

ФОРТЕПИАННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ

Пахомова Н. В. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. Методика воспитания пианиста включает в себя давние традиции фортепианного ансамблевого исполнительства, которые, в свою очередь, являются действенным инструментом формирования профессиональных компетенций будущего учителя музыки.

Фортепианный ансамбль как жанр имеет длительную историю развития, в результате которого определились особые эстетические закономерности, присущие именно этой разновидности ансамблевого творчества.

Чисто фортепианное ансамблевое музицирование представлено у пианистов двумя видами: игра на двух фортепиано и игра в четыре руки.

В последние годы значительно возросла популярность и востребованность фортепианного ансамблевого исполнительства. Появляются новые композиторские опусы, проводятся конференции и семинары, номинации ансамблевого исполнения появляются в программах всевозможных конкурсов. (Пример: Международный фестиваль фортепианных ансамблей «Дуэтиссимо»).

Развитие музыкальности и музыкального мышления, создание условий для проявления самостоятельной творческой инициативы, ориентация студентов на творческое самовыражение являются определяющими факторами процесса фортепианной подготовки будущего учителя музыки.

Проблема музыкальности и музыкальных способностей является сферой интересов огромного числа исследователей: Римский-Корсаков, Бочкарев, Егоров, Ветлугин, Карл Спинар и многие другие дают определение и классификацию музыкальным способностям и понятию музыкальности.

Дж. Крис, ученый-физиолог и музыкант, рассматривая структуру музыкальных способностей, выделяет три главных стороны музыкальности:

1. Эмоционально-эстетическая музыкальность, выражающаяся в:
 - а) любви к музыке;
 - б) эмоциональной восприимчивости к музыке.
2. Интеллектуальная музыкальность, которая характеризуется:
 - а) чувством ритма;
 - б) музыкальным слухом, т. е. способностью различать высоту, интенсивность, тембр звуков;
 - в) музыкальной памятью.

3. Творческая музыкальность, в которой обнаруживается активизация творческой фантазии, артистизма, ориентации на творческую самореализацию.

Эмоционально-эстетическая музыкальность

Ансамблевое музицирование предоставляет благоприятную возможность для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, помимо фортепианной, а это приобщение к лучшим образцам мировой оперной, симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыки. Ансамблевая игра обогащает новыми музыкальными впечатлениями, новым притоком разнохарактерной музыкальной информации. Этот запас многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение, общий объем музыкально-интеллектуального развития. Отсутствие давления обязательного исполнения «на оценку», определенная эмоционально-психологическая свобода настраивают на получение удовольствия: «это игра, а не работа».

Интеллектуальная музыкальность

Ансамблевое музицирование способствует интенсивному развитию и других специфических способностей музыканта, обеспечивающих глубокое, осмысленное профессиональное проникновение в материал художественного образа произведения, что, по сути, и составляет понятие музыкальности, а именно: музыкального слуха, чувства ритма, технических навыков.

Развитие **музыкального слуха** посредством ансамблевого музицирования берет начало еще в донотном периоде, когда подобранная по слуху мелодия гармонически окрашивается педагогом. На следующем этапе подключается практика ансамблевой игры полифонии по голосам, что способствует воспитанию полифонического слуха. Разнообразный ансамблевый репертуар, в котором значительное место занимают переложения инструментальных произведений, дает широкие возможности для развития тембро-динамического слуха благодаря обогащению фактуры оркестровым содержанием.

Н.А. Римский-Корсаков указывал на важное значение ансамблевой практики для приобретения чувства ровности движения в музыке. Ансамблевая игра формирует верное ощущение **ритма** и темпа, необходимость «держаться» метроритм, решает задачу усвоения различных ритмических фигураций, воспитывает ритмическую естественность и органичность, умение использовать свободу либо точность музыкально-ритмических движений.

Процесс запоминания наизусть в практике ансамблевого музицирования имеет свою специфику. Ансамблевая практика значительно расширяет пути развития аналитической, логической, рациональной **памяти**. Этому способствует необходимый в работе над ансамблем анализ формы произведения, дифференцированный подход к анализу всех компонентов фактуры и средств музыкальной выразительности. Помимо того, атмосфера музыкального диалога, тембровое, фактурное и регистровое разнообразие придают музыкальному материалу своеобразную выпуклость, рельефность, большую яркость и красочность, что делает эмоциональное восприятие острее, живее и способствует скорейшему запоминанию.

За развитие **моторно-двигательных способностей** также во многом ответственна ансамблевая практика. Репертуар оркестровой музыки является благодатной почвой для освоения различного рода фактуры, технических приемов звукоизвлечения, обогащения собственного артикуляционного арсенала в стремлении к воспроизведению «темброво-оркестровых» звучностей.

Беглое и грамотное **чтение с листа** – один из основополагающих навыков в ансамблевом музицировании. Ансамбль воспитывает внимательное и основательное отношение к тексту, требует тщательного осмысления всех структурных составляющих фактуры, профессиональной зрелости, умения, ориентируясь на существенное, охватить произведение в целом, умения быстро «восстанавливаться» от потерь и снова включаться в игру.

Творческая музыкальность

Ансамблевое исполнительство является действенным стимулом для развития творческой индивидуальности. Совместная работа (на правах равноправия) над раскрытием и трактовкой художественного образа, поиском средств выразительности, способствует профессиональному росту и взаимообогащению, пробуждают желание к **творческому самовыражению**. Радость творческого общения, единение в эмоционально-эстетических ощущениях помогает развитию **музыкального артистизма**. Опыт, приобретенный в практике ансамблевой игры, обогащает личность музыканта, пробуждает **творческую фантазию**. Знакомство с разнообразием фортепианного ансамблевого репертуара может служить мотивацией к созданию собственных транскрипций, переложений для фортепианного ансамбля и выражению своего видения трактовки художественного образа произведения в собственном тембровом, фактурном, динамическом воплощении.

Для будущего учителя музыки ансамблевое музицирование – это уникальный опыт овладения навыками фортепианной игры, обретения музыкантской зрелости, основа для дальнейшей аккомпаниаторской практики.