

Е. Сердюкова (Могилев, Беларусь)

ПРОБЛЕМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В ПОЭЗИИ КОНСТАНТИНА МИХЕЕВА

Русскоязычная литература Беларуси – это сложный и неоднозначный культурный феномен, научное изучение которого только начинается. Одним из наиболее ярких представителей этой литературы является Константин Михеев, чья поэзия заслуживает глубокого литературоведческого анализа.

В своем творчестве Константин Михеев предпринял попытку осветить современность сквозь призму культуры, именно поэтому на первый план у поэта, по словам И. Скоропановой, «выходит культурфилософская и культуристорическая проблематика» [2, 5].

В данной статье ограничимся анализом лишь культурфилософской проблематики поэзии Константина Михеева.

С культурфилософской точки зрения Михеев в своих произведениях осмысливает проблемы самоопределения личности. Так, в стихотворении «Январские стансы» поэт задается риторическими вопросами «Кто же мы?»:

*В тихом затоне дремлющие старики?
Слезы на Божьей ладоне?
В ангельских дланях клинки? [1, 109]*

Лирический герой К. Михеева предстает пессимистичным, обделенным радостью и счастьем человеком. Он смирился со сложившимися обстоятельствами, и лишь чувства одиночества и неприкаянности царят в его разуме:

*Ах, нищета изобилья вкупе с обильем тщеты.
Мы никого не любили, кроме своей пустоты.
...Всюду пришлишь мы некстати, всюду не ко двору. [1, 109].*

Поэт утверждает, что пустоту эту не стоит воспринимать отрицательно. «Пустота – сигнал излома, исторического катаклизма» [2, 8]. Именно в таких обстоятельствах человек вправе сам выбрать себе нишу, как говорится, сделать себя. Герой стихотворений Михеева оказался в непростой, казалось бы, ситуации, однако она дает ему возможности для духовного и интеллектуального развития как личности.

Вопросы самоопределения так или иначе поднимаются во многих других лирических произведениях поэта (к примеру, «Осень в провинции», «Расскажи что-нибудь – только не обо мне...» и др.).

Герой стихотворения «Осень в провинции» прилагает огромные усилия для того, чтобы не потерять себя и свое собственное «я» в провинции, которую поэт называет так: «...место, местечко, предместье» [1, 105].

Само название произведения предугадывает мрачную, унылую атмосферу, изображенную поэтом: «Осень. Унылая брань / Грузовиков на проселк» [1, 105].

С пессимизмом относится К. Михеев к «механической бессмысленности существования огромного большинства» [2, 5], что осложняет самоопределение и самоосознание человека в обществе, в окружающем мире.

Таким образом, лирика поэта насквозь пропитана мрачным, трагическим восприятием жизни и, в частности, современности. Однако существует некий противовес изображенной картине мира в художественном пространстве Константина Михеева. Им выступает неутомимая сила поэтического слова, поэтической интерпретации жизни. Творческая энергия Михеева призывает к изменению жизни, к преобразованию человеческого самосознания.

Поэзия Константина Михеева многогранна и неповторима. Поэт дает свою трактовку вечным темам. Лирический герой ищет себя, пытается занять свое «место под солнцем». Мир, изображенный в стихотворениях поэта, мрачный, пессимистичный, но надежда есть. Она – в силе поэзии. Каждая строчка, написанная поэтом, скрывает множество смыслов и реминисценций. В этой сложности интерпретаций лирики К. Михеева хочется видеть символ непотерянности, неутраченности культуры, активное противостояние её угасанию и упадку:

*В постылом пепле старческих увечий
еще вершится таинство стиха,
и падают на мраморные плечи
туманы, поцелуи и меха.*

*В безгласом и прекрасном увяданье
нам завершить столетье суждено.
В гранитных чашах вещей Муз рыданье,
невучее айдесское вино*

*уже застыло, гордо холодея...
Мы движемся к закату налегке:
Мгновенье – и покажется Психея
снежинкой на моем воротнике. [3, 83]*

Исследования в области современной русскоязычной литературы Беларуси – процесс далекий от завершения. Однако радует тот факт, что освоение этого культурного пласта уже началось.

Литература

1. Современная русская поэзия Беларуси. Антология / сост. А.Ю. Аврутин. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 200 с.
2. Материалы творческих встреч с писателями. Вып. 2 / запись, подгот. текста, сост. И.С. Скоропанова – Минск : Голяфы, 2010. – 234 с.
3. Михеев, К.Н. Стихи Мнемозине / К.Н. Михеева // Избр. стихотворения / К.Н. Михеев. – М. : ООО «Новое знание», 2002. – 269 с.