

Н. М. Пурешева

**ИНБЕЛКУЛЬТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА БССР:
АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
(ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 1920-х гг.)**

Художественная культура представляет собой особую сферу духовно-практической деятельности, в которой в специфической форме реализуются творческие потенции человека. Это целостная подсистема общества, которая имеет собственное предметное содержание – произведения искусства, развивается в соответствии с внутренними закономерностями, образует сложную и разветвленную институциональную структуру. Основными компонентами художественной культуры являются: производство и потребление художественных ценностей и их субъекты, институты сохранения, тиражирования и распространения произведений искусства. Как составная часть социокультурного

пространства, художественная культура выполняет в обществе разнообразные функции. Через систему художественных образов она дает возможность познавать мир; является средством духовного общения, способом сохранения духовных ценностей, каналом передачи знаний и чувств; выражает и проводит мировоззрение определенных слоев, групп, классов, партий, способствует формированию духовно-нравственных идеалов и ценностей. В 1920-е гг. в БССР шел процесс становления системы художественной культуры, закладывались основы ее профессионализации и институционализации. Значительный вклад в активизацию этих процессов внес Институт белорусской культуры.

После окончания советско-польской войны (1919–1920 гг.) была вторично провозглашена ССРБ. Помимо социально-экономических и политических проблем на повестке дня стоял вопрос о судьбе белорусской культуры в условиях советской власти. Именно о судьбе, так как в руководстве КП(б)Б имелись существенные разногласия по «белорусскому вопросу». Возглавлявший партийную организацию республики В. Кнорин и его довольно многочисленные сторонники рассматривали ССРБ в качестве территориального, а не национального образования. Они полагали, что республика должна быть лишь инструментом международных отношений, фактором большевизации национальной окраины [Кнорин В. Г. Избранные статьи и речи. Мн., 1990. С. 51]. Группа В. Кнорина обвиняла в национализме и сепаратизме коммунистов-белорусов, несогласных с таким утилитарно-прагматическим подходом. Подозрительное отношение к «национально-белорусскому элементу» в партии на практике выражалось в стремлении оттеснить его от партийно-государственной и культурной работы.

Другую тенденцию в КП(б)Б представляли участники национального движения, принявшие идеологию и программу большевистской партии, – А. Червяков, В. Игнатовский, Д. Жилунович и др. Они отстаивали идею национально-государственного самоопределения и национально-культурного возрождения белорусского народа на советской платформе, пытались через государственные органы осуществить широкий комплекс мер по

развитию белорусской культуры. Сторонники этой линии сосредоточили свои основные силы в Народном комиссариате просвещения (далее – НКП) БССР. В ряде документов, направленных в ЦК РКП(б) в январе 1921 г., они сформулировали основные положения, ставшие впоследствии теоретической основой политики белорусизации. Борьба этих тенденций определяла содержание государственной политики в сфере художественной культуры в Беларуси на протяжении 1920-х гг.

В начале 1920-х годов в БССР в основном сложилась система органов управления сферой художественной культуры. Высшей инстанцией для разрешения литературно-художественных проблем являлись руководящие органы КП(б)Б. Партийные установки по литературно-художественным вопросам реализовывались через государственный орган – НКП БССР и его подразделения. В силу того, что партийное влияние в сфере художественной культуры было весьма слабым, Наркомпрос в первой половине 1920-х годов занимал ведущее место в системе органов управления культурой БССР. В его отделах формировалась и реализовывалась национально-культурная политика, решались вопросы управления культурными процессами. Помимо сферы образования, НКП БССР занимался также общим теоретическим и программным руководством научными и художественными учреждениями БССР. С февраля 1921 г. в системе органов НКП БССР действовала Научно-терминологическая комиссия, на основе которой 30 января 1922 г. был создан Институт белорусской культуры, до февраля 1926 г. находившийся в составе НКП БССР [Институт белоруской культуры. Мн., 1993. С. 7–17]. В первой половине 1920-х годов в его деятельности совмещались функции комплексного научного учреждения и одного из центров развития белорусской художественной культуры. В составе НКП БССР со времени его создания (11 июля 1920 г.) находился отдел искусств, который ведал театральной, музыкальной, художественной работой [НАРБ. Ф. 42. Оп. 1. Д. 91. Л. 49]. Отдел занимался также собиранием и организацией художественных сил республики, распределением заказов на выполнение художественных работ, контролем за зрелищными мероприятиями.

В системе органов НКП БССР существовала еще одна структура, связанная с художественной культурой: 23 ноября 1920 г. был создан Главный политико-просветительный комитет (Главполитпросвет), который занимался организацией политико-просветительной и научно-художественной работы. С 1922 г. художественный отдел НКП был передан в ведение Главполитпросвета. Это учреждение в организации художественной жизни ориентировалось на Агитпропотдел ЦБ КП(б)Б.

Таким образом, в системе органов НКП БССР действовали две структуры, занимавшиеся вопросами организации и деятельности художественных учреждений. Очевидно, что эти два центра действовали в рамках советской концепции культурной политики, но приоритеты в их деятельности были разными. Руководство Главполитпросвета рассматривало искусство, прежде всего, как средство пропаганды достижений советской власти. Деятельность Инбелкульта была направлена на формирование художественной культуры национальной по форме и содержанию.

Финансирование деятельности Инбелкульта осуществлял СНК БССР. В частности, по отдельному постановлению СНК БССР из резервного фонда были выделены средства на организацию Первой Всебелорусской художественной выставки, на проведение в 1925 г. съезда «Маладняка», на издание произведений его членов. [Кароткая інфармацыя аб дзейнасці Інбелкульта (люты-сакавік 1926 г.) // Бюлетэнь СНК БССР. 1926. № 8. Дадатак. С. II-XXII].

Структурные подразделения Инбелкульта, занимавшиеся вопросами художественной культуры, формировались постепенно. Периодические реорганизации, проходившие в начале 1920-х гг., не способствовали их стабильной работе. По состоянию на февраль-март 1926 г. в составе Инбелкульта действовали две структуры, имевшие непосредственное отношение к сфере художественной культуры: секция белорусского искусства с подсекциями (театральной, музыкальной, изобразительных искусств) и литературная комиссия. Кроме того, при секции белорусского искусства действовали комиссии белорусского танца, белорусской песни, оперы, белорусского стиля (архитектурного и орнаментального).

Предполагалось создать еще и киносекцию, которая должна была создавать сценарный материал для белорусских кинофильмов, но этот проект не был осуществлен. В состав секции белорусского искусства на правах автономной структуры входила литературная организация «Маладняк», созданная в ноябре 1923 г. при поддержке ЦБ КП(б)Б и активном содействии ЦБ КСМБ. Основателями группы были члены редколлегии журнала «Маладняк» и его авторы М. Чарот, А. Вольный, А. Дудар, А. Александрович, А. Бабареко, Я. Пуца. Все они активно сотрудничали с литературной комиссией и секцией белорусского искусства. [Кароткая інфармацыя аб дзейнасці Інбелкульту (люты—сакавік 1926 г.) // Бюлетэнь СНК БССР. 1926. № 8. Дадатак. С. II–XXII].

Литературная комиссия и секция белорусского искусства Института белорусской культуры являлись важными компонентами формирующейся в БССР системы художественной культуры. Они представляли такие ее подсистемы, как художественное производство, выполняли роль посредника между художественным производством и потреблением, участвовали в формировании и осуществлении культурной политики.

На организационном заседании литературной секции, которая была позже реорганизована в литературную комиссию, 4 мая 1924 г. были сформулированы основные задачи этой структуры. Помимо чисто исследовательской работы (создание научной истории белорусской литературы, сбор и изучение классического литературного наследия и т. д.) участники заседания говорили о необходимости оживить литературную работу, создать культурную среду и организовать литературную жизнь в провинции, развивать литературную критику. Активное участие в осуществлении этой программы принимал «Маладняк». [Архив ИИЭФ им. К. Крапивы. Ф. 1. Оп. 6. Д. 6. Л. 40].

Литературная комиссия с полным правом может считаться участником творческого процесса, так как в ее состав входило около 20 профессиональных литераторов, с ней активно сотрудничали помимо «Маладняка» группы «Узвышша» и «Полымя». В свою очередь сотрудники комиссии И. Замотин, Н. Пиатухович, М. Горецкий, А. Вознесенский и др. неоднократно опублико-

вали собственные научные и критические статьи на страницах печатных органов литературных организаций. Издавая творческое наследие классиков белорусской литературы М. Богдановича, А. Гаруна, собирая и изучая произведения А. Пашкевич, Ядвигина Ш., В. Дунина-Мартинкевича, литературная комиссия выполняла важную социальную роль посредника между художественным производством и потребителем, то есть читателем. С 1927 г. по новому уставу Инбелкульта вместо литературной комиссии был создан класс филологии, состоявший из кафедры истории белорусской литературы и двух комиссий – по изданию произведений белорусских писателей и по составлению биографического словаря писателей [Институт белоруской культуры. С. 61].

Одним из центров формирования системы художественной культуры в Беларуси в первой половине 1920-х годов была секция белорусского искусства, организационно оформившаяся в феврале 1925 г. Ее возглавлял И. Дыло. Секция содействовала становлению в БССР национального театра, участвовала в организации и контролировала деятельность театральной студии в Москве, которая готовила профессиональных актеров для белорусских театров [Архив ИИЭФ им. К. Крапивы. Ф. 1. Оп. 6. Д. 6. Л. 75]. Деятельность секции была направлена на решение репертуарной проблемы (нехватка белорусских пьес), для чего был создан драматический семинар, работавший 2 месяца, силами работников секции осуществлялся перевод на белорусский язык мировой театральной классики.

Крупнейшим мероприятием, активное участие в котором совместно с НКП БССР принимала секция белорусского искусства, стала Первая Всебелорусская художественная выставка (декабрь 1925 г.). На открытии выставки заместитель наркома просвещения А. В. Балицкий отметил: «Только на 6 году своего существования в Белоруссии советская власть смогла обратить надлежащее внимание на художественное дело и это выявляет некоторое новое направление в нашем культурном строительстве, распространение культурной работы в те области, которые

до этого времени почти что совсем не были затронуты» [Усебеларуская мастацкая выстаўка // Звезда. 1925. 15 снежня. С. 3].

Основная работа в музыкальной области была сосредоточена в музыкальной подсекции. Она сводилась к собиранию, гармонизации и обработке народных мелодий. Немногочисленная музыкальная общественность Беларуси считала необходимым начать работу по воспитанию национальных белорусских композиторов и созданию музыкальных учреждений (оперного театра, консерватории, сети музыкальных школ, симфонических оркестров и т. д.). Эта программа требовала значительных финансовых затрат, поэтому выполнялась она очень медленно.

Секция белорусского искусства Инбелкульта выполняла функцию посредника между системами художественного производства и художественного потребления, создавая и публикуя статьи по истории театра, инициируя создание театрального музея, пропагандируя на страницах периодической печати белорусский театр и национальное музыкальное искусство.

В первой половине 1920-х гг. секция белорусского искусства оказывала определенное влияние на политику государственных органов в области художественной культуры. В НКП БССР представлялись записки, отчеты, доклады. Советы и рекомендации, содержащиеся в них, принимались во внимание при организации работы театров, художественных учебных заведений, выставок.

В 1927 г. на основе секции белорусского искусства был создан Институт белорусского искусства, который возглавил И. Дыло. Организационная структура института (комиссии по изучению истории белорусского искусства, белорусской песни и музыки, музей белорусского искусства) свидетельствовала о направленности, прежде всего, на научно-исследовательскую работу в области искусствоведения.

Инбелкульт, помимо чисто научных функций, выполнял роль одного из центров становления профессиональной белорусской художественной культуры. В условиях неразвитой системы художественной культуры он совмещал функции сразу нескольких социокультурных институтов: художественного производства, распространения художественного продукта, изучения и сохра-

нения художественных ценностей, формирования культурной политики и т. д. В той части деятельности Инбелкульта, которая была непосредственно связана со сферой художественной культуры, можно выделить два этапа. В первой половине 1920-х гг., когда шел процесс становления различных структур, отвечающих за функционирование художественной культуры республики, соответствующие секции и комиссии Инбелкульта принимали непосредственное участие в руководстве и организации художественной жизни БССР и по существу являлись частью системы художественной культуры. Во второй половине 1920-х гг., после того как Инбелкульт был выведен из состава НКП БССР и стал самостоятельным научным учреждением академического типа, характер его взаимодействия со сферой художественной культуры изменился. На первое место выдвинулись проблемы исследовательского характера: изучение истории и теории белорусской литературы и искусства, сбор и описание памятников художественной деятельности прошлых веков и т. д.