

Сердюкова Е.И.

*Могилевский государственный университет им. А.А. Купальцова, Беларусь*

## К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БЕЛАРУСИ В ШКОЛЕ

Духовным богатством Республики Беларусь являются все художественные произведения, созданные на белорусской земле на разных языках и в разное время. Это дает основание для изучения русскоязычной литературы Беларуси в средней школе. Но, проблемой школьного изучения этого пласта литературы является его неисследованность и недостаток как методических материалов, так и самих текстов произведений.

Этим обусловлена актуальность данной проблемы в системе преподавания литературы в школе. Освоение русскоязычной литературы Беларуси еще только начинается.

Попробуем обозначить некоторые проблемы, которые возникают при обращении к этой теме.

Во-первых, среди литературоведов до сих пор идут споры о том, что такое «Русскоязычная литература Беларуси»: творчество писателей пишущих свои произведения на русском языке, но живущих на территории Беларуси; либо эта литература является частью белорусской национальной культуры. Писатели Беларуси в своем творчестве мыслят категориями национальными: их стихотворения, повести, рассказы и пьесы пронизаны национальным колоритом. Принимая во внимание этот немаловажный факт, школьникам необходимо презентовать данную литературу как часть белорусской национальной словесности.

Во-вторых, возникают разногласия о том, чье творчество считать своеобразной точкой отсчета в развитии русскоязычной литературы Беларуси. Некоторые исследователи считают, что первым русскоязычным писателем Беларуси был Симеон Полоцкий, ставший известным как первый автор силлабических виршей (сборники «Рифмология», «Вертоград многоцветный»), проповедей, комедий.

Анатолий Аврутин в антологии «Современная русская поэзия Беларуси» родоначальником русскоязычной литературы называет поэта-декадента «отца русского символизма» Николая Минского (настоящая фамилия Виленкин).

Бытует мнение, что о существовании феномена русской литературы Беларуси можно говорить только с декабря 1991 года, поскольку до этого периода (распад Советского Союза) белорусской литературой считалась только литература на белорусском языке.

Учащихся средней школы необходимо знакомить с произведениями русскоязычной литературы Беларуси, потому как созданное на русском языке является неотъемлемой частью культуры и истории белорусского народа.

В-третьих, самой главной проблемой в преподавании русскоязычной литературы Беларуси является недостаточное обеспечение художественной литературой и литературно-критическим материалом данной части школьного курса литературы. В 2003 году в Минске вышла антология «Современная русская поэзия Беларуси», составителем которой стал известный писатель Анатолий Аврутин. В данном литературно-художественном издании представлены произведения 222 авторов. Наряду с наиболее известными поэтами, творчество которых хорошо знакомо читателю (Вениамин Блаженный, Светлана Евсеева, Константин Михеев, Михаил Шелехов, Юрий Фатнев, Андрей Скоринкин, Валентина Поликанина, Давид Симанович и другие), возвращаются имена поэтов, которых ранее практически не печатали и которых читатель не знал. Так, в антологии напечатаны произведения Эммы Равич, Дениса Летуновского, Дарьи Лецко и многих других малоизвестных поэтов Беларуси.

По признанию составителя, он стремился избежать «вкусовщины», обычно присущей всевозможным антологиям. «Здесь нет ни друзей, ни недругов. Я просто выбрал стихи поэтов, наиболее ярко заявивших о себе в последние два десятилетия. Не все они состоят в союзе писателей – белорусском или российском. Иногда одна журнальная публикация, одно стихотворение свидетельствуют, что это состоявшийся поэт...» [1].

Исследования в области преподавания современной русскоязычной литературы Беларуси – процесс далекий от завершения. Однако радует тот факт, что освоение этого культурного пласта уже началось.

Список использованных источников:

1. Ануфриев Г. Вся поэтическая рать / Г. Ануфриев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://7days.belta.by/7days.nsf/last/>