

РАЗВИТИЕ КОНЦЕПТОВ ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А.ЗАБОЛОЦКОГО

Творчество Н.А.Заболоцкого поддается достаточно четкой периодизации. Исследователи выделяют три периода – три этапа развития мировоззрения и поэтического мастерства поэта. Эволюция концептуальной картины мира поэзии Н.Заболоцкого напоминает мифологические представления о возникновении мира из хаоса, о постепенном выделении элементов и их развитии.

Первым этапом творчества Н.Заболоцкого считается сборник «Городские столбцы», в который вошли стихотворения 1926 – 1928гг. Ключевым и практически единственным концептом этого периода можно назвать ХАОС. И из него кое-где еле заметно начинают выделяться зачатки системности, намечаются еще не сами концепты, а лишь поиски концептов ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, ЛЮБОВЬ.

Следующий сборник «Смешанные столбцы» (1926 – 1933гг.) стал ступенькой эволюции поэтического мира Н.Заболоцкого. Хотя там временами еще прорываются мотивы хаоса, но чувствуется попытка автора найти систему, осознать устройство мира, возникающего из хаоса. Начинают формироваться и набирать силу концепты. Доминирует концепт ПРИРОДА, очень тесно связаны с ним ИСКУССТВО, НАУКА, ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ как производные. Концепт ЖИЗНЬ даже трудно отделить от концепта ПРИРОДА, т. к. природа есть жизнь во всех ее проявлениях: *«Природа в стройном сарафане, Главою в солнце упишись, весь день играет на органе. Мы называем это: жизнь»*. Автор пытается в духе времени материалистически осмыслить понятие смерти, отвергая существование души после прекращения физического существования тела: *«Частицы фосфора маячат, из могилы испаряясь. Влекомый воздуха течением, С толбик фосфора несет ся повсюду...»*

Неразделимо связаны в концептуальной картине мира Н.Заболоцкого, жизнь и смерть – и то и другое, чередуясь, образуют круговорот пока еще только органической жизни: *«Мир над миром существует, Вылезай из гроба прочь! Солнце встанет, Глина треснет, Мигом девица воскреснет. Из берцовой из кости будет деревце расти...»* Но уже сейчас, в «Смешанных столбцах», намечается осознание преемственности разных форм жизни и их эволюции. Этот

аспект концептов ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ разовьется в творчестве поэта в зрелые годы. Первоначально же жизнь рассматривается как биологическое существование, как жестокая борьба за выживание: *«И то был бой травы, растений молчаливый бой...», «Над садом Шел смутный шорох тысячи смертей, Природа, обернувшись адом, Свои дела вершила без затей: Жук ел траву, жука клевала птица, Хорек пил мозг из птичьей головы, И страхом перекошенные лица Ночных существ смотрели из травы».*

Далее поэт пытается продолжить философское осмысление жизни и смерти, которые существуют рядом, соединяясь в едином «пространстве бытия»: *«И я, живой, скитался над полями, Входил без страха в лес, И мысли мертвецов прозрачными столбами Вокруг меня стояли до небес».* Третий период творчества Н.Заболоцкого характеризуется зрелостью концептуальной системы, в которой концепты ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ занимают не последнее место. Они эволюционируют, сочетая в себе и материальный, и духовный уровень. Преемственность, непрерывный круговорот разных форм жизни, их постоянный переход одного в другое поэт называет бессмертием.

В поздних стихах Н.Заболоцкого («Прощанье с друзьями», «Сон») автор пытается представить, вообразить жизнь после смерти. Интересно, что даже минимальный анализ на уровне универсальных смыслов текста позволяет сделать вывод о том, что картина посмертия очень близка к концептуальной картине мира раннего периода творчества поэта. Образно говоря, смерть – это возвращение к первоначальному хаосу. Об этом свидетельствуют неясность, размытость контуров (*«нет готовых форм», «все разъято, смешано, разбито»*) и в то же время пространственная ограниченность (*«вместо неба лишь могильный холм и неподвижна лунная орбита»*), свойственные «Городским столбцам». Движения, действия в этом пространстве бесцельны, хаотичны: *«ложился», «поднимался, чтобы вновь ложиться», «уплывал, странствовал вдаль», «там по пространству двигались ко мне сплетения каких-то матерьялов»*; освещение – зыбкое, неяркое: *«маленький фонарик», «тонкий свет исчезнувшей земли»*; звуки – нечеткие, непонятные: *«Там на ином, невнятном языке поет синклит беззвучных насекомых», «вздохи»*. Подчеркивается оппозиция «свой – чужой», все земное отвергается. И в то же время утверждается единство всего сущего: *«Жук-человек при-*

ветствует знакомых», «Теперь вам братья – корни, муравьи, травинки, вздохи, столбики из пыли».

Таким образом, развитие концептов ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ идет в творчестве Н.А.Заболоцкого по нескольким направлениям. В материалистическом направлении бинарная оппозиция «жизнь – смерть» образует троичную систему, третьим элементом которой выступает «биологическая борьба за выживание». В мифологическом направлении эта же оппозиция дает картину параллельного сосуществования мира живых и мира мертвых, взаимопроникаемость этих миров; здесь ощущается влияние (осознанное или неосознанное) восточных религиозно-мифологических представлений о непрерывности жизни и бесконечной преемственности и эволюции форм. Следовательно, «эволюция» является третьим элементом системы мифологического направления. Последнее направление (назовем его синтезирующим) представляет собой действительно синтез материалистических и религиозно-мифологических мотивов, где третий элемент троичной системы – «жизнь после смерти».