

ИГРОВЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИТУАЦИИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Взаимосвязь игры с процессом формирования представлений о природе и отношения к ней — вопрос малоисследованный и, с нашей точки зрения, перспективный. В области экологического воспитания нами осуществляется поиск путей привнесения элементов сюжетно-ролевой игры в процесс обучения дошкольников и формирования у них осознанно-правильного отношения к растениям и животным, к себе как части природы, к материалам природного происхождения и предметам, изготовленным из них.

Совместное исследование с С.Н. Николаевой показало, что оптимальной формой привнесения сюжетно-ролевой игры в процесс ознакомления детей с природой являются игровые обучающие ситуации (ИОС), которые создаются педагогом с целью решения конкретных дидактических задач экологических занятий и наблюдений. Нами определены три типа игровых обучающих ситуаций, использование которых обладает различными дидактическими возможностями.

Основная характеристика игровых обучающих ситуаций первого типа — использование игрушек-аналогов, т.е. таких игрушек, которые изображают различные объекты природы. Основным смыслом использования такого рода игрушек состоит в сопоставлении живого объекта с его неживым аналогом. Игрушка в данном случае способствует разграничению представлений сказочно-игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработке возможности правильно и по-разному действовать с живым объектом и игрушкой. Построение игровых обучающих ситуаций с игрушками-аналогами сводится к сопоставлению живого объекта с игрушечным изображением по внешнему облику, условиям жизни, способам функционирования (поведения) и др. Следует специально обратить внимание на параллельное использование игрушки и живого объекта. Игрушка никого не подменяет, она наравне с реальным растением или животным собирает на себе внимание детей, в равной степени является содержательным объектом обучения. Использование игрушек-аналогов может быть в одних случаях более, а в других менее успешным. Присутствие игрушки уместно всякий раз, когда разговор на занятии строится на базе полученных ранее, в процессе наблюдений, конкрет-

ных знаниях. Особенно благополучные условия создаются, когда с животным невозможен действенный контакт, непосредственное общение. Дети с удовольствием держат в руках игрушечную рыбку, птичку, зайчика, так как исключена возможность взять живых таких животных. И, наоборот, они мало обращают внимание на игрушечного щенка, если на занятии присутствует живая собака, которая ходит, нюхает, лакает и которую можно погладить, взять за лапу. Требования к игрушке-аналогу определяются следующими моментами: игрушка должна быть опознаваема независимо от материала и типа исполнения, в ней должны просматриваться характерные признаки строения животного, растения. Игрушка должна быть эстетична и отвечать современным требованиям дизайна, вызывать у ребенка положительные эмоции.

Второй тип игровых обучающих ситуаций связан с использованием кукол, изображающих персонажей литературных произведений, которые хорошо знакомы детям. Анализ практики проведения природоведческих занятий в разных возрастных группах показал, что воспитатели дошкольных учреждений часто используют кукол-персонажей знакомых сказок, чтобы вызвать интерес и привлечь внимание детей к дидактической цели занятия. Однако при этом роль игровых персонажей в обучении чрезвычайно мала: они выполняют в основном развлекательную функцию, а в ряде случаев мешают решению программных задач занятия. Между тем, герои полюбившихся сказок, мультфильмов и телепередач воспринимаются детьми эмоционально, развивают воображение, становятся объектом подражания. Нами было сделано предположение, что куклы-персонажи некоторых знакомых детям сказок на основе литературной биографии могут быть с успехом использованы на экологических занятиях. Выбранные литературные персонажи интересны тем, что с их помощью можно активизировать познавательную деятельность детей. Литературная биография каждого из них позволяет использовать либо его сильную (например, Чиполлино, Айболит), либо слабую (например, Незнайка, Карлсон, Винни Пух) стороны их поведения в сказке. Таким образом, литературный герой, привнесенный на занятие, это не просто симпатичная игрушка, которая развлекает ребят, а персонаж с определенным характером и формой проявления. Детям он интересен тем, что в совершенно новой ситуации он проявляется

своими прежними типичными особенностями, т.е. действует в своем "амплуа". Иногда куклы-персонажи попадают в такие ситуации, когда необходимы знания и помощь ребят. Такие моменты особенно хороши тем, что дошкольники меняют позицию в обучении: из обучаемых они превращаются в обучающих. Смена позиции выступает как положительный фактор обучения — активизируется умственная деятельность детей. В традиционном занятии воспитатель всегда "над" детьми: он задает вопросы, поучает, объясняет, рассказывает — он взрослый и умнее детей. При использовании игровых персонажей, особенно когда они задают "глупые" вопросы, строят нелепые предположения, проявляют полную неосведомленность в событиях, уже дети стоят "над" ними. Такое соотношение придает дошкольникам уверенность, они обретают авторитет в собственных глазах. Дети не берут в расчет, что за куклу говорит воспитатель — они во власти игровой ситуации, а поэтому уверенно высказываются, дополняют, объясняют и тем самым упражняются в применении своих знаний. Иначе говоря, использование куклы-персонажа на основе литературной биографии — это косвенная форма обучения детей, основанная на достаточно сильной игровой мотивации дошкольников.

Третий тип ИОС — это различные варианты игры в путешествие ("Посещение выставки", "Экспедиция на Северный полюс", "Экскурсия в зоопарк" и др.). Во всех случаях — это сюжетно-дидактическая игра, в которой сюжет и роли допускают прямое обучение детей, передачу новых знаний. В каждом конкретном случае сюжет придумывается таким образом, что дети посещают новые места, знакомятся с новыми явлениями и объектами в качестве экскурсантов, туристов, посетителей и т.д. В рамках ролевого поведения наблюдают, слушают пояснения, "фотографируют". Воспитатель в данной игре берет на себя основную роль (экскурсовода, опытного путешественника, проводника) и таким образом знакомит ребят с новым программным материалом в игровой форме. В игровых обучающих ситуациях данного типа большую помощь оказывает игровая атрибутика в виде самодельных фотоаппаратов, подзорных труб, биноклей. Дети лучше входят в роль, совершают больше игровых действий, а "оптические приборы" ограничивают пространство обзора и создают хорошие визуальные условия для наблюдения. Кроме того фотографирование предполагает изготовление

"фотографий" (рисунков) на основе полученных впечатлений.

Все обозначенные типы игровых обучающих ситуаций требуют от воспитателя определенной подготовки: обдумывания сюжета игровых действий с игрушками, куклами, игровой атрибутикой, приемов создания и поддержания воображаемой ситуации, эмоционального вхождения в роль. Обучение с использованием ИОС может в ряде случаев выходить за рамки отведенного для занятия времени — это не опасно, так как хорошее исполнение игры, создавая эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект, не вызывая утомления дошкольников. Приведем примеры отдельных игровых обучающих ситуаций разного типа, разработанных совместно со С.Н. Николаевой.

1. ИОС с игрушками-аналогами

РЫБКИ ЖИВЫЕ И ИГРУШЕЧНЫЕ: СРАВНЕНИЕ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА

(младший дошкольный возраст)

Дидактическая цель: дать детям представление о строении рыбы, основных частях ее тела на примере живой и игрушечной рыбки.

Ход занятия: дети рассматривают рыбок в аквариуме, воспитатель уточняет: Какое тело у рыб? Где голова? Где хвост? Какой он? Что у рыб на голове? Где у них спина? Где брюшко? Что еще есть у рыб?

Затем всем детям раздаются игрушечные рыбки и предлагается рассмотреть их со всех сторон, обвести игрушку пальчиком по контуру, поочередно показать и обвести все части тела, сравнить соотношение частей между собой. В конце занятия уточнить, чем рыбка-игрушка отличается от рыбок в аквариуме и предложить поиграть с игрушечными рыбками.

РЫБКИ ЖИВЫЕ И ИГРУШЕЧНЫЕ: СРАВНЕНИЕ ПОВЕДЕНИЯ

(средний дошкольный возраст)

Дидактическая цель: определить с детьми основные различия живого и неживого (живые рыбки живут в воде, самостоятельно плавают и едят корм; игрушечные рыбки — неживые, они стоят на полке в шкафу, самостоятельно плавать в воде не могут); выявить различные способы взаимодействия с живыми и игрушечными рыбами: игрушечных можно брать в руки, по-разному с ними играть (кормить понарошку, укладывать спать,

заворачивать, катать, за них разговаривать); живых вынимать из воды нельзя — они погибнут, их надо регулярно кормить, чистить аквариум, за ними можно наблюдать.

Ход занятия: дети наблюдают за аквариумными рыбками. Воспитатель уточняет, в каких условиях живут живые рыбки. Предлагает найти в группе других рыбок и определить их место жительства, (игровой уголок). В процессе наблюдения за рыбами в аквариуме воспитатель обращает внимание детей, что рыбки плавают самостоятельно, без чьей-либо помощи. Так ведут себя только живые рыбы. Затем воспитатель предлагает выяснить, могут ли плавать игрушечные рыбки. Дети наливают в таз воду, пускают игрушки и наблюдают. Воспитатель уточняет, что эти рыбки не плавают, лежат на воде, они не могут плавать самостоятельно, так как они неживые, игрушечные. Затем дети кормят рыб в аквариуме и наблюдают как они поедают корм. Педагог предлагает также покормить рыб в тазу и понаблюдать за процессом. Дети уточняют, что эти рыбки не могут есть понастоящему, они — неживые. Но их можно покормить понарошку: сварить для них в кукольном уголке кашу, подогреть чайник. С ними можно играть — они игрушки, их можно держать в руках, ведь это предмет, и не беспокоиться — они неживые. С рыбками в аквариуме играть невозможно: на них можно смотреть, им можно сыпать корм, а брать в руки нельзя: они живые и могут умереть. В конце занятия детям предлагается понаблюдать за живыми рыбками в аквариуме и поиграть с игрушечными рыбками самостоятельно.

СРАВНЕНИЕ ЖИВЫХ И ЗАВОДНЫХ РЫБОК

(старший дошкольный возраст)

Дидактическая цель: уточнить с детьми понятие о рыбах как живых существах (у них есть потребность в пище, воздухе, они приспособлены жить в воде — имеют гладкое, обтекаемое, вытянутое тело, покрытое чешуей; голова впереди заостренная, переходит в туловище, у рыб нет шеи; на теле много плавников, помогающих передвигаться в воде, рыбы дышат воздухом, который есть в воде при помощи жабер). Рыбы могут размножаться, откладывая икру или рождая мальков. Они могут чувствовать — видеть, слышать, на расстоянии обнаруживать преграду, поэтому ведут себя по-разному: отыскивают корм и плавают то быстро, то медленно,

затаиваются, отдыхают, иногда вступают в бой друг с другом. Заводная рыбка — неживая, она сделана из искусственного материала и поэтому не может есть, чувствовать, плавать, производить потомство. Она может сама плавать, если ее заведут: люди придумали механизм, который позволяет игрушке некоторое время двигаться в воде.

Ход занятия: воспитатель сначала предлагает детям понаблюдать за рыбками в аквариуме, а затем демонстрирует заводную рыбку в емкости с водой. Ребята сравнивают двух рыб: в чем их отличие и сходство. За каждый правильный ответ дети получают фишки. Педагог подводит итог: "В аквариуме обитают живые рыбки. Они питаются, плавают, производят потомство, они хорошо приспособлены к жизни в воде. В тазу же плавает неживая рыбка, красивая механическая игрушка — предмет, который изготовил человек. Она ничего не чувствует и не может самостоятельно, без заводного механизма что-нибудь делать. Рыбки похожи только внешне, по строению и тем, что могут плавать. В заключении дети подсчитывают фишки и подводят итог занятия.

2. ИОС с использованием литературных персонажей

ВИННИ ПУХ ИДЕТ НА ЛУГ ЗА МЕДОМ (средний дошкольный возраст)

Дидактическая цель: уточнить представления детей о луге как сообществе светлюбивых травянистых растений, которые густо растут и обильно цветут в теплое летнее время, давая пищу для многочисленных насекомых — бабочек, шмелей, ос, комаров. Среди насекомых луга часто встречаются пчелы, они собирают нектар — цветочный сок, который у них в организме превращается в мед. Дикие пчелы откладывают мед в дуплах деревьев, где выводится их потомство. На лугу можно отдыхать — любоваться цветами, наблюдать за насекомыми. Топтать и рвать цветы не следует. Отдыхать на лугу полезно: красивый вид природы, хороший воздух улучшает здоровье людей.

Ход занятия: в теплый солнечный день в группе появляется Винни Пух, сообщает детям, что у него закончился мед и предлагает пойти за ним на луг.

Воспитатель обращает внимание детей на безнадежность идеи Винни Пуха, но чтобы уважить гостя дети отправляются на луг, прихватив с собой несколько баночек для меда. На лугу педагог предлагает всем полюбоваться красотой и почувствовать аромат трав, который очень полезен для здоровья. Дети вместе с Винни Пухом уточняют названия луговых растений, наблюдают, какие насекомые летают над цветочными растениями. Воспитатель обращает внимание ребят и особенно гостя на правила поведения на лугу. После наблюдения дети устраивают общий спор по поводу того, как получается мед, кто и как его добывает. Организуется специальное наблюдение за пчелами на лугу: на какие цветы они садятся, куда летят. В конце прогулки воспитатель обращает внимание на то, что на лугу много света, тепла, а это хорошее условие для цветущих растений. Ароматные цветы луговых растений — пища для насекомых, которые питаются их соком. Из цветочного нектара пчелы перерабатывают мед, который затем откладывают в дуплах деревьев и где выводят свое потомство. Винни Пух благодарит детей за полученные знания и обещает прийти еще раз.

**ВИННИ ПУХ ЗНАКОМИТ РЕБЯТ С МЕДОМ И
РАСТЕНИЯМИ-МЕДОНОСАМИ**

(старший дошкольный возраст)

Дидактическая цель: уточнить представления дошкольников о меде и медоносных растениях. Мед — очень вкусный и полезный продукт природного происхождения. Он укрепляет здоровье всем, кто его употребляет, помогает вылечить многие болезни. Мед вырабатывают пчелы из нектара и пыльцы цветочных растений-медоносов. Воспитывать бережное отношение к цветущим растениям, желание наблюдать за ними и любоваться их красотой.

Ход занятия: в гости к ребятам приходит Винни Пух с большой корзиной. Он сообщает детям о том, что всю зиму изучал, что такое мед, откуда он получается и может кое-что рассказать детям. В его корзине — баночка с медом для угощения и набор картинок с изображением растений. Пух рассказывает своим друзьям о том, как пчелы отыскивают необходимые им растения во время цветения по запаху и яркой окраске цветков. Нектар собирается в глубине цветка, у

самого основания лепестков; пчелы запускают свой хоботок в глубину соцветия и сосут сладкий сок, который накапливается в зобике насекомого. Там же он превращается в мед, который пчелы откладывают в дупле дерева или улье. Мед необходим пчелам для выкармливания молодых, появившихся на свет пчелок. Меда бывает много, поэтому его собирают люди и некоторые звери (например, медведь). Винни спрашивает у ребят, на какие растения садятся пчелы, что они замечали на прогулке. Показывает им картинки с изображением ирисов, цветущей яблони, вишни, липы, клевера, гречихи и просит отгадать их названия. Затем Винни Пух рассказывает детям о том, что мед очень полезен, его необходимо есть всем, чтобы быть крепкими и не болеть. Детям нужно есть каждый день по чайной ложке, а взрослым — по столовой ложке. Мишка угощает всех детей медом, а на прогулке отыскивает вместе с ребятами те растения, которые являются медоносами и растут на участке детского сада.

3. ИОС по типу путешествий

ПОСЕЩЕНИЕ ЗООПАРКА

(средний дошкольный возраст)

Дидактическая цель: уточнить представления детей о знакомых и диких животных, дать им первоначальные знания о 3-4 новых животных. Познакомить с некоторыми животными, занесенными в Красную книгу.

Подготовительная работа и ход занятия: в помещении групповой комнаты или зала дети создают из строительного или другого материала клетки-домики, в которых размещаются "животные" — крупные, правильной окраски и формы игрушки-животные или картины с изображением животных. Воображаемая ситуация "посещение зоопарка" поддерживается ролевым поведением всех участников занятия. Дети-посетители могут взять с собой "своих детей" — кукол, а также фотоаппараты. Кассир продает билеты, контролер проверяет билеты и предупреждает посетителей, чтобы они не подходили близко к клеткам, не кормили животных разными продуктами. На территории зоопарка посетителей встречает экскурсовод (эту роль выполняет воспитатель), который рассказывает детям о питомцах зоопарка, дает сведения о том,

что они едят, как себя ведут, какой у них характер. Сотрудники зоопарка заботятся о них: раздают корм, чистят клетки, по необходимости лечат. (Роли сотрудников зоопарка могут выполнять отдельные дети, что позволяет поддерживать игровую ситуацию в ходе занятия). Экскурсовод особое внимание уделяет животным, занесенным в Красную книгу: белогрудый медведь, зубр, уссурийский тигр, гепард и др. Обращается внимание детей на то, где живут эти животные в природе, почему их стало мало и как их охраняют.

ФОТООХОТА В ЛЕСУ

(старший дошкольный возраст)

Дидактическая цель: воспитывать у детей умение замечать разнообразные интересные явления природы; развивать умение наблюдать за цветущими растениями, различными проявлениями животных, замечать особенности их внешнего облика и поведения; воспитывать желание отражать свои впечатления в рисунке.

Подготовительная работа и ход занятия: за несколько дней до экскурсии воспитатель объявляет детям, что они пойдут в лес и будут там играть в фотоохотников. Для этого необходимо заранее подготовить фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, а также необходимый походный инвентарь. Во время экскурсии воспитатель также, как и дети, разыгрывает роль фотографа, обращая внимание и "фотографируя" те явления и объекты природы, которые произвели особое впечатление. После возвращения, во второй половине дня, дети "фотографы" проявляют пленки и делают фотографии — создают красочные рисунки на основе полученных в лесу впечатлений. Родителям можно предложить дома записать рассказы детей об увиденном. На следующий день организуется выставка "фотографий" (рисунков) на тему "Что мы видели в лесу", а рассказы детей оформляются в виде книги с тем же названием.