалению, полные его размеры не сохранились. Два большемерных изразца с изображением Погони имеют размеры лицевой пластины, которые не подходят в данную рамку (Рис. 1:6-7). Их реконструкция была осуществлена И.А. Марзалюком [3, Мал.45]. Изделия имели обрамляющую изразцовую рамку, отличающуюся от выше описанной (Рис. 1:8). Восстановить рамку по сохранившимся из археологических раскопок материалам нельзя (Рис.1:8). Представление о виде данной рамки позволяют дать изразцы с идентичной или очень близкой рамкой печи №2 (Рис.2:1-4,9). В состав набора печи №1 входили двухчастные карнизные изразцы с рельефным растительным изображением (Рис.1:9) и коронки двух вариантов (Рис1:10-13).

Печь №2 найдена в ходе археологических раскопок Шкловского посада Д.Л. Яцкевичем (1989 г.). Широко используемым в научной литературе является только центральное изображение – большемерный изразец с

изображением двуглавого орла и щитодержателей (Рис.2:5). В состав печного набора входил еще один большемерный изразец с изображением «Погони» (Рис.2:6). Материал показывает, что центральное изображение имеет обрамляющую изразцовую рамку (Рис.2:1-4, 12), представленную только одним вариантом, в отличие от печи №1. Она состояла из 8 отдельных изразцов, близких к двухчастным карнизам. Для создания рамки необходимы были 4 матрицы, изготавливавшиеся из дерева. Размеры внутреннего прямоугольника рамки составили 27х33,4/34 см, внешнего – 49/50х55/57 см (Рис.2:9).

Ярусы печного набора разделялись при помощи двухчастных карнизных изразцов с изображением в нижней округлой части рельефных растительных элементов, в верхней – существ-щитодержателей в обрамлении растительных элементов, поддерживающих крест с короной над ним (Рис. 2:11). Карнизы (сверху или снизу) акцентировались при помощи поясковых изразцов (Рис.2:7). Они частично повторяли изображение рамки составного панно. Верх печи украшали коронки с замысловато вырезанным верхом, имеющим растительные черты (Рис. 2:10).

Печь №3. В 2008 г. И.А. Марзалюком в ходе археологического надзора на объекте Свято-Иоанно-Предтеченской церкви Свято-Вознесенского женского монастыря в Баркалабово были обнаружены развалы трех изразцовых печей [4, 18-20]. Одна из них (размерами пода 180/185х180/185 см) имела в своей облицовке изразцы, входящие в состав панно (Рис. 3). Выделяются 4 варианта большемерных стенных изразцов. Три из них изображали Погоню (Рис.3:5-11), один – двуглавого орла и львов-щитодержателей (Рис. 3:1-2). Сохранился только один фрагмент обрамляющей рамки (Рис.3:12). Карнизные изразцы двухчастные, повторяют сюжет печей №1 и №2 (Рис.3:13). Коронки печного набора (Рис.3:4) идентичны коронками печи №1 (Рис.1:10-11). Среди материалов печного набора выделяются изразцы для покрытия купола печи (Рис.3:3), не встреченные в наборах печей №1 и №2. По стратиграфии слоя изразцы датированы 70-ми гг. XVII в. [4,19].

Для большей наглядности воссоздан примерный вид изразцовой печи дома с территории Подниколья с составными изразцовыми панно (Рис.4).

Таким образом, составное изразцовое панно как элемент печного изразцового набора включает в себя большемерный стенной изразец и обрамляющую рамку, состоящую из 8 отдельных элементов. Среди материалов Могилевского Поднепровья и Посожья встречены 2 варианта рамок и 5 вариантов медальонов (большемерных стенных изразцов). Рамка не только обрамляла и подчеркивала центральный изразец, но и изменяла объем яруса печи, усложняя ее конструкцию. Объем между ярусами печей меняли карнизные изразцы. Все печные наборы включают одинаковые двухчастные изразцы-карнизы с изображением растительных элементов и существ-щитодержателей. Поясковые изразцы подчеркивали карнизы (сверху, снизу или сверху и снизу одновременно). Верх печи украшали коронки двух вариантов и изразцы для покрытия купола печи.

Для всех печей отмечено использование в одном наборе полихромных (белая, желтая, синяя, зеленая (разных оттенков) глухих полив), зеленополивных и терракотовых (или побеленных) изразцов. Полихромные изразцы использовались для облицовки самой видной в помещении части печи. Использование зеленополивных и терракотовых изделий удешевляло стоимость печи.

Близкие по орнаментальному мотиву изображения на разных печах имеют небольшие расхождения в мелких элементах изображения, морфологических показателях. Возможно, что печи отличались по комплектности. Печные наборы создавались по близкому «проекту». Расхождения объясняются размерами печи (фундамент печи №1 – 150x125 см, №3 – 180/185x180/185 см), использованием разных форм (матриц) для изготовления изразцов. Технология изготовления изразцов не вызывает сомнения, что все три набора были изготовлены в одной мастерской.

Хронологически такие изразцовые печные наборы относятся к материалам середины – второй половины XVII в., являются оригинальным творением могилевских мастеров-изразечников, показателем их высокого мастерства. Они создавали сложные по конфигурации и технологии изготовления изразцы для городского потребителя, некоторые печные наборы вывозились за пределы городской черты на существенные расстояния (подтверждением чему является печной набор одной из баркалабовских печей).

Реконструкция составных изразцовых панно показала, что по своим размерам они не уступают медальонам из Заславского замка, а по своей конструкции и сложности изготовления стоят на порядок выше.

¹ Автор выражает благодарность д.и.н., профессору И.А. Марзалюку за возможность с отчетами полевых исследований.

Литература

1. Заяц, Ю.А. Кафля і кафляныя печы / Археалогія Беларусі: У 4 Т. / Под науч. ред. Лысенко П.Ф. – Т4: Помнікі XIV-XVIII стст. - Мн.: Бел. Навука, 2001. – С. 319-348
2. Марзалюк, І. А. Справаздача аб археалагічных даследаваннях у гістарычнай частцы г. Магілёва (Замчышча, Пакроўскі пасад) у маі–верасні 1993 г. / ЦГА НАН Беларусі. – Арх. № 1475. – 34 с., 6 с. кал. воп., 18 фота, 29 арк. граф. іл.
3. Марзалюк, І.А. Магілёў у XII-XVIII стст. Людзі і рэчы / І.А. Марзалюк / навук. Рэд. Я.Г. Рыер. – Магілёў –Мінск: “Веды”, 1998. – 260 с.
4. Марзалюк, І. А. Справаздача аб археалагічным наглядзе на аб’екце «Ускрыццё контура Свята-Іаана-Прадцечанскай царквы Свята-Узнясенскага жаночага манастыра» у вёсцы Баркалабава Быхаўскага раёна ў 2008 годзе / ЦГА НАН Беларусі . – Арх. № 2591. – Тэкст с. 3–24, кал. воп. с. 25–27, спісы с. 28–30, мал. і фота с. 31–72, даведка с. 73.

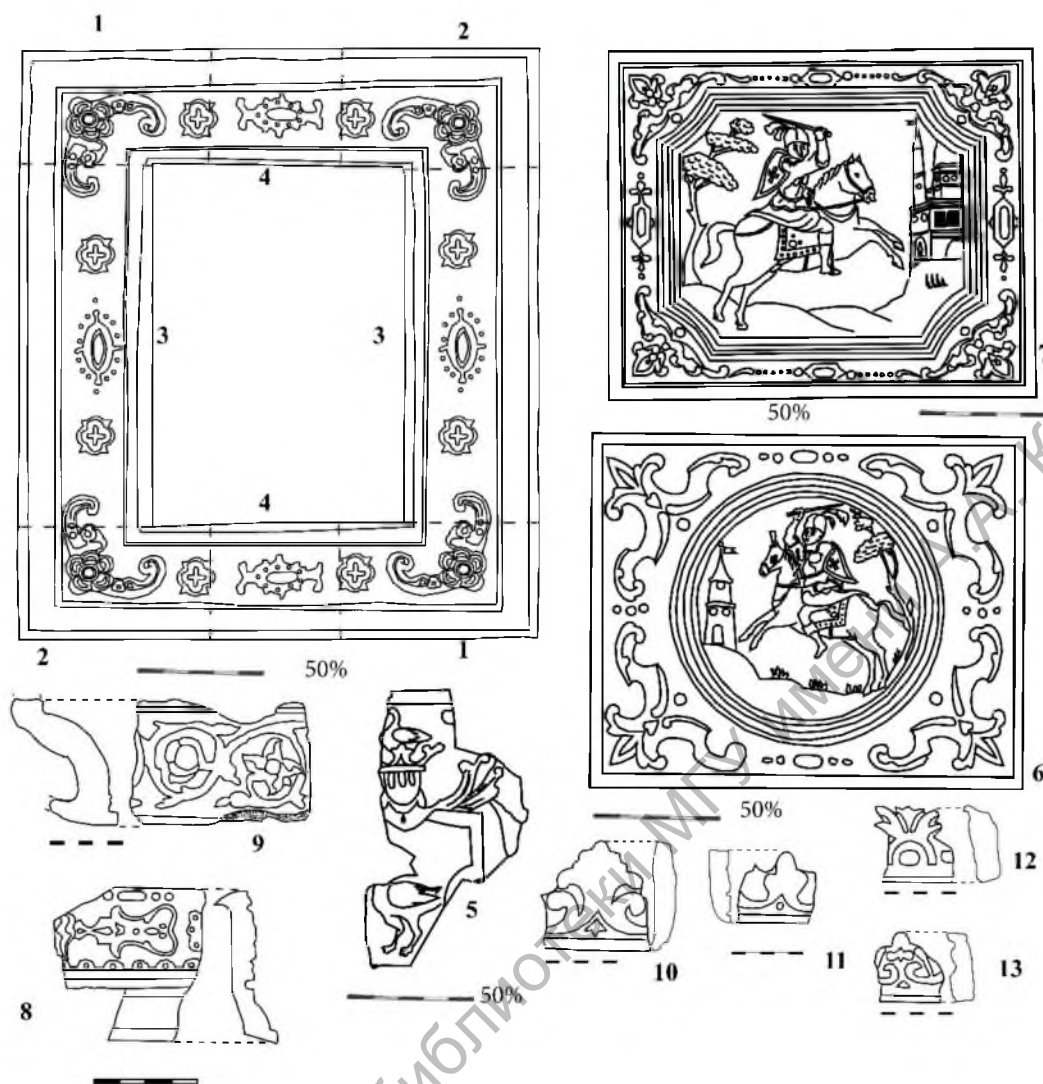


Рис. 1:1-4 – рамка составного изразцового панно (пунктирной линией указаны границы отдельных изразцов), 5 – геральдический медальон; 6-7 – медальоны с изображением Погони; 8 – элемент рамки составного изразцового панно; 9 – двухчастный карнизный изразец; 10-13 фрагменты изразцов-коронки.

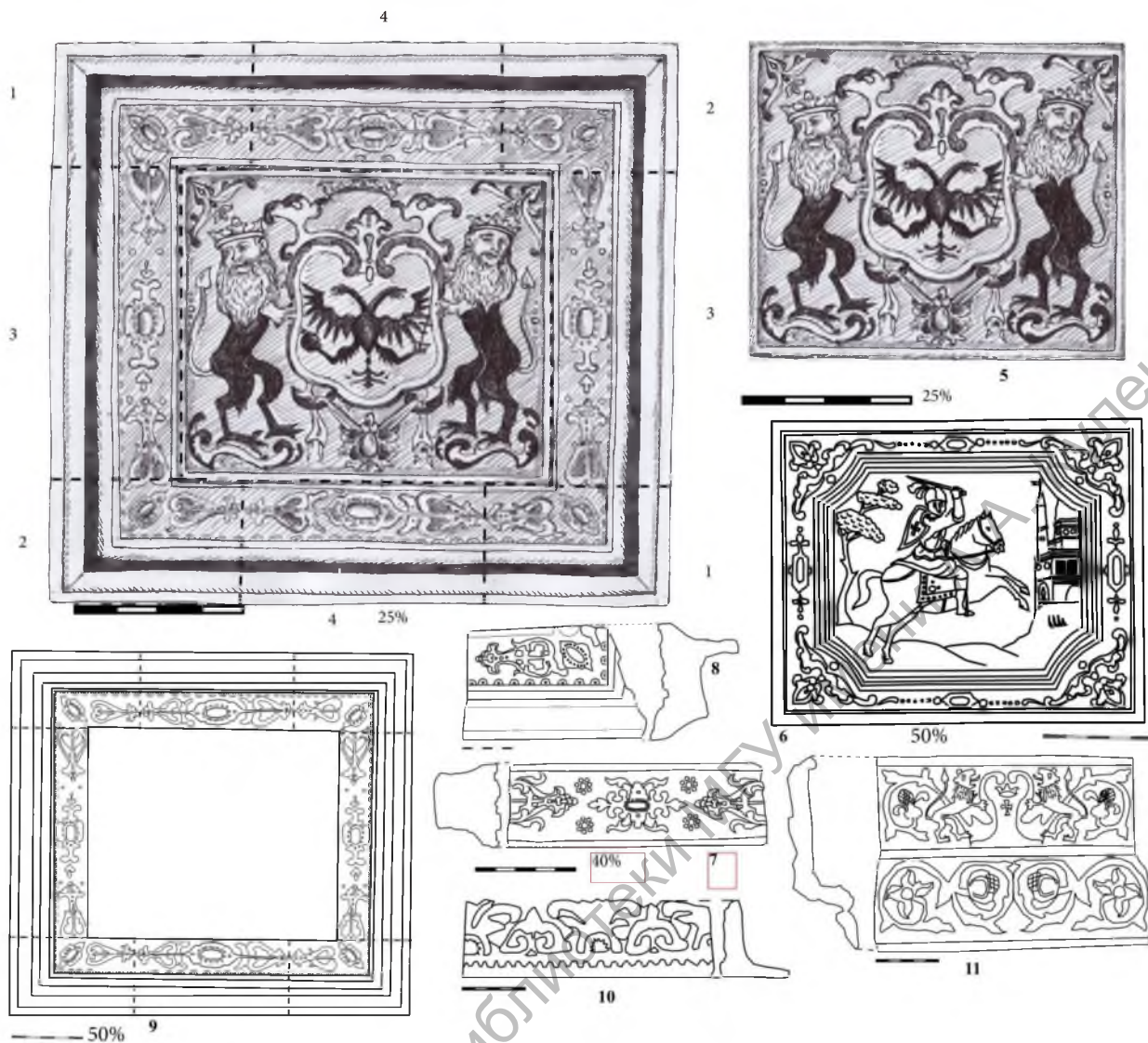


Рис. 2:1-4 составное изразцовое панно; 5 – медальон с изображением двуглавого орла и львов-щитодержателей; 6 – медальон с изображением Погони; 7 – поясковый изразец; 8 – фрагмент рамки составного изразцового панно; 9 – рамка составного изразцового панно (пунктирной линией показаны границы отдельных изразцов); 10 – коронка; 11 – карниз.

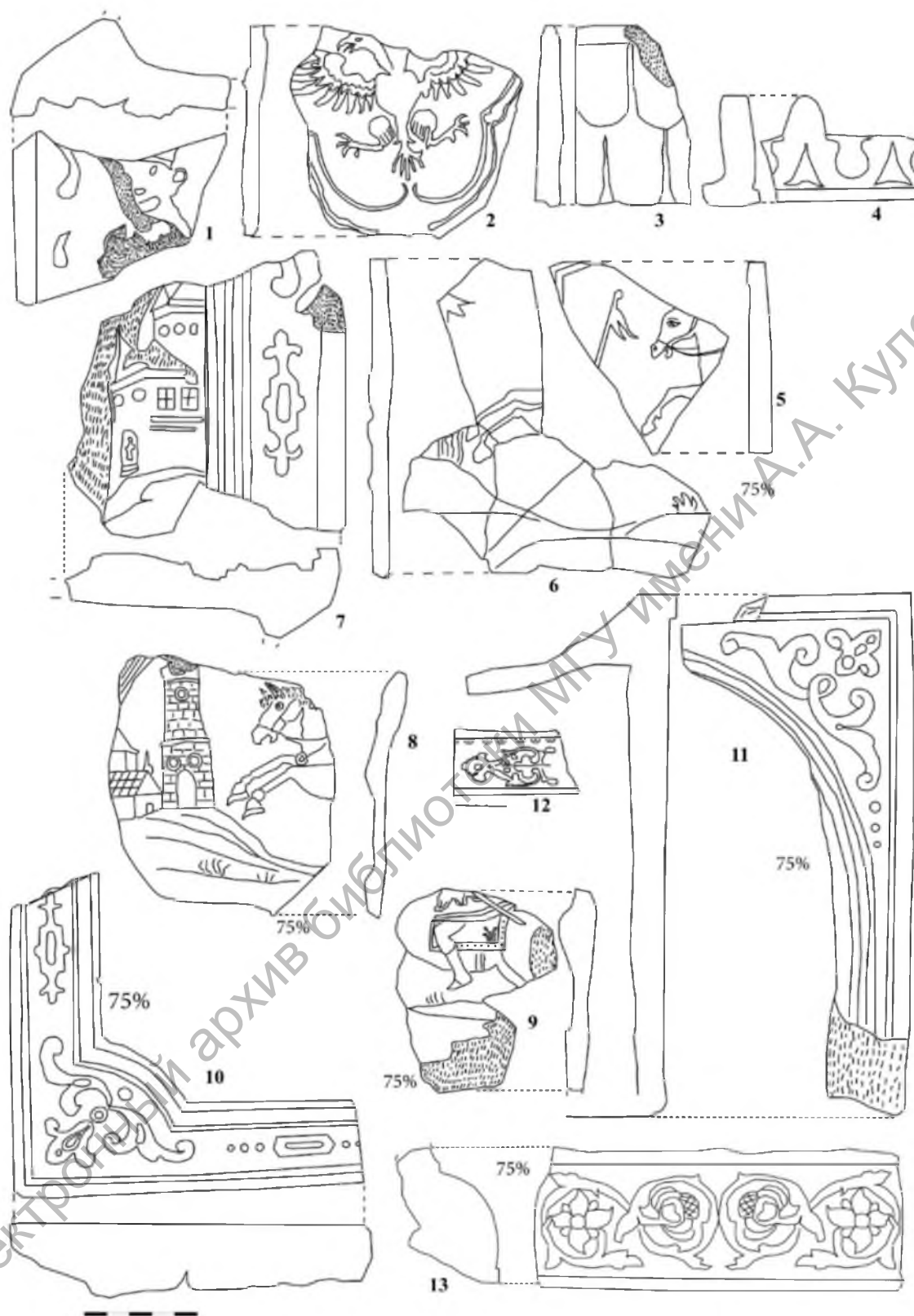


Рис.3:1,2,5-11 – фрагменты медальонов; 3 – изразец для покрытия купола печи; 4 – коронка; 12 – фрагмент рамки составного панно; 13 – карниз

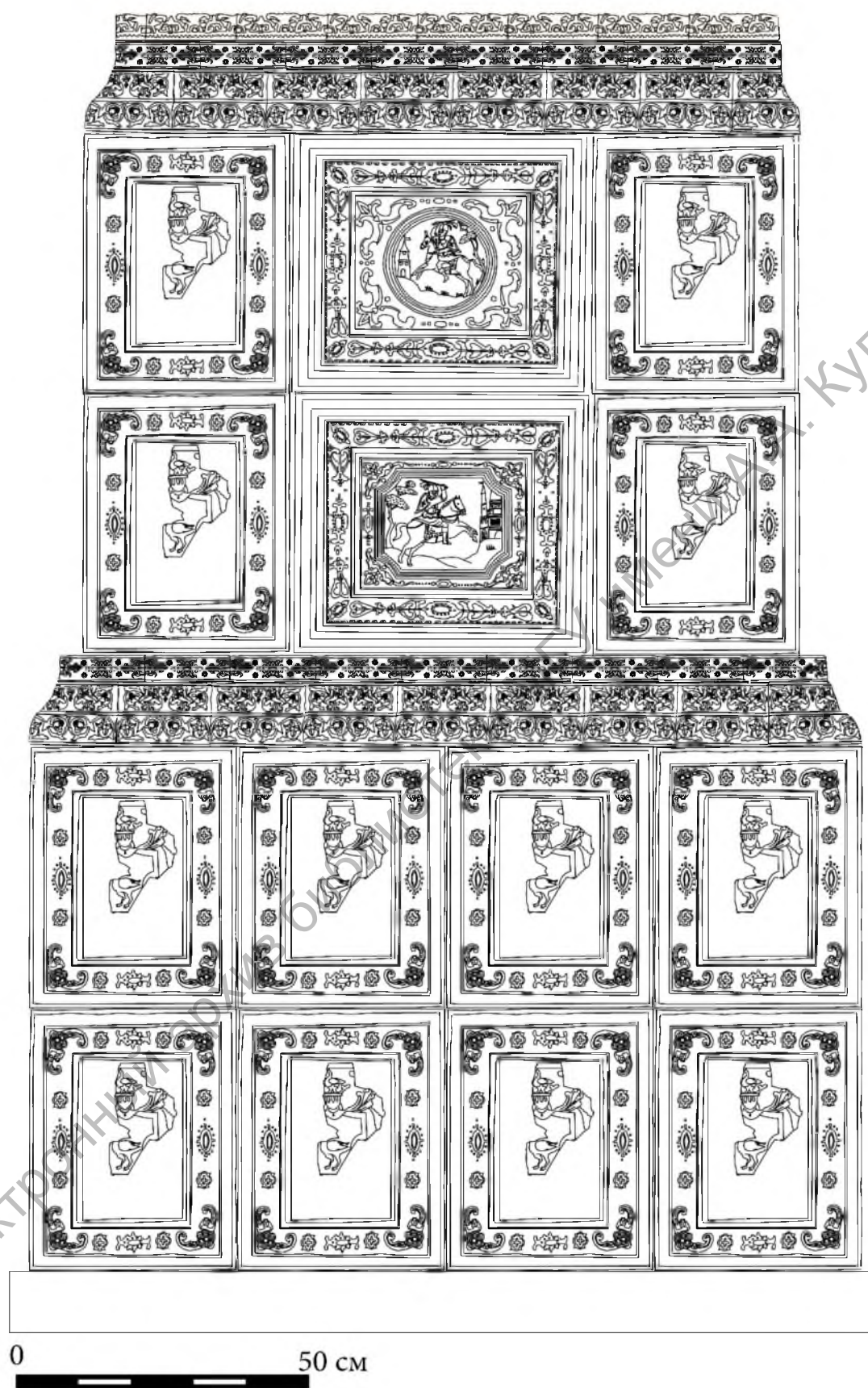


Рис. 4. Реконструкция печного набора середины XVII в. здания в Подниколье