

УДК 94(460) : 72

## **АРХИТЕКТУРА НОВОЙ ИСПАНИИ В КОЛОНИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

Климуть Л. Я. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра всеобщей истории)

Аннотация. В докладе рассматриваются основные направления архитектурного строительства в Новой Испании. Проанализированы испанские и местные влияния и их роль в складывании местного стиля.

Колониальная архитектура Новой Испании характеризуется разнообразием типов зданий. Это вполне понятно, учитывая тот факт, что испанцам приходилось в буквальном смысле с нуля строить города в своих недавно приобретенных землях. Поскольку строительство многих зданий диктовалось чисто утилитарными соображениями, в отношении их не всегда может идти речь о произведениях искусства (т. е. памятниках архитектуры) в современном смысле этого слова. Однако, с другой стороны, архитектурное строительство колониального периода является свидетельством не только эстетических вкусов, но и других аспектов жизни испанцев (и не только) в Новом Свете.

Большая часть того, что действительно представляет интерес в архитектурном отношении, – это религиозная архитектура. В каждом значимом городе обязательно был собор и некоторое число (в зависимости от величины города) приходских церквей. Кроме того, нельзя забывать об активной деятельности миссионерских орденов, которые строили как монастыри, так и церкви и капеллы. Как всегда в подобных случаях, вкусы заказчиков играли большую роль в том, как будет выглядеть здание в своем окончательном варианте. Однако и практические соображения, и своего рода «архитектурная мода» оказывали влияние на дизайн здания.

И все же религиозная архитектура – это не только здания для отправления культа. В данном случае мы относим к ней также больницы, коллегии, университеты и прочие учреждения, находившиеся в ведении церкви. Тогда становится понятным, почему *The Cambridge History of Latin America* указывает, что религиозная архитектура составляла 90% всех построек [1, с. 709]. Ввиду вышесказанного это не кажется преувеличением.

По мере того как церковь богатели, ее здания становились роскошнее. По сравнению с ними гражданские власти довольствовались типично испанскими постройками скромного вида, отвечавшими практическим потребностям учреждения. Жилая архитектура была еще проще и в еще большей степени представляла собой образец чисто испанских влияний. Проще говоря, люди строили себе такие же дома, какие были в обычае в Испании в данный период.

Но архитектура колоний – это ни в коем случае не слепое подражание испанским и европейским моделям. Хотя, с другой стороны, именно здесь мы меньше всего находим элементов культуры коренного населения по сравнению с остальными явлениями культуры. Если же судить с географической точки зрения, то территория современной Мексики была наиболее подвержена прямому испанскому влиянию.

Доминирующий стиль в архитектуре XVI в. можно сравнить с европейской готикой в ее испанском варианте. Кроме того, заметны черты типично испанских стилей мудехар и платереск, а также европейского маньеризма. В XVII – середине XVIII в. главным стилем, безусловно, являлось барокко, большой вклад в распространение которого, как и в Европе, внесли иезуиты. К концу колониального периода барокко начало уступать место рококо и, позже, неоклассицизму. Однако приведенная классификация весьма условна, так как архитектура Испанской Америки оперирует собственным набором образцов, терминов и развивается в ином, отличном от европейского, контексте.

В Новой Испании строительство началось с первыми конкистадорами. Первым новым городом в Испанской Америке, построенным по плану решетки, стал город Пуэбла (1532). В дальнейшем такой план станет нормой в городском дизайне американской архитектуры. К концу XVI в. было основано множество ныне существующих городов Латинской Америки. Использование плана-решетки поощрялось и Законами для Индий, в которых, среди прочего, рассматривалось планирование и развитие городов. О Законах подробнее можно прочесть в отдельной статье [2]. Основание новых городов давало возможность образованным поселенцам воплотить утопические идеи ренессансного планирования. Поскольку каждый город предусматривал церковь в качестве главного здания, к 1590 г. только в Мексике было построено более 300 церквей [3].

В 1552 г. в Толедо был опубликован первый испанский перевод маньеристского трактата по архитектуре, и это стимулировало дизайнерские идеи в колониальном зодчестве. Архитекторы Нового Света были хорошо знакомы с европейскими тенденциями. В то же время они сочетали европейские идеи с местными традициями и материалами, создав, таким образом, уникальный стиль американской архитектуры. Пример маньеристских влияний – собор св. Франциска в Кито (Эквадор), основанный в 1535 г.

В XVII в. возникла необходимость строить укрепления в связи с участвовавшими нападениями пиратов, и это стимулировало развитие военной архитектуры в Новом Свете. К ней принадлежали фортификации в духе средневековья, форты, построенные по ренессансной геометрической модели, форты, возведенные внутри городского плана, и форты, построенные по разработкам французского военного инженера Себастьяна Ле Престра де Вобана. Филипп II уделял большое внимание строительству укреплений для защиты испанского флота. Первые форты появились в Веракрусе, Панаме, Портобельо и других городах.

Не будет преувеличением сказать, что самые известные и впечатляющие памятники архитектуры в колониях были построены в стиле барокко. Т. наз. «соломоновы», т. е. закрученные, колонны, использовавшиеся Бернини при создании балдахина св. Петра в соборе св. Петра в Риме, стали популярны в Новой Испании. Впервые они были применены в Мексике в 1646 г. испанским скульптором Х.М. Монтаньесом в новом соборе в Пуэбле. Особенностью мексиканских церквей являлось то, что соломонны колонны стали характерной чертой барочных фасадов и алтарей, в то время как в интерьерах использовался чистый ренессансный ордер в сочетании со сводами в духе поздней испанской готики.

Капелла Посито в Гвадалупе (Мексика), созданная Ф. Герреро-и-Торресом в конце XVIII в., считается одним из самых ярких примеров барочной архитектуры Новой Испании. Она отличается прежде всего тем, что, в отличие от многих зданий, в ней применяется не просто декорация в стиле барокко, а барочная организация пространства.

XVIII в. прославился зданиями в стиле «ультрабарокко», который в Испании и ее колониях имел название чурригереско. Он характеризуется пышностью, которая в большей степени относится к внешней декорации здания. Примером такого подхода является Кафедральный собор в Мехико.

Вторая половина XVII – XVIII в. – это также период расцвета техники стукко в исполнении местных ремесленников, украшавших интерьеры церквей на территории Мексики.

Влияние местной культуры наиболее заметно именно в декоративной резьбе. Конкиста с ее эксцессами не могла привести к настоящему синтезу доколумбовых культур с европейской христианской моделью, однако эстетические вкусы коренного населения проявились в орнаментальных мотивах, убедительной передаче растительного мира, наполнении классических мотивов собственным восприятием реальности.

Таким образом, на протяжении своего развития колониальная архитектура следовала общеевропейским тенденциям, но работавшие в Новом Свете архитекторы приспосабливали их к местному контексту. И хотя речь не идет о полноценном синтезе двух совершенно различных моделей культуры, латиноамериканское искусство, в т. ч. архитектура, было пронизано эстетическими представлениями, свойственными традициям коренного (индейского) населения.

### Литература

1. The Cambridge History of Latin America: in 11 v. / Edited by L. Bethell. – Vol. 2: Colonial Latin America / L. Bethell. – 1984. – 894 p.
2. Климуть, Л.Я. Законы для Индий Карла V / Л.Я. Климуть // Веснік МДУ імя А. Куляшова. Серія гуманітарних наук. – 2011. – № 1. – С. 31–37.
3. Latin American architecture / Encyclopedia Britannica [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.britannica.com/art/Latin-American-architecture#ref277089>. – Date of access: 20.01.2018.